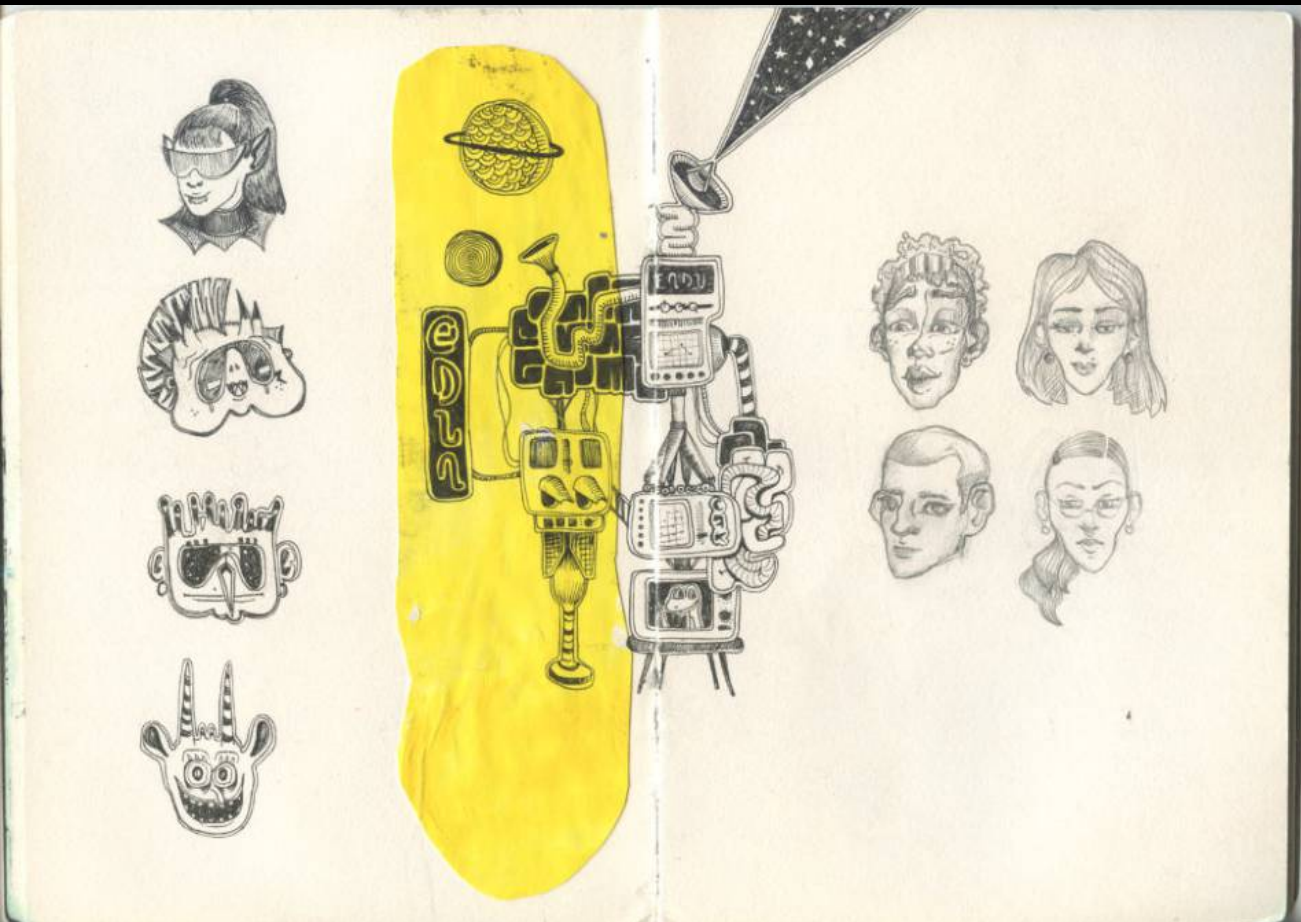
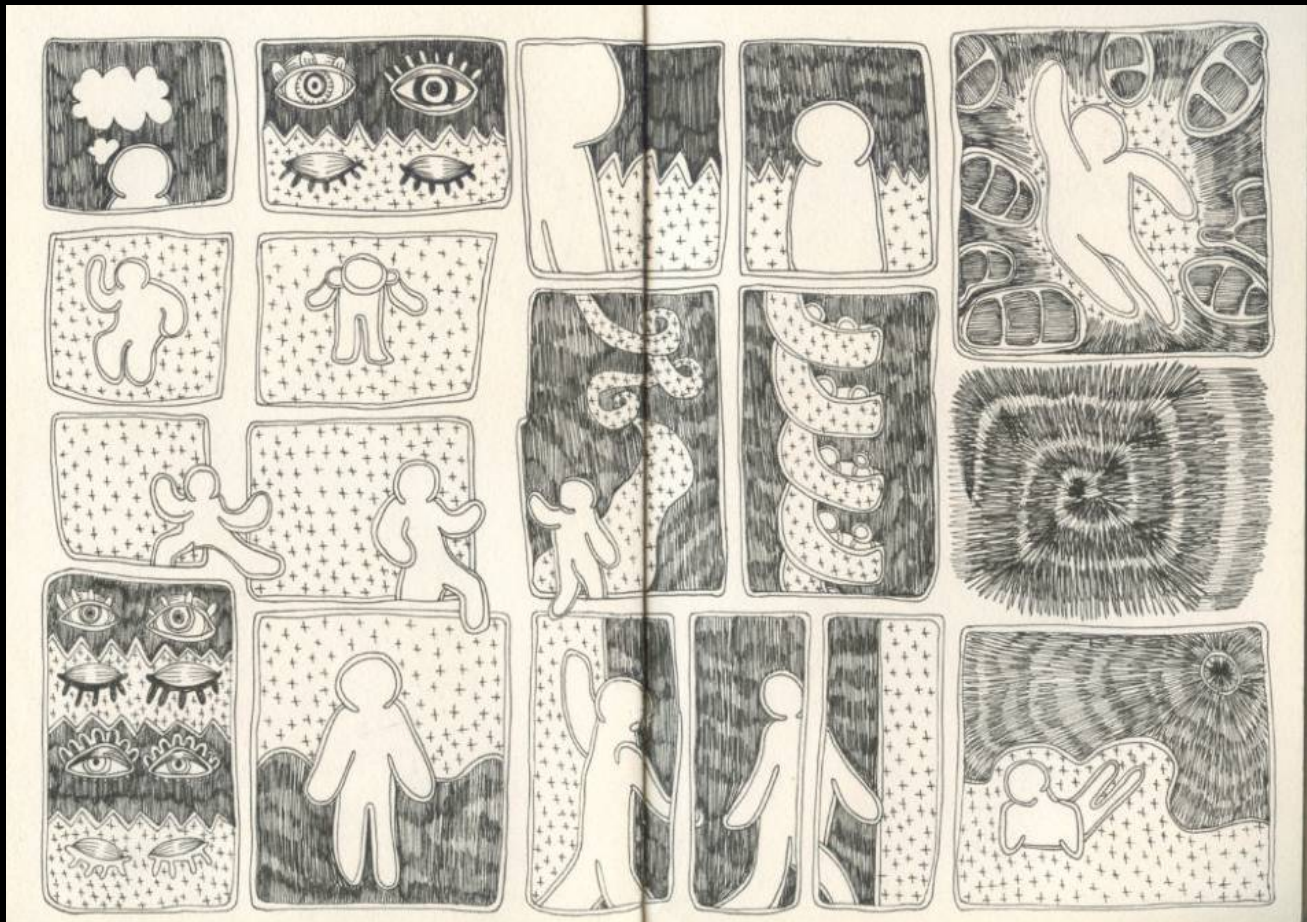
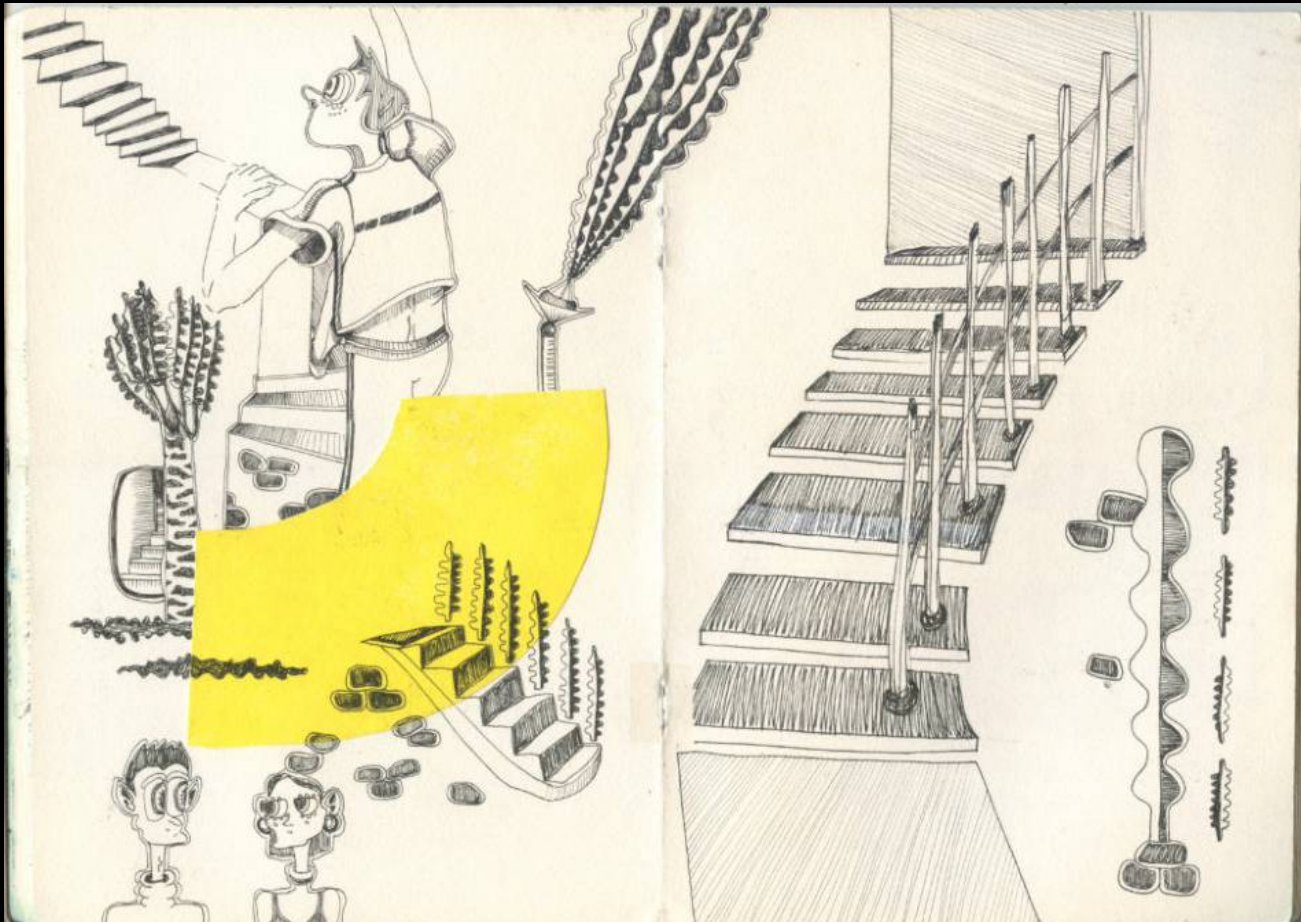
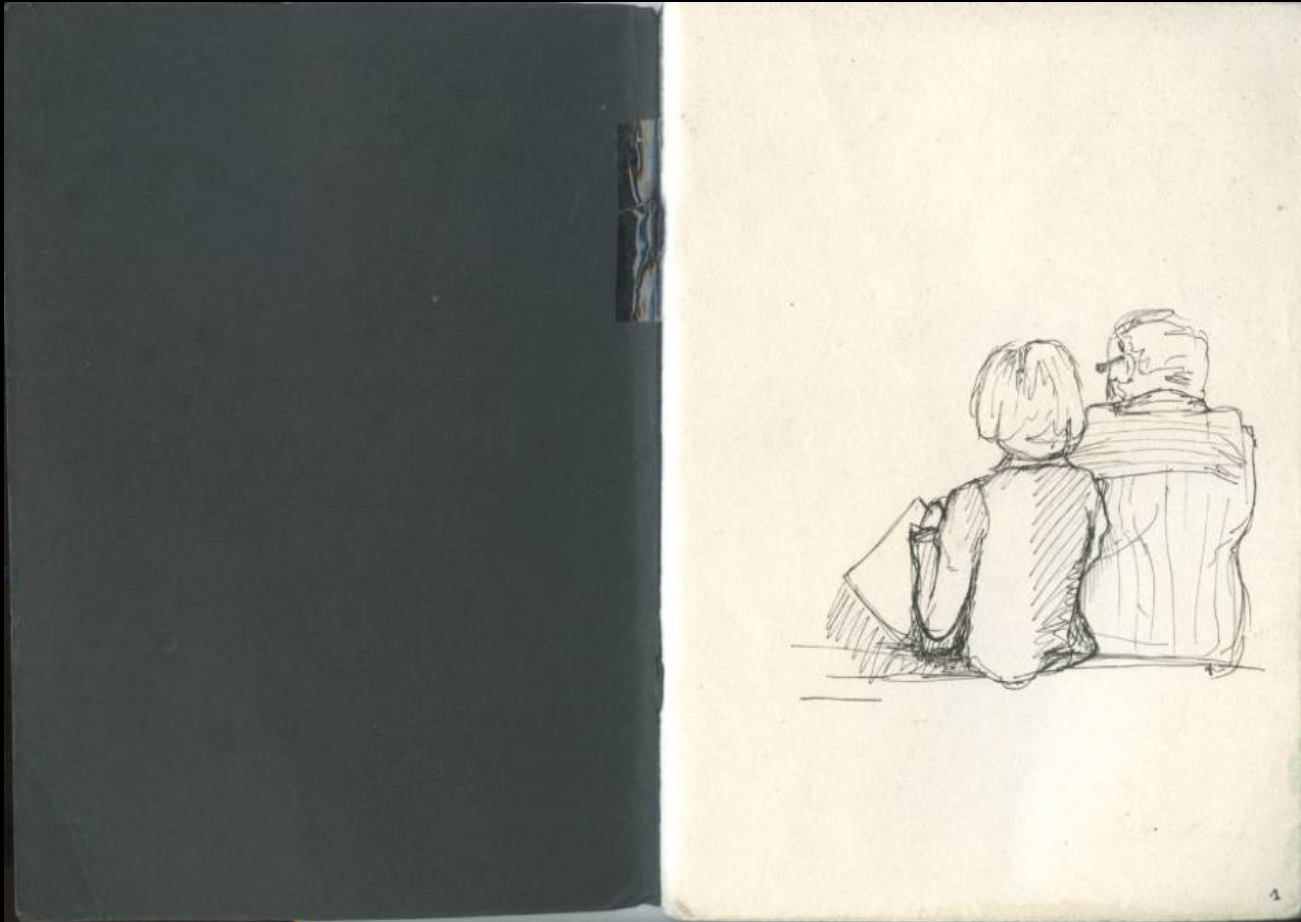


Ines Messali



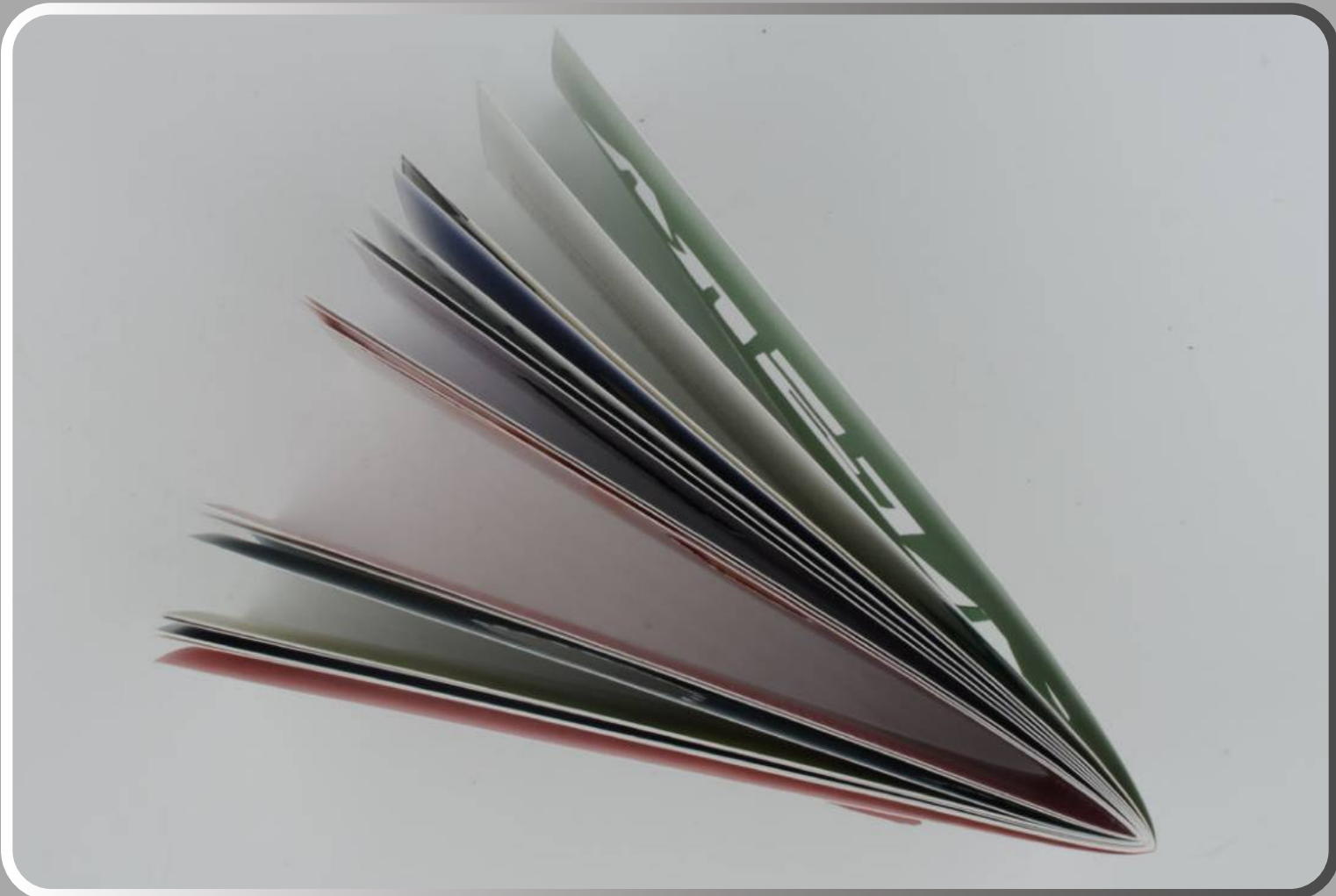
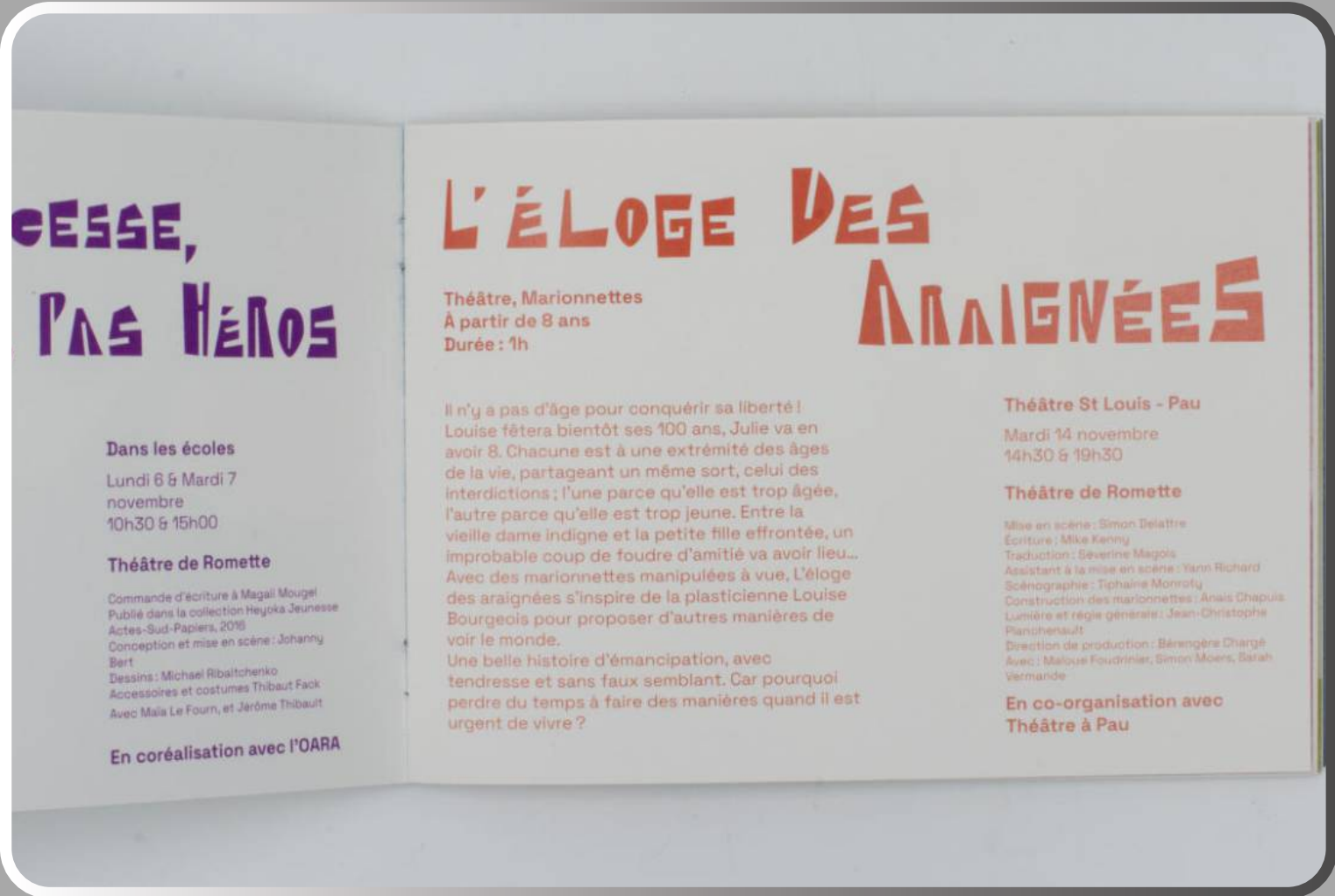
Drawings made on regular 180gr grit paper,
28 drawn pages, 15x21 cm.

Regular drawing exercise of both observation
and imagination.



Printed on 160gr paper in December 2023,
40 pages, 21x15 cm.

Layout of the fictional Agora program for the
season of October-November 2023.



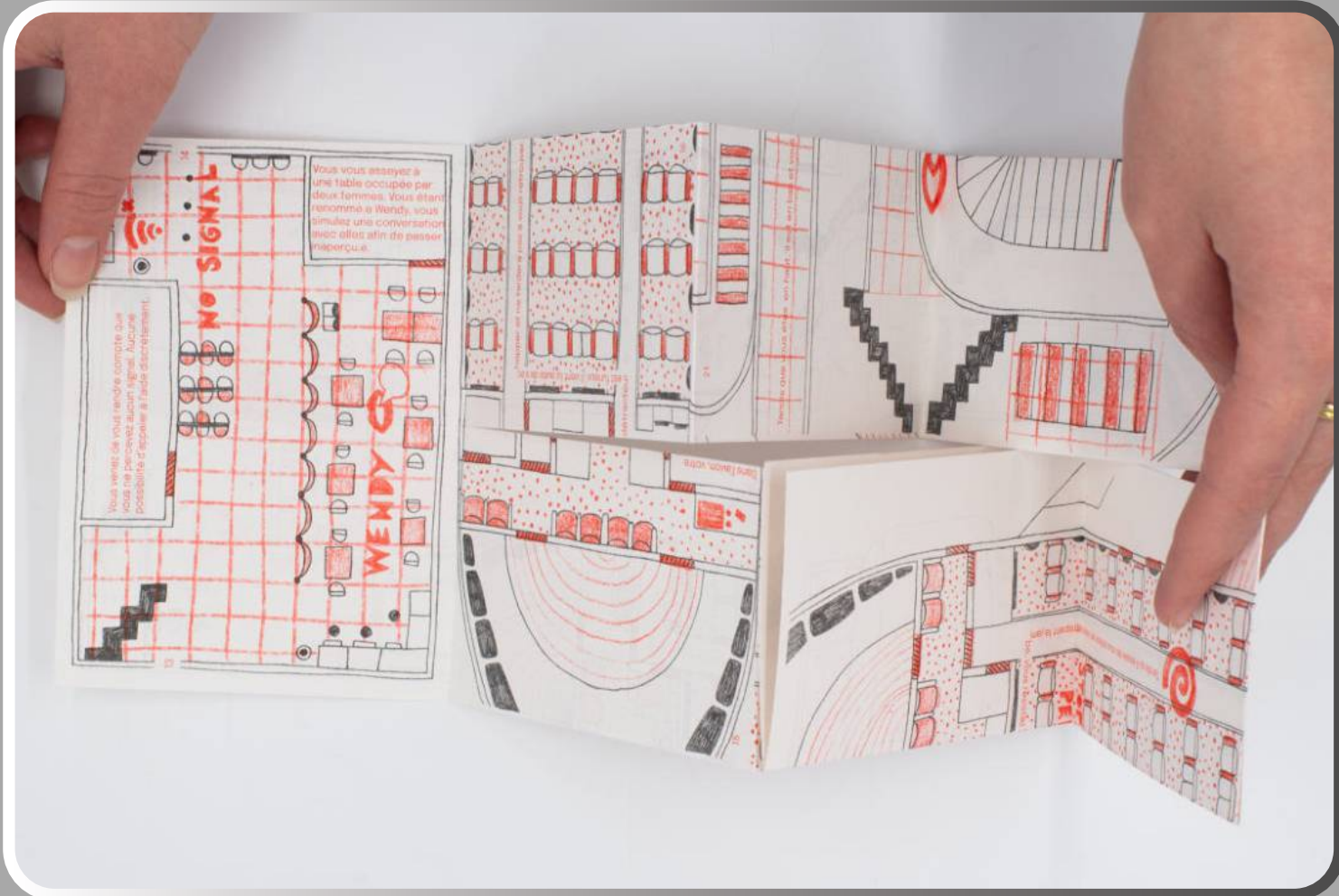
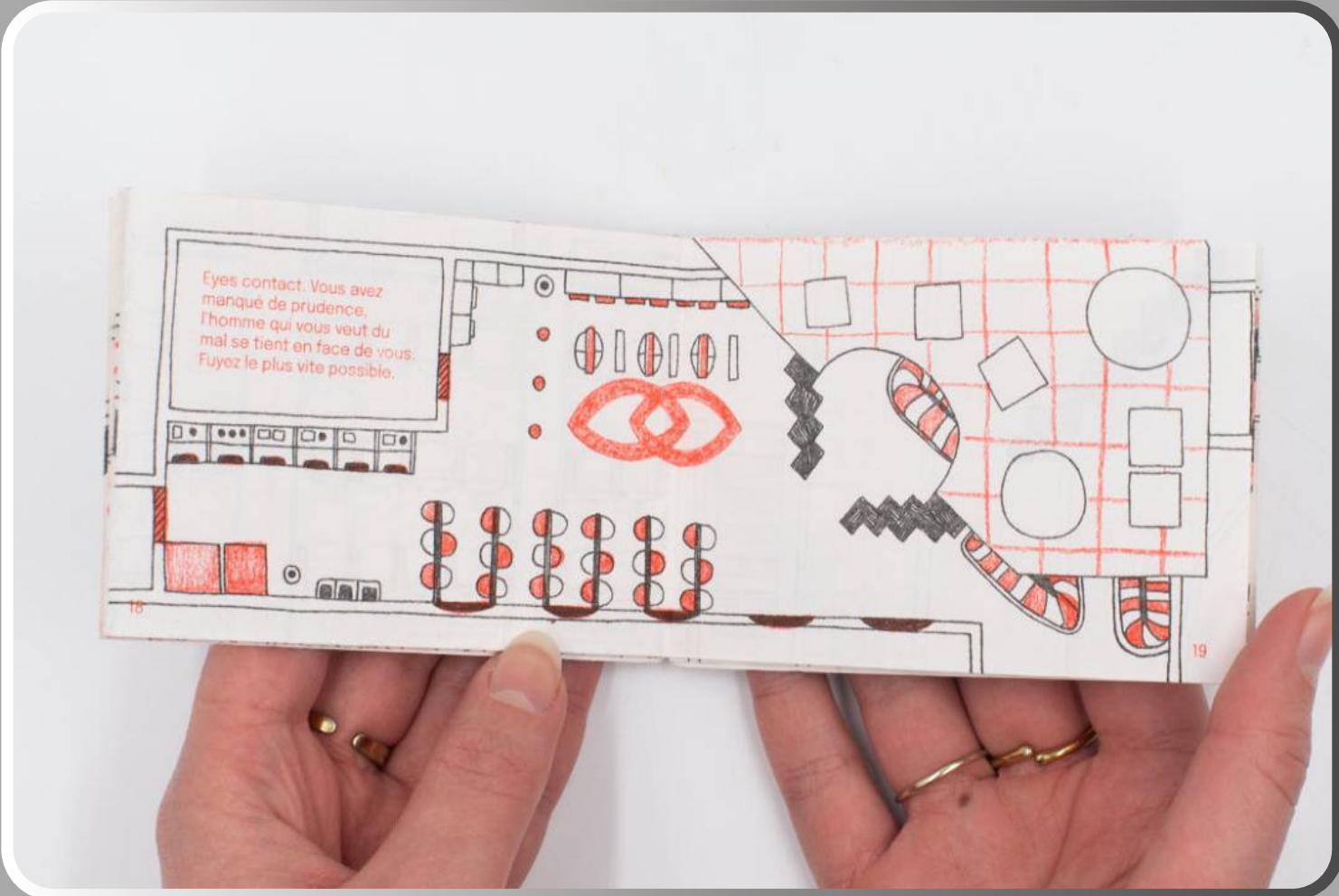
Series of posters printed on 180gr paper
in December 2024, 29.7x42 cm.

Posters created for the fictional festival
Dokument on the documentary films of the
streaming platform Tënk, screened at the
cinema Le Méliès (Pau).



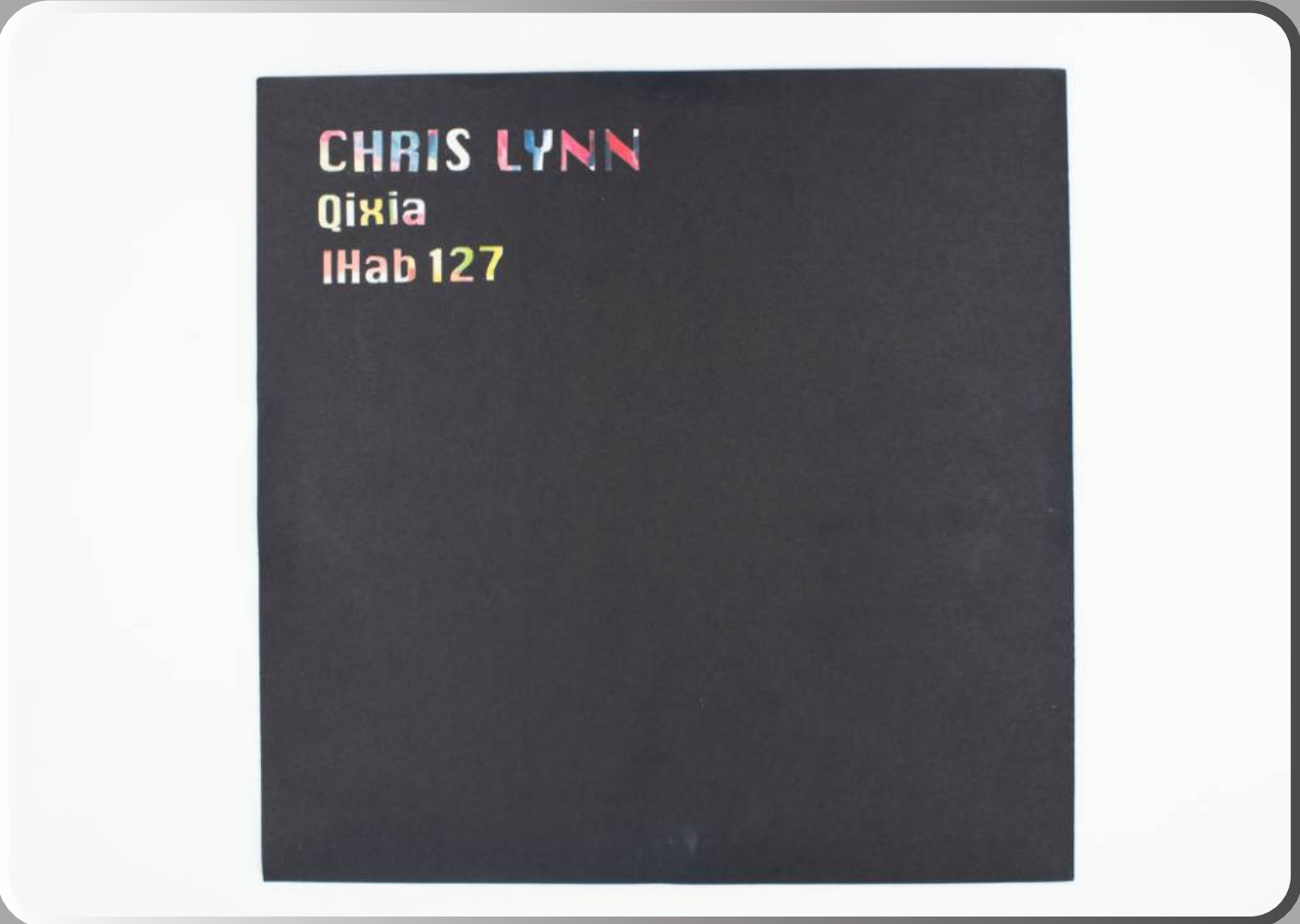
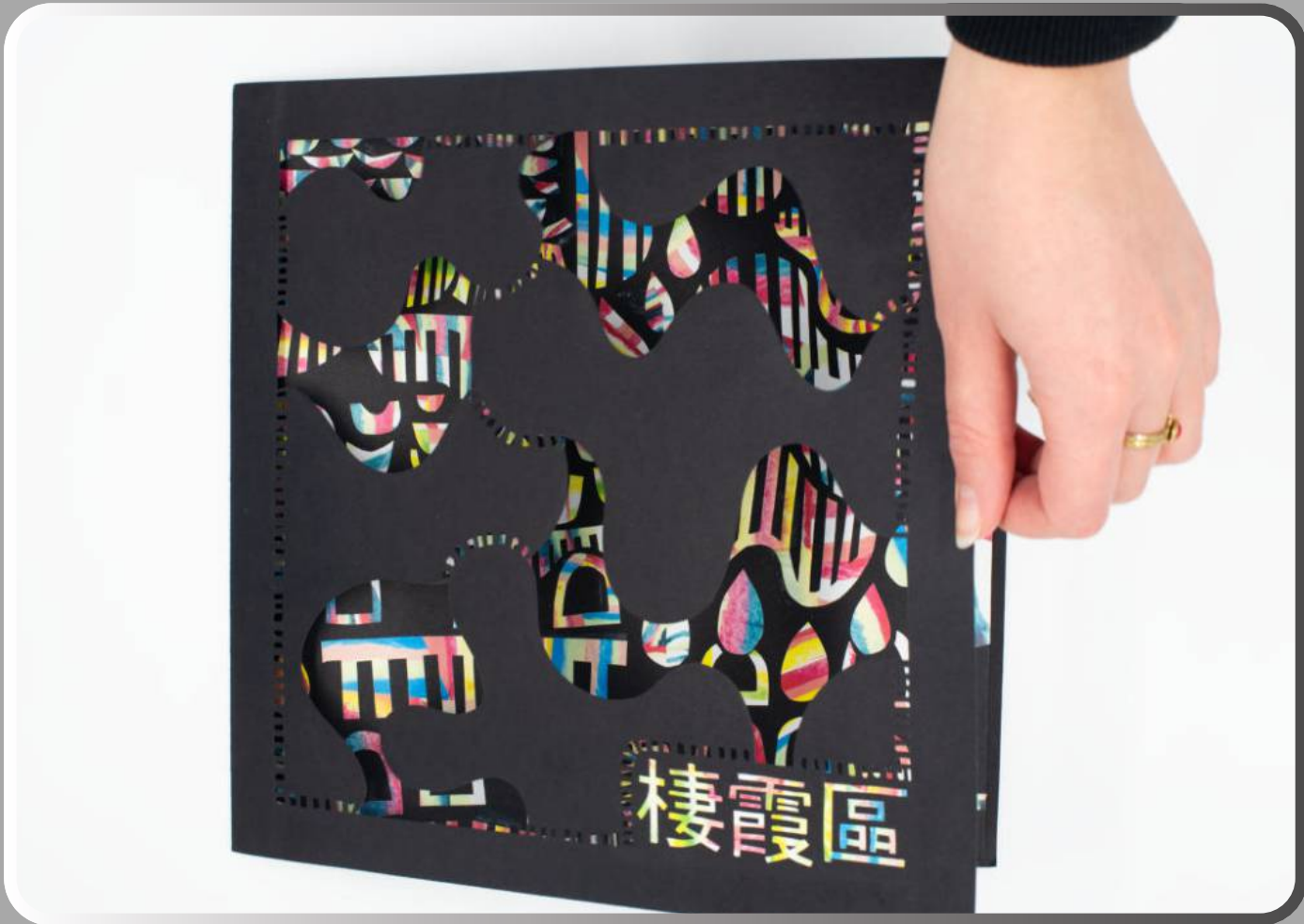
Pencil and felt drawing Micron 01, then printed in risography on uncoated paper 80gr in January 2025, 10.5x7.4 cm (folded).

Narrative mapping around a chase to be solved. Scene extracted from the movie Red Eye by Wes Craven (2005).



Collage made with 90gr printed paper on
200gr black paper in May 2023,
26x26 cm.

Vinyl cover made for the musical series *Qixia*,
composed by Chris Lynn and published on the
Impulsive Habitat website in 2017.



Printed on Olin Bulk Crème 80gr paper in May 2025, 64 pages, 11x17 cm.

Study written and then edited as part of my National Diploma of Art (DNA) project.



1

Motion design project, November 2023,
1 minute and 3 seconds.

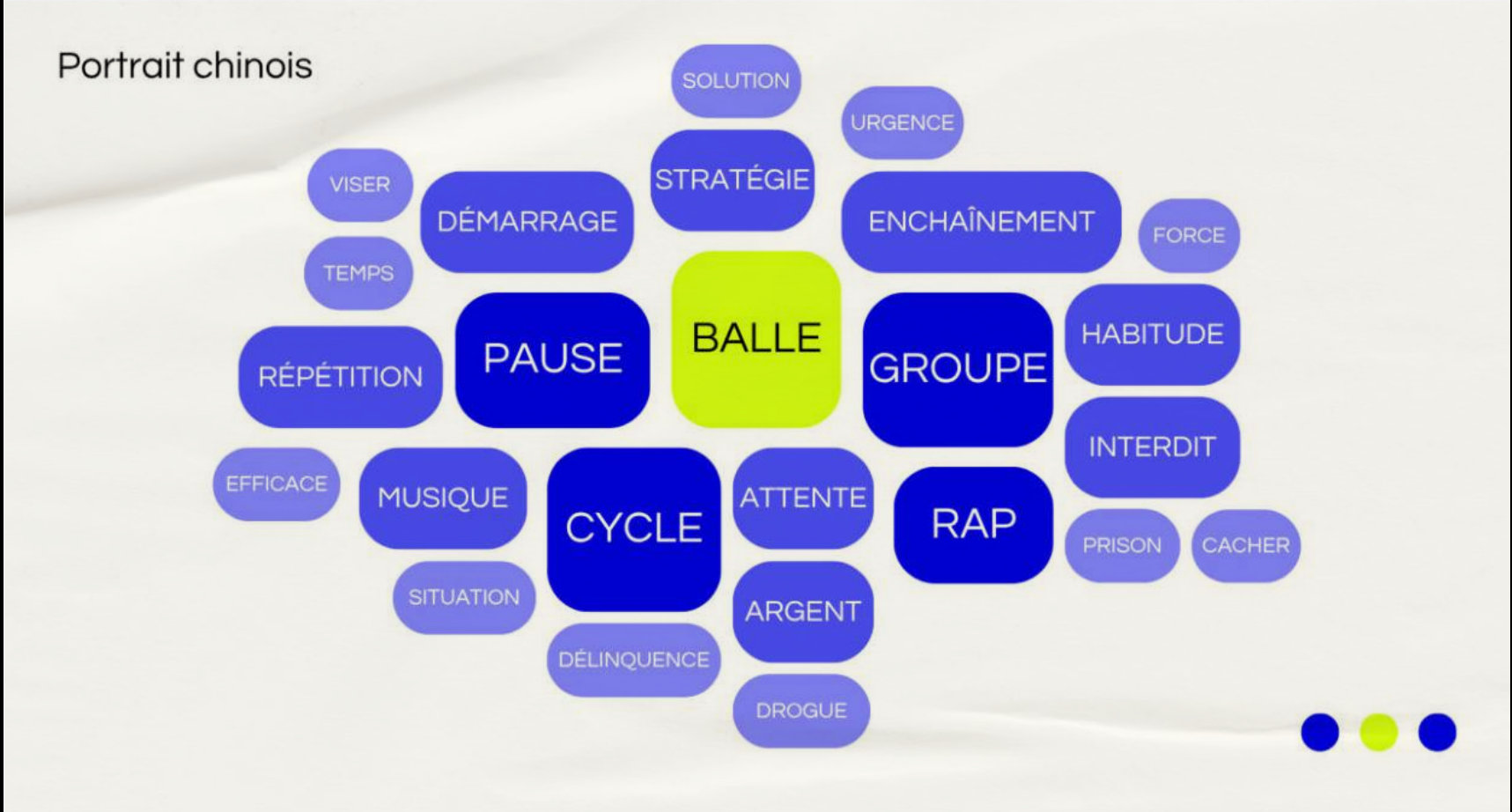
Animation created from the audio clip *Balle de Break*, found on the ArteRadio website.



arte
RADIO

Balle de Break

Portrait chinois



Découpage du son

Ligne 1	Ligne 2	Ligne 3
Voix principale	Musique et fond sonore	Son pressant - cycles (rythme, respiration)
"Arte radio" "Point com"	Bruit soudain (sac)	
Réverbération en canon	Bruit soudain (démarrage) + fondu subtil dans son ambiant	
	Son ambiant	



Spectre
courbe
audio

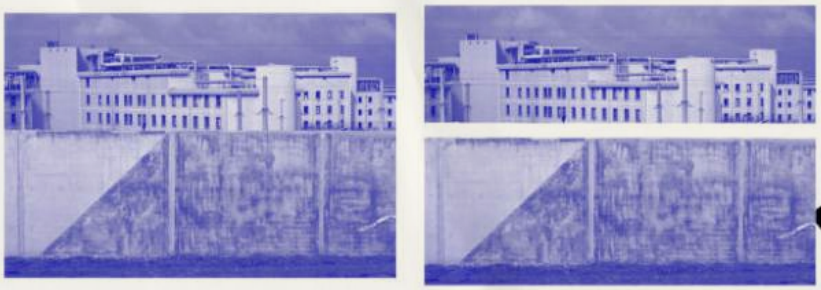
Éléments graphiques pour le projet

BALLE DE BREAK

Balle de Break

Premier dessin de caractères donnant un aspect pochoir, cohérent pour le thème

Choix final pour cette fiche projet



Arrière plan, photo d'une prison que j'ai changée puis colorisée. J'ai découpé le premier plan du second pour accentuer la notion de décor de théâtre.



Logos Arte Radio directement repris d'Internet que j'ai changé de couleur sur Procreate



Dessin de couverture que j'ai réalisé d'après la citation : « Quand t'arrives vers la zone de lancer, tu te cagoules », lisible sur la page de l'audio Balle de Break sur arteradio.com



1

Series of four posters,
29.7x42 cm and device: pain (power supply),
Arduino board, 3 SR04 sensors wires on belt,
December 2024.

Data collection and datavisualization
designed on p5.js from a device equipped
with ultrasound sensors, that allow the
measurement of distance.

ULTRA PROCHE

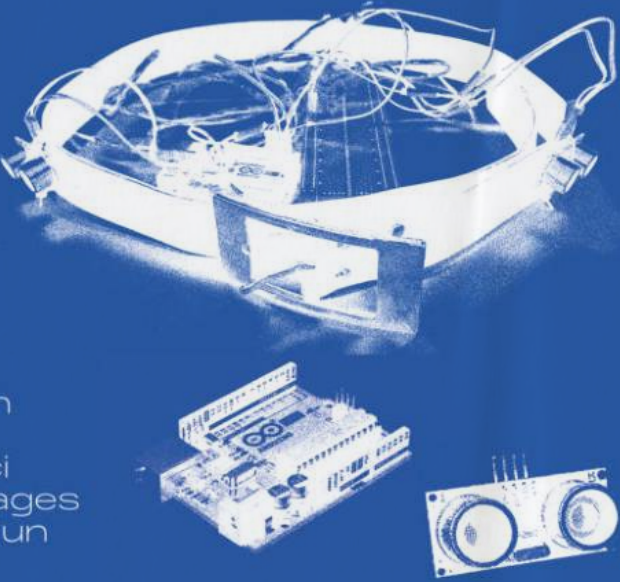


Data visualisation, 3DGM
Coline Bouyer
Corentin Manfé–Buttignol
Ines Messali
Margot Hitou
Maxime Gisson

L'OUTIL

Une ceinture en cuir munie de trois capteurs **SR04** émettant des ultra-sons, placée autour de la taille qui capte les passages des gens et leur distance.

Grâce à un code **python** exécuté sur un ordinateur branché à la ceinture, celle-ci enregistre les passages des gens à moins d'un mètre du sujet.



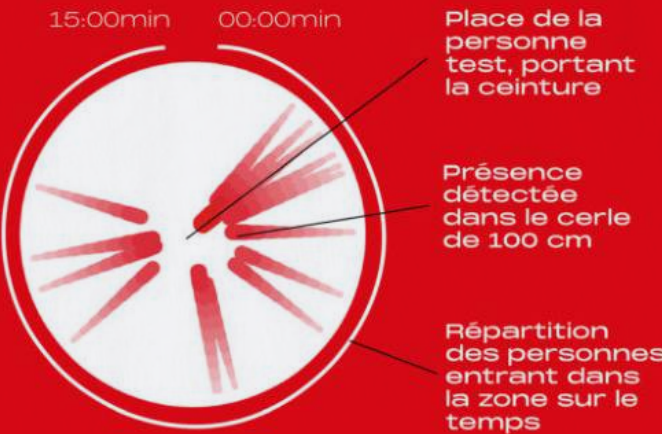
Après avoir branché les cables sur les PIN **vcc, trig, echo, gnd** et les avoir relié à la carte Arduino qui récolte les données, un sujet se poste dans un milieu urbain fréquenté.

Protocole : le sujet qui porte la ceinture doit rester sans bouger durant 15min afin que les capteurs installés devant et derrière lui captent les personnes franchissant son périmètre d'intimité.



DENSITÉ RUE SERVIEZ

Dans cette partie du projet, nous nous sommes concentrés sur l'impact présumé de la densité de la population sur le bien-être dans des espaces publics. Cette approche permet de rendre compte des évolutions de la densité humaine dans les espaces partagés et comment elles peuvent impacter le niveau de sérénité que l'on ressent dans les rues de Pau. Nous nous sommes alors questionnés sur l'accessibilité des individus à différentes ressources, et la manière dont ils perçoivent et protègent leur espace personnel dans les espaces publics. Certains aspects reviennent tels que ceux de la proximité sociale, des niveaux de stress et de l'anxiété.



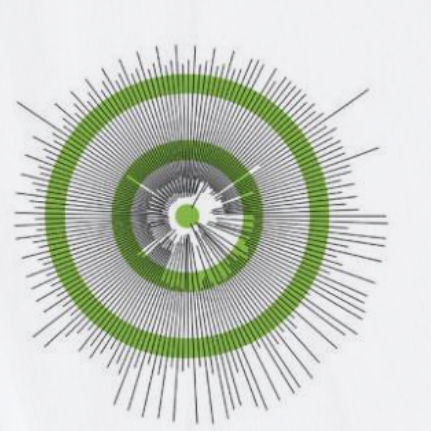
Nous avons travaillé sur 3 bases horaires différentes pour pouvoir identifier des moment clés de la journée où la densité est plus ou moins forte. Nous avons décidé de présenter ces trois heures importantes sur un panneau qui les compare. Ainsi installé dans la rue, ce panneau renseigne le passant. Une affiche explicative est placée à côté et permet aux usagers de se renseigner sur l'horaire le plus tranquille mais aussi de le sensibiliser sur les question de densité urbaine et d'anxiété.

2 GENRES 2 MESURES

En alternant à chaque test la personne portant la ceinture, nous avons observé un autre phénomène.

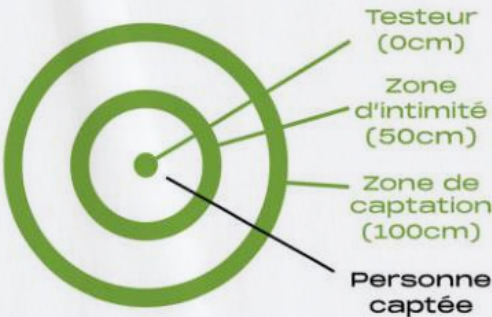


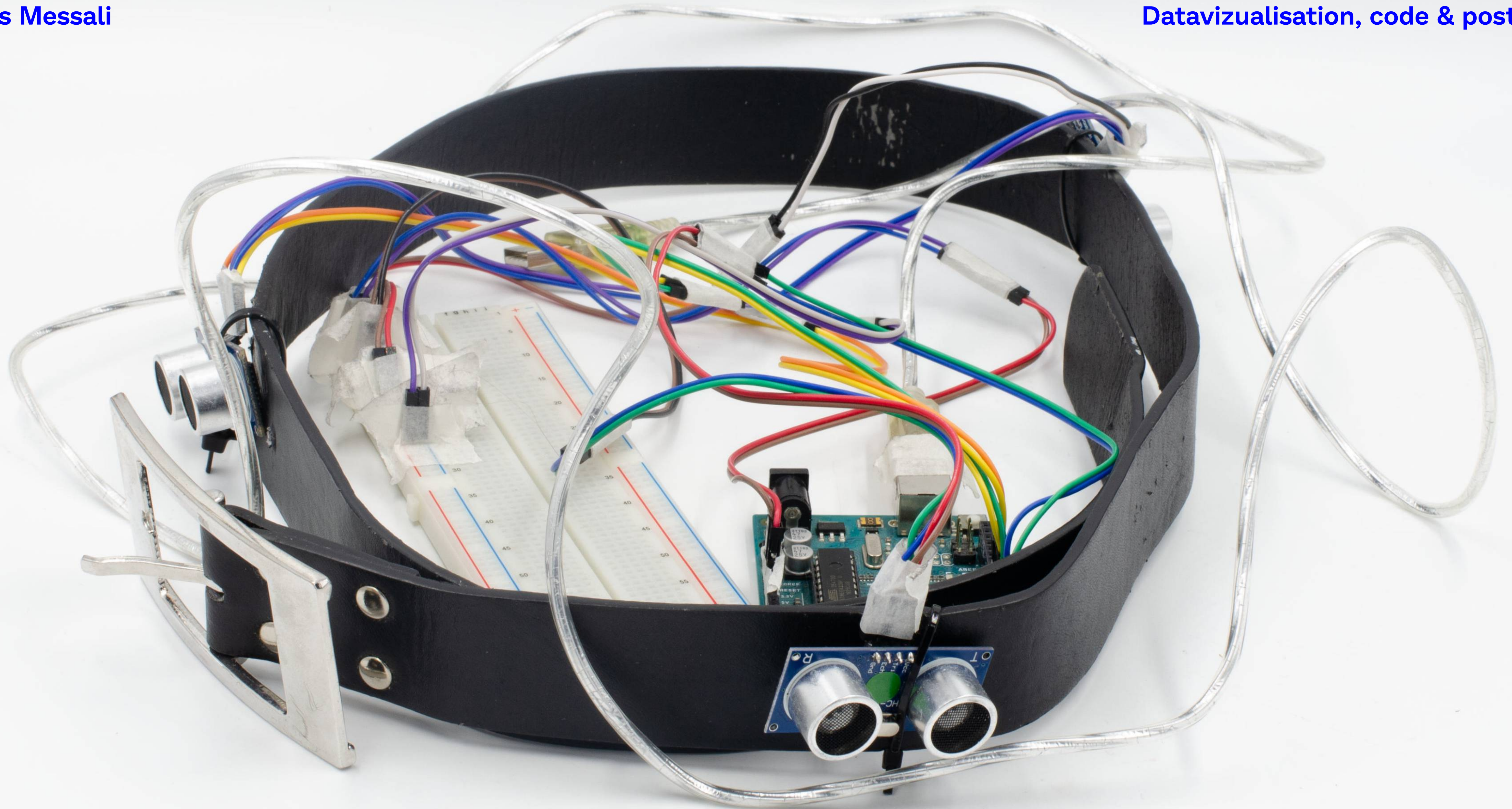
Test effectué de 10h à 10h15 sur un homme portant la ceinture



Test effectué de 10h à 10h15 sur une femme portant la ceinture

Sans grande surprise, notre sujet n'échappe pas à la question du genre et nous avons relevé qu'en moyenne, les personnes de sexe féminin de notre équipe étaient plus approchées que les personnes de sexe masculin. Cette expérience ne nous révèle pas explicitement les intentions des passants dans l'espace public mais on se rend compte qu'il est plus fréquent qu'une femme soit approchée de très près plutôt qu'un homme.

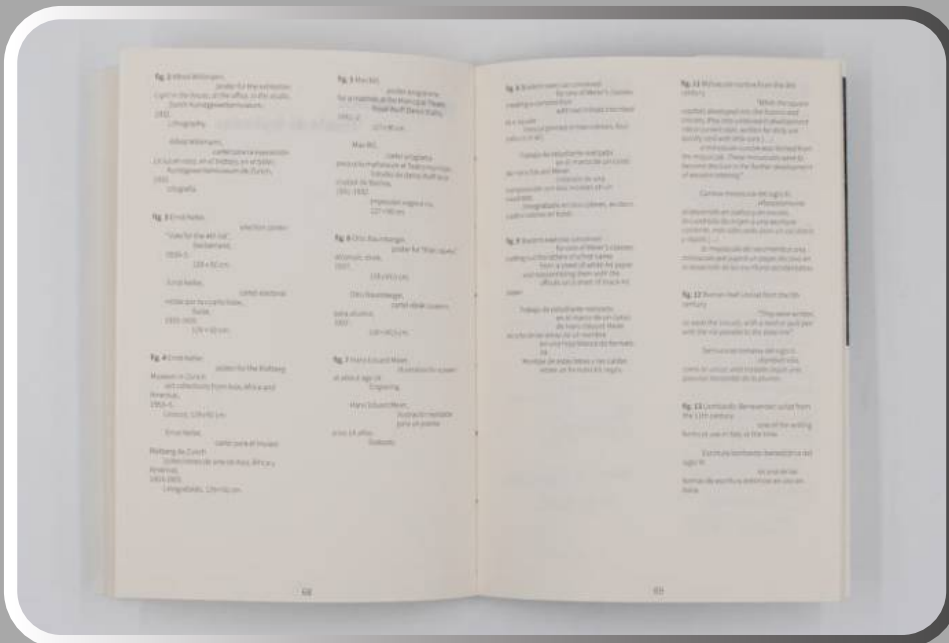
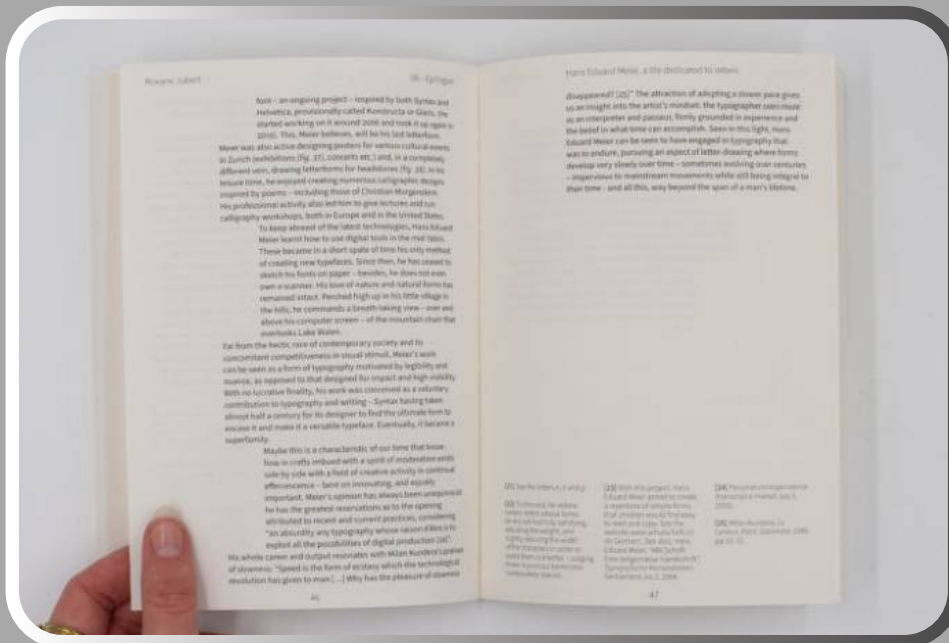
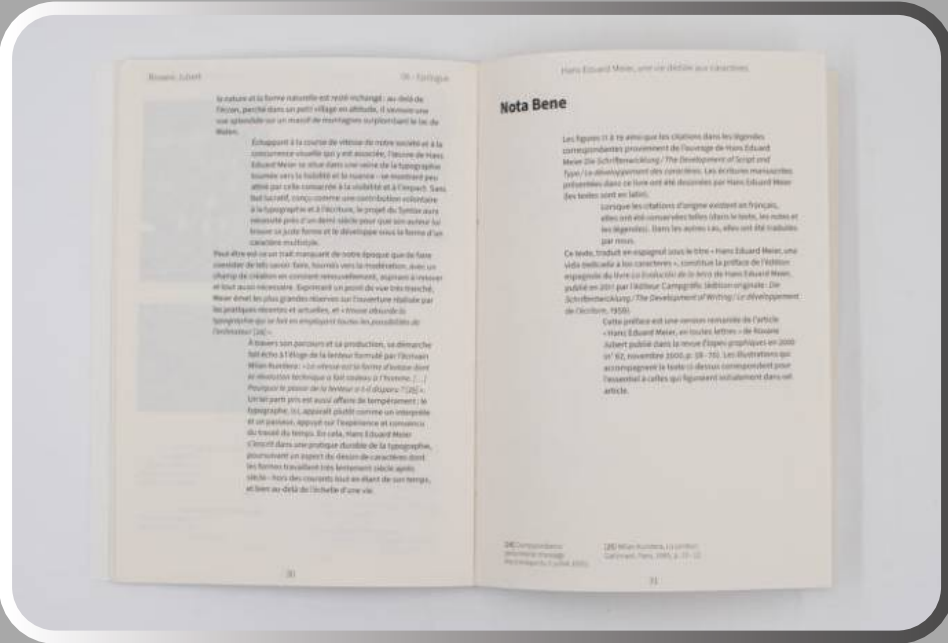
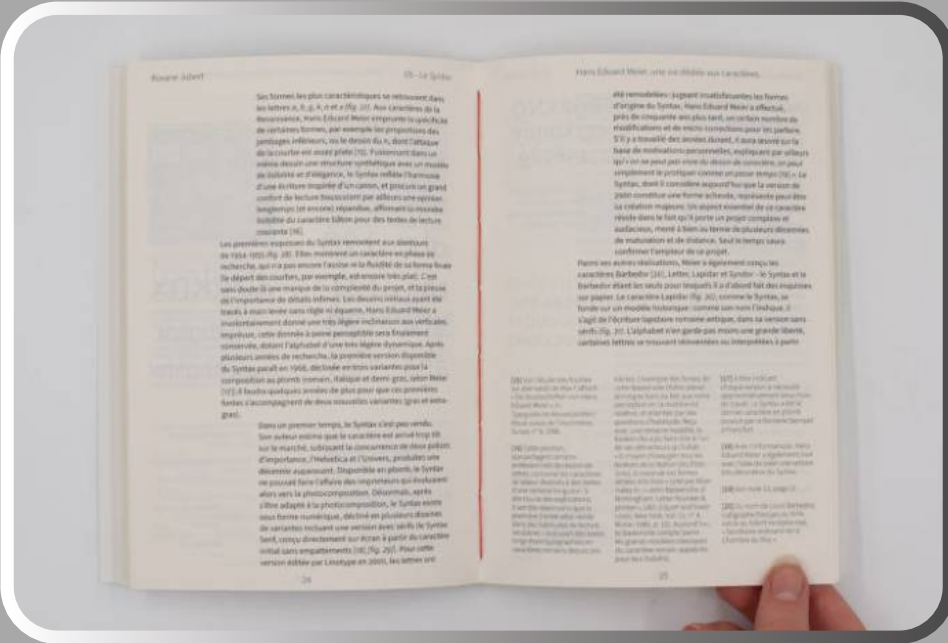
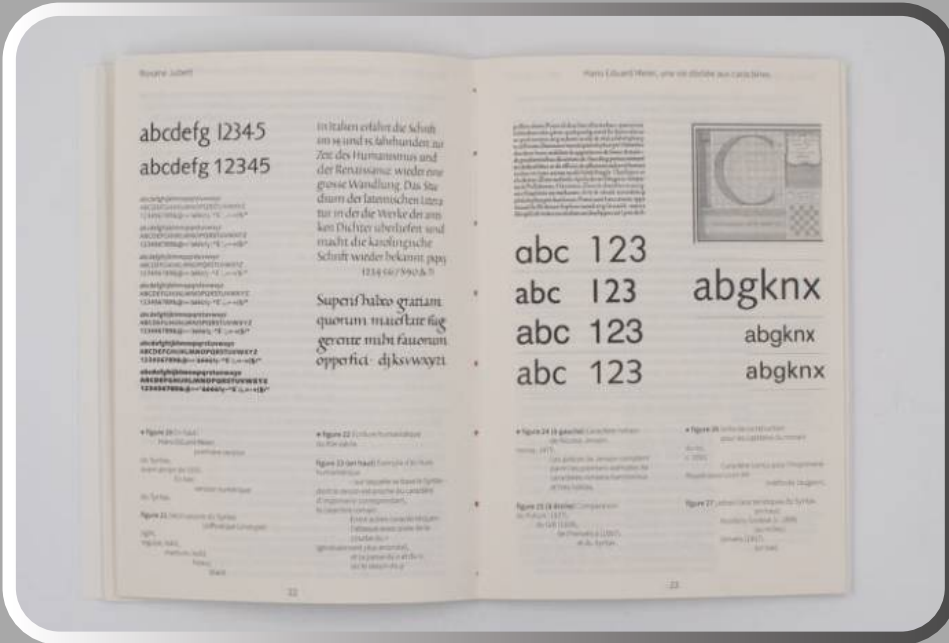
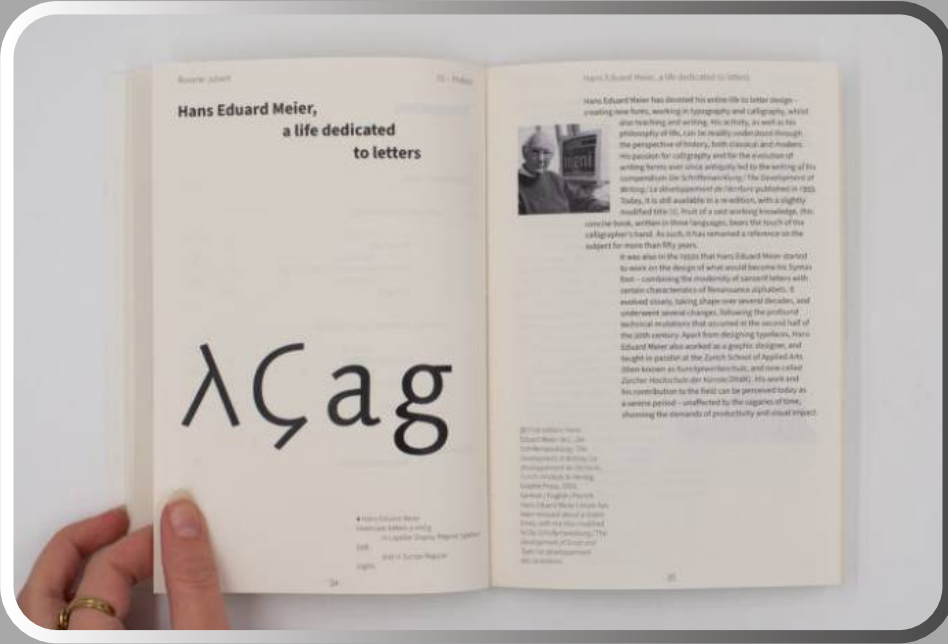
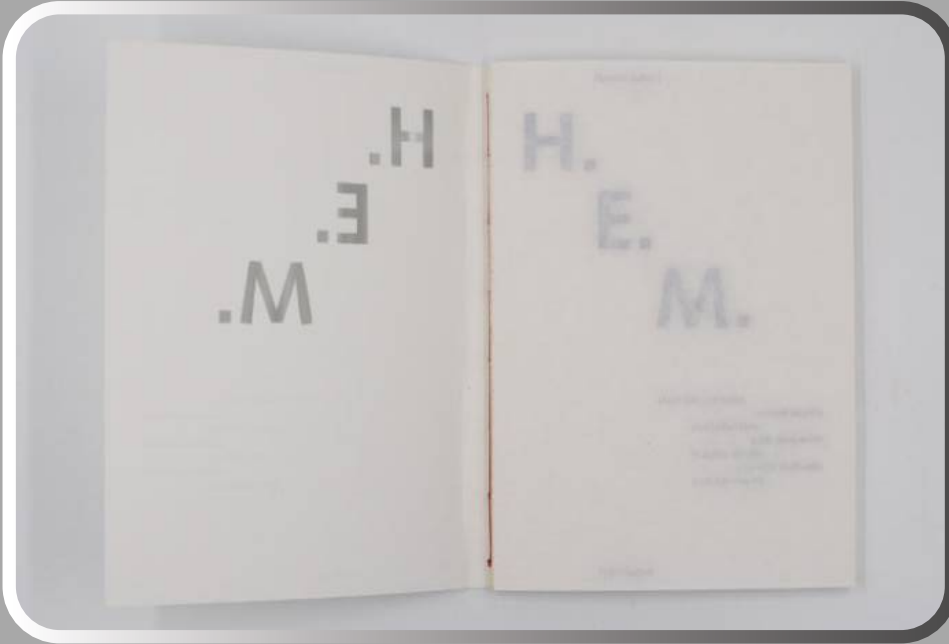






Printed edition on Olin Bulk cream 80gr paper, Hahnemühle Sumi-e white 80gr and Canson Figueras white 290gr in April 2025, 84 pages, 14x20 cm.

Edition of the trilingual article *Hans Eduard Meier, a life dedicated to letter design* by Roxane Jubert, published in February 2012 on the website of Typotheque.



M.
E.
H.

Robert Joubert
H.
E.
M.

1

Series of 15 pencil, dry pastel, bold chalk and fine felt drawings, and website made in May 2024, 14.85x21 cm.

Website designed around the drawn universe of *La Maison labyrinthhe* (*The labyrinth House*), where the goal is to get out by wandering.



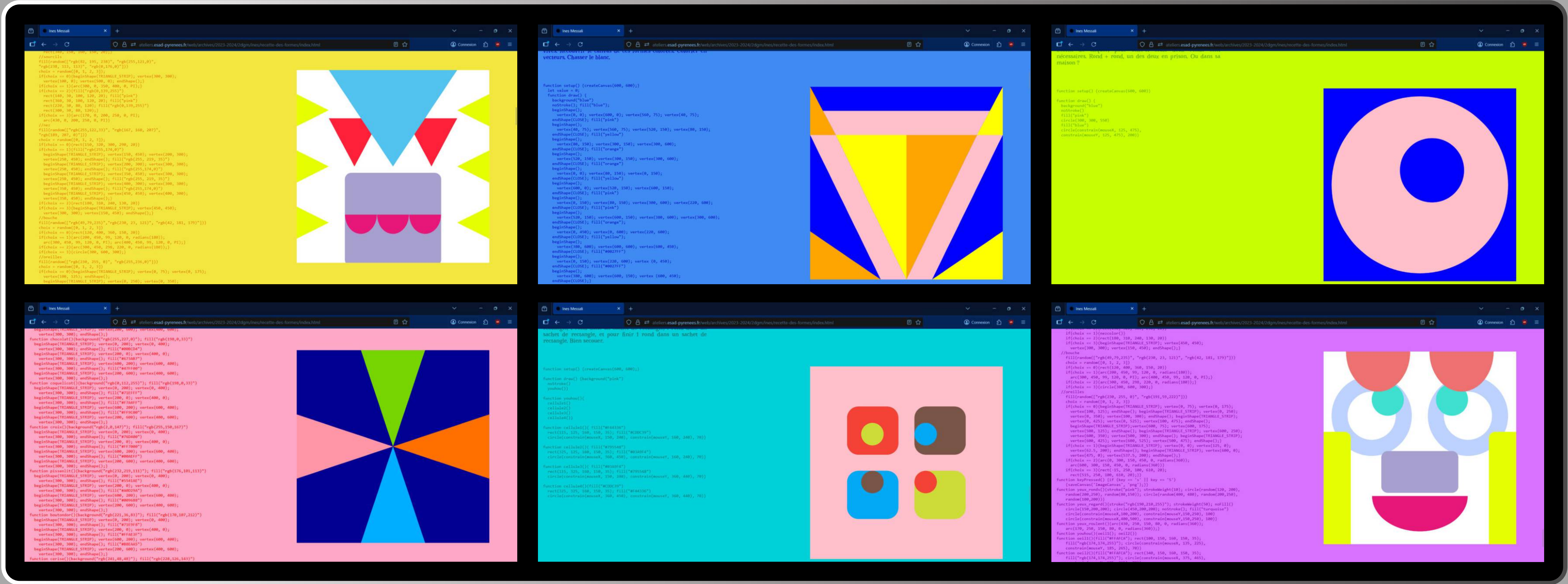
La Maison Labyrinthe

Un univers imaginé et dessiné par Ines Messali



Series of 6 triptychs (text written/program/result) created on p5.js and set in page for the web, February to May 2024.

Introduction to *creative coding* by a series of experiments, to finally make a generator that draws faces.



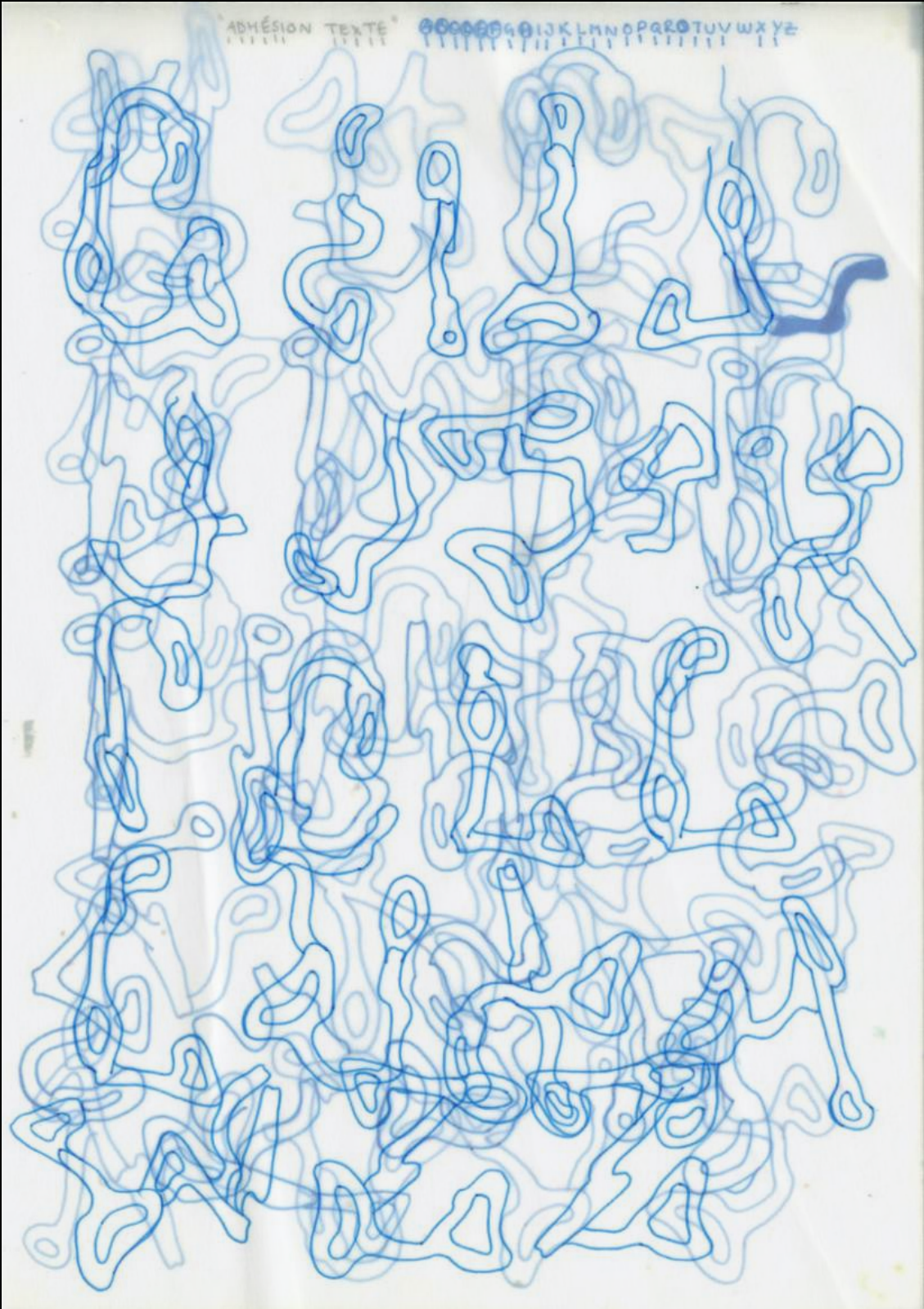
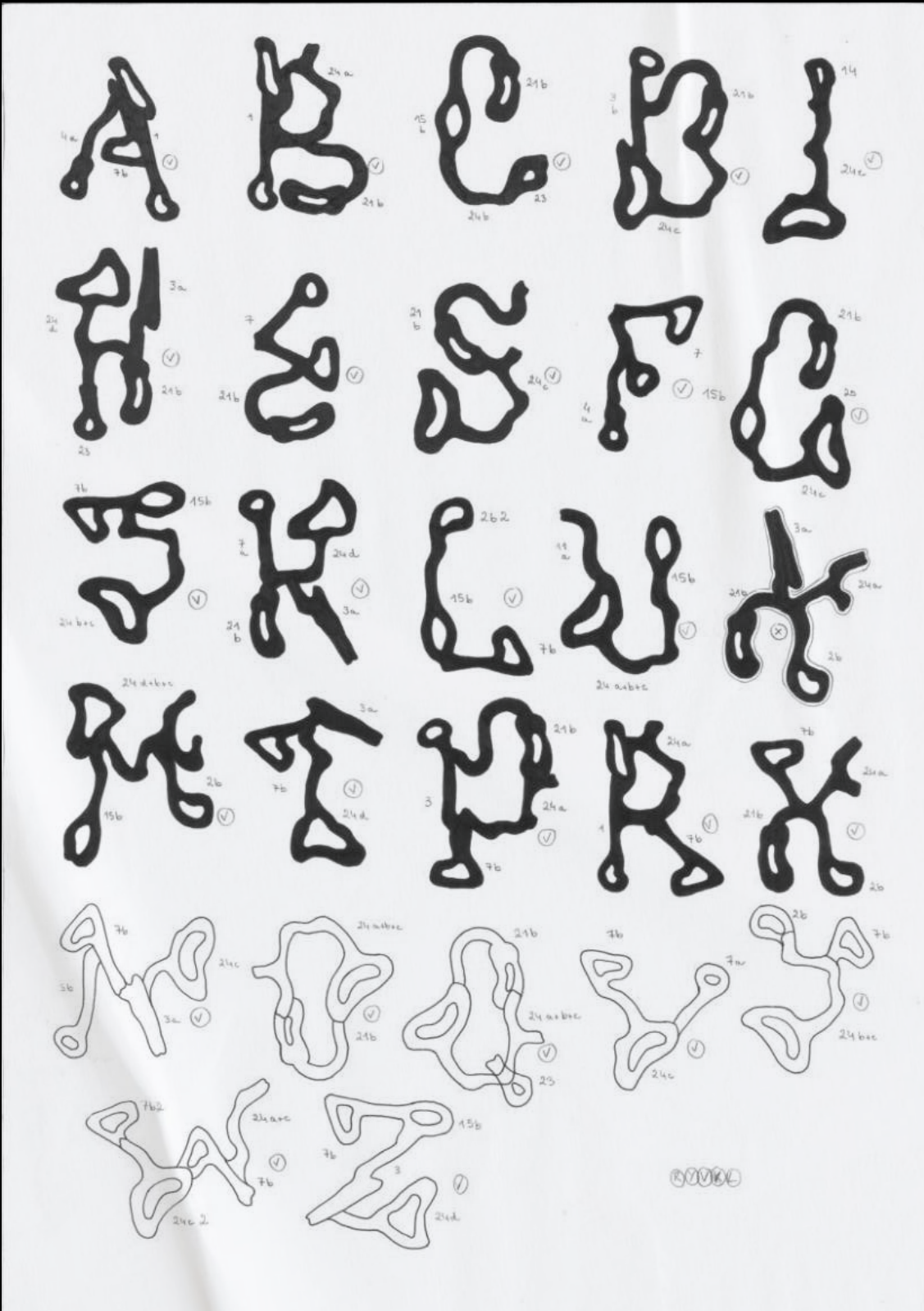
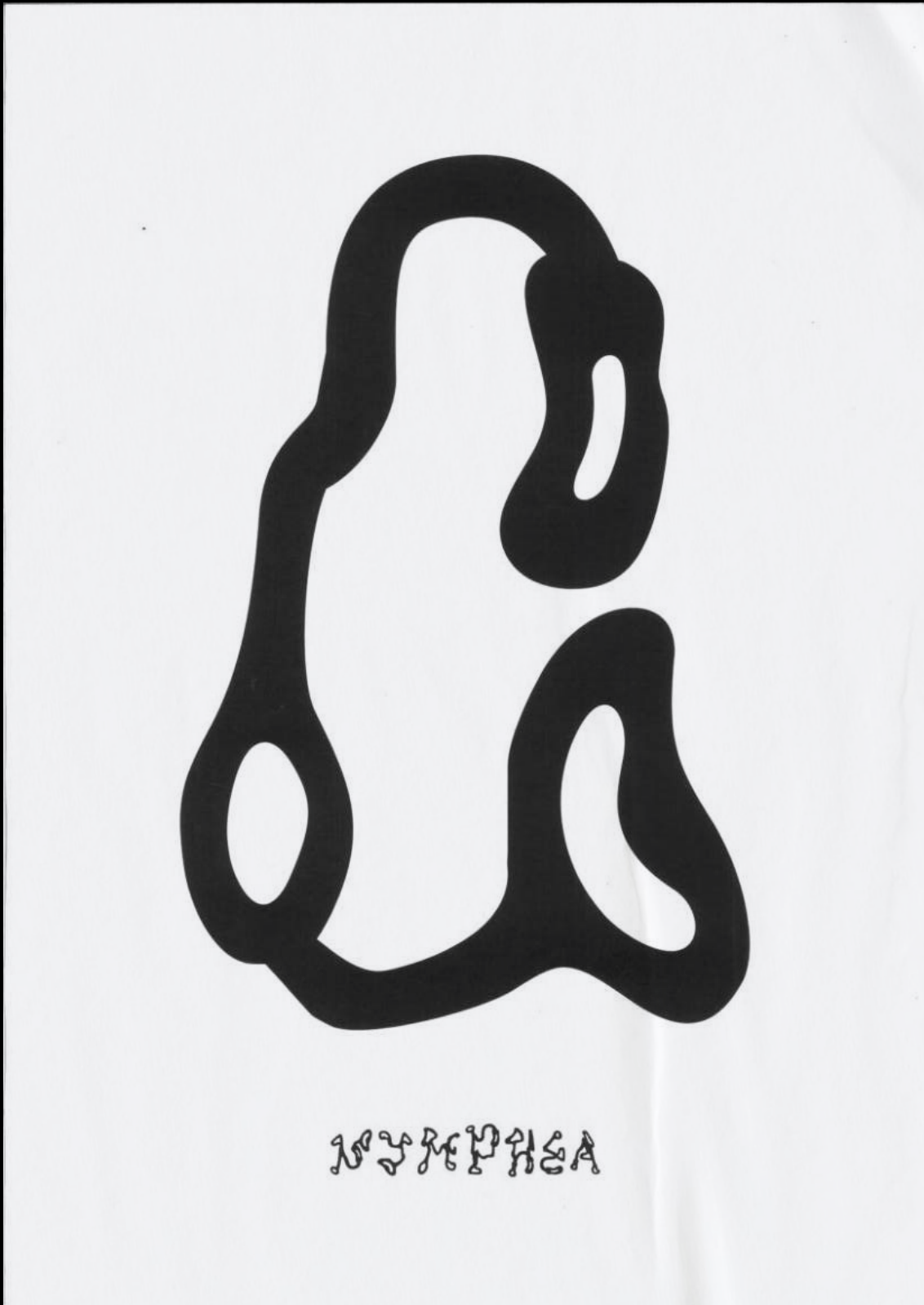
2

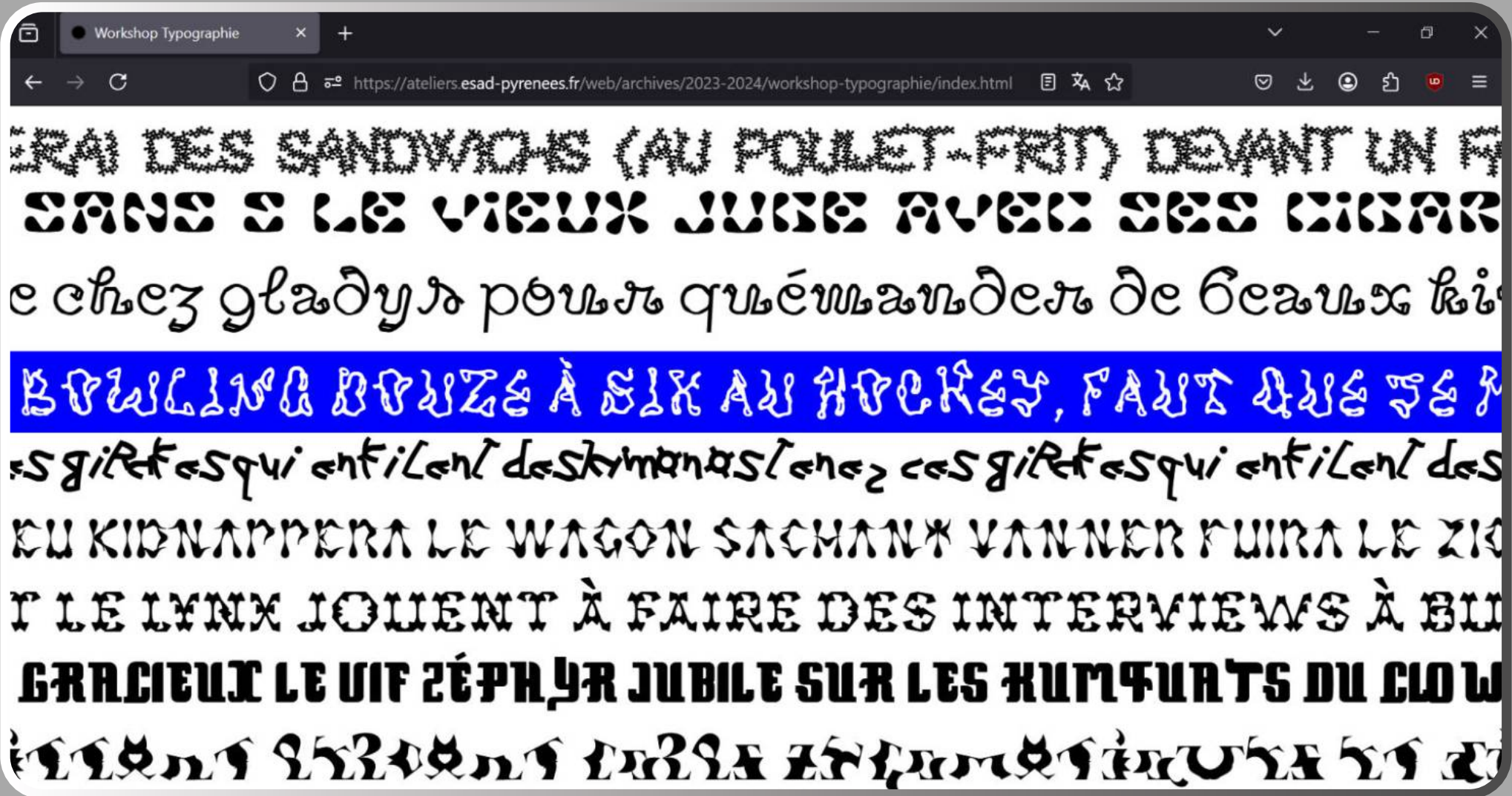
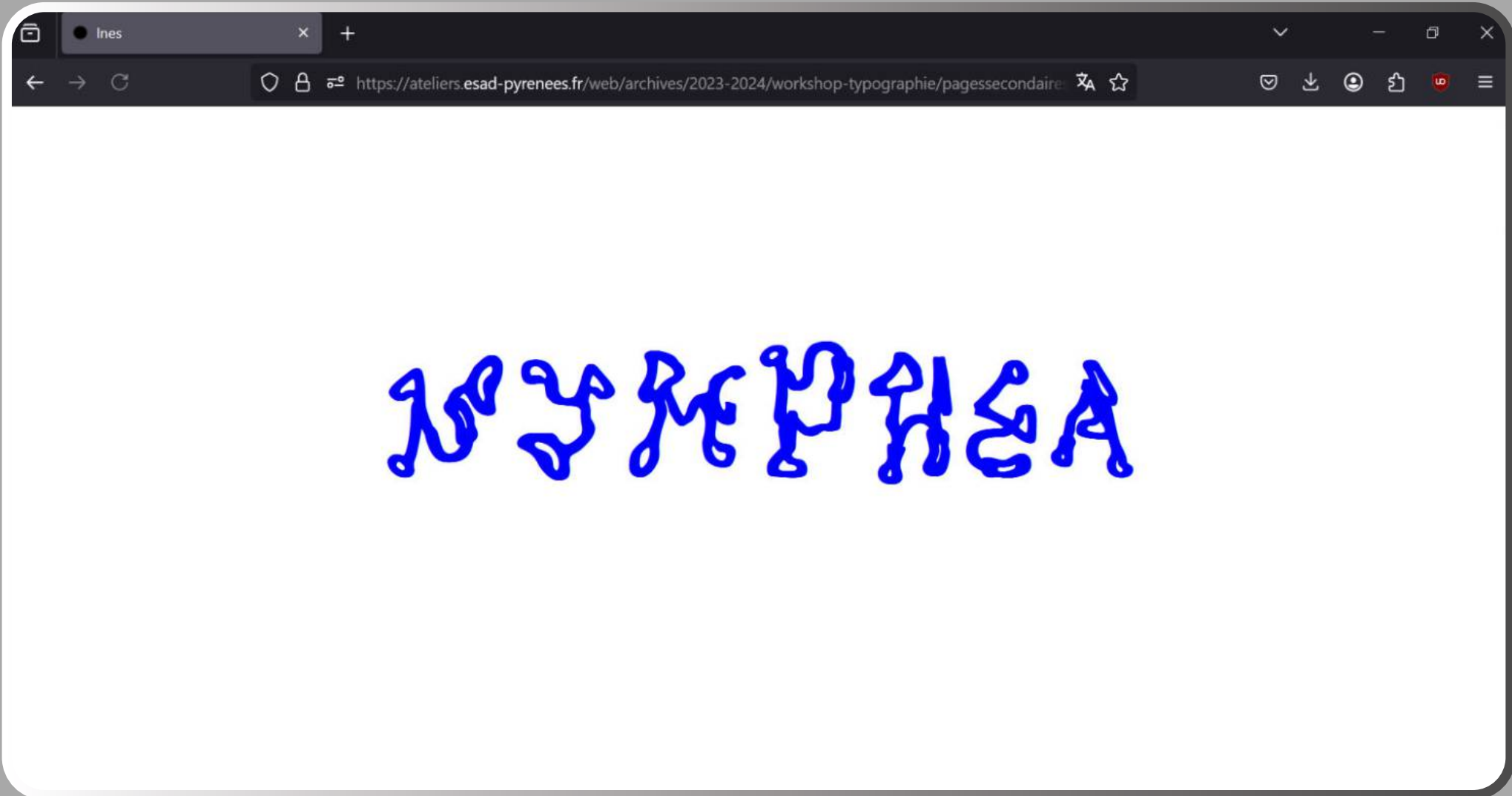
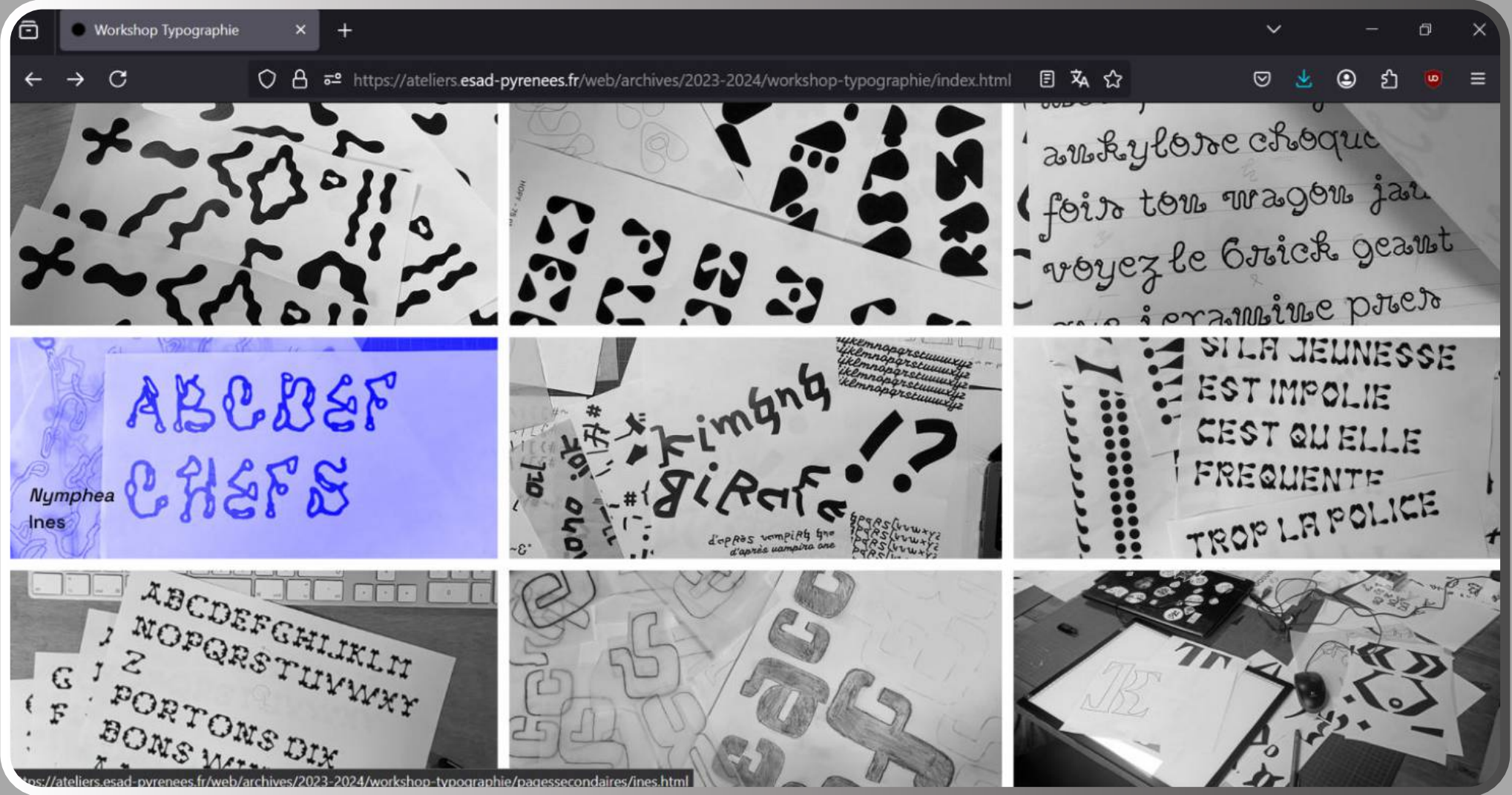
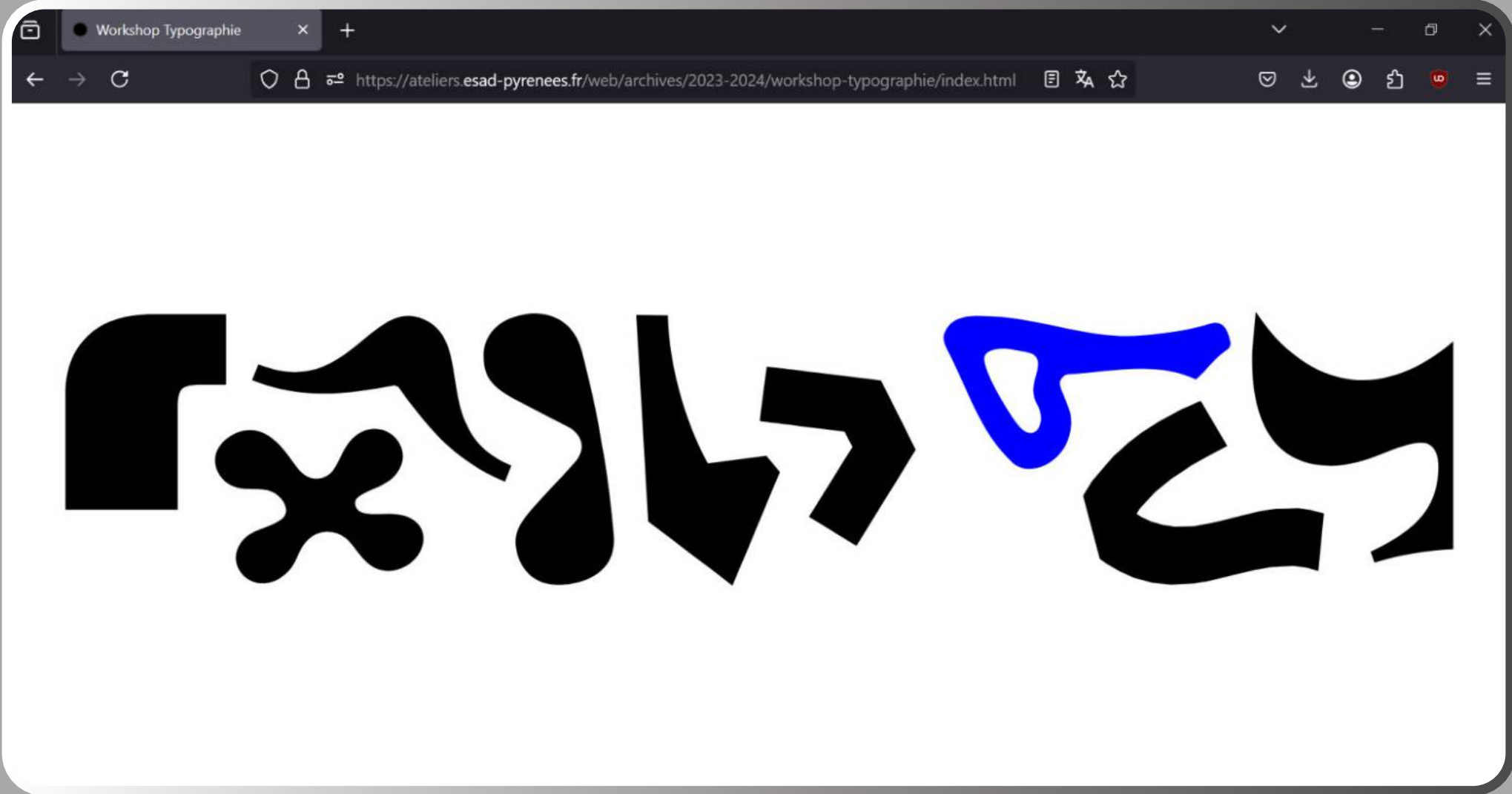


1

Typeface and restitution website created during a workshop with Lucas Descroix at the ÉSAD of Pau in January 2024, and exhibition of the collective project in the Hédas district (Pau) on March 13, 2024.

Fork of the *Kaeru Kaeru* Open Source typeface drawn by Isabel Motz (published in July 2019 on the Velvetyne website), from its punctuation marks.



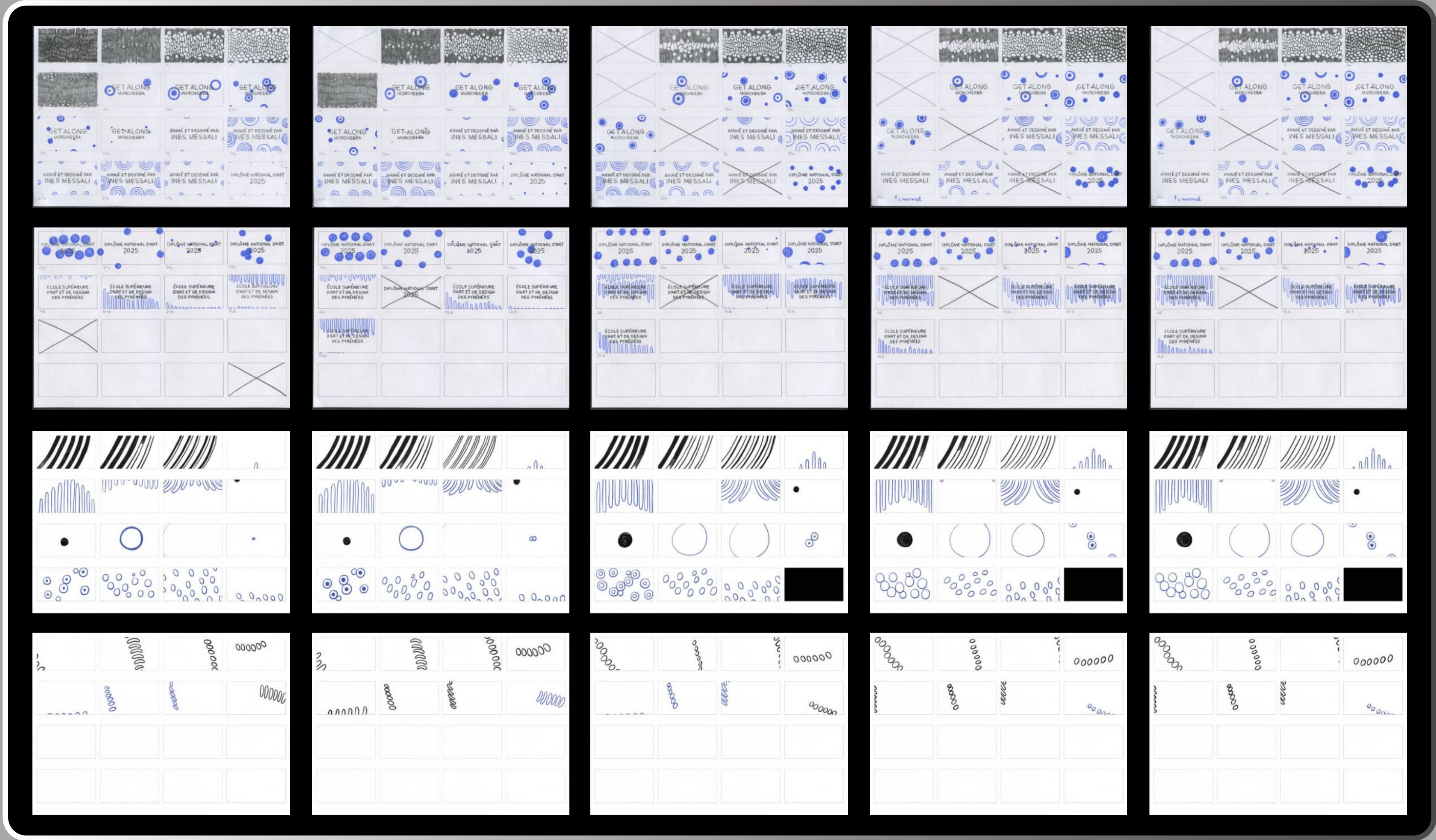




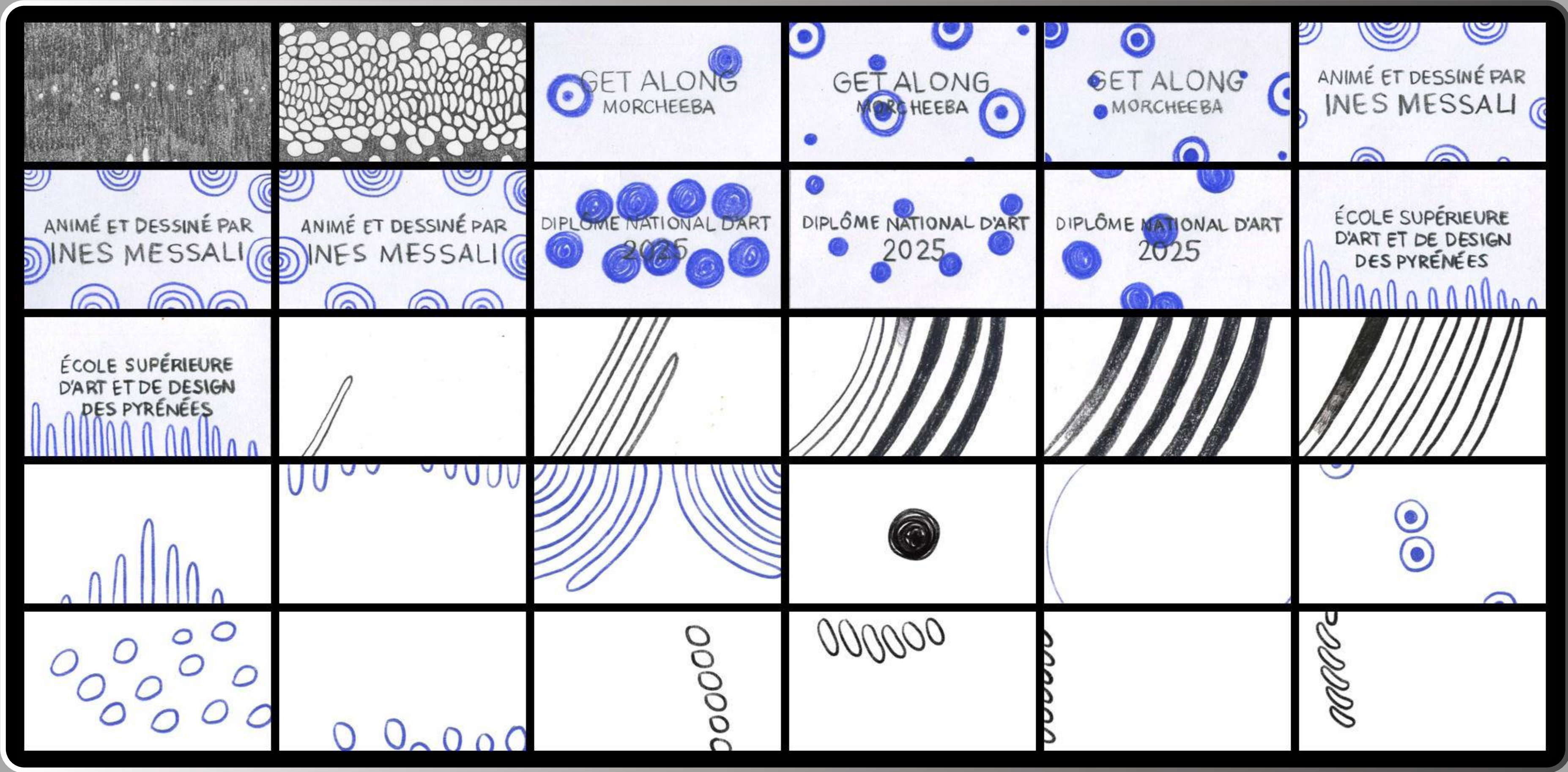
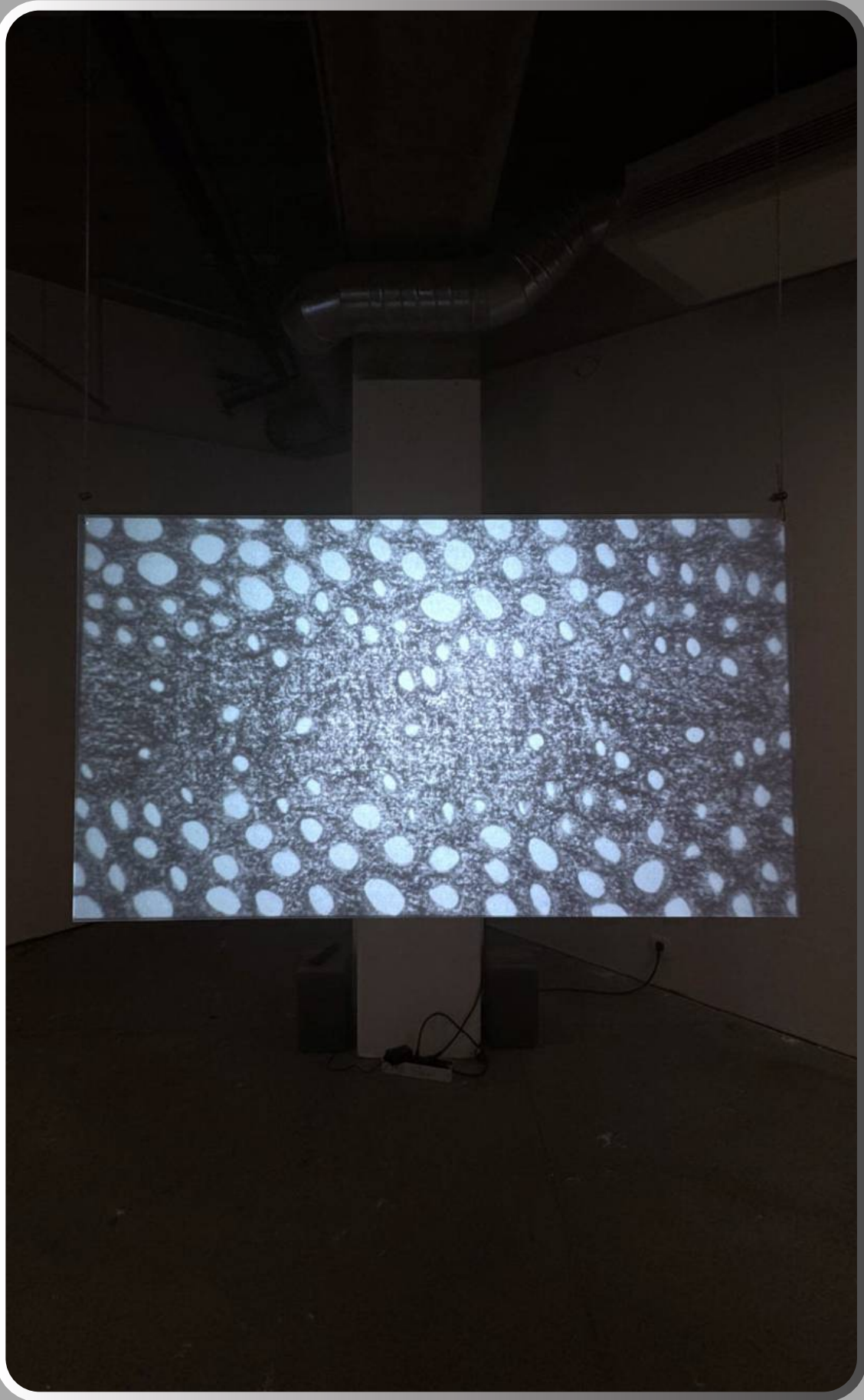
1

Animation of about 480 drawings processed on ImageMagik and then set in stop motion (8 frames per second), 1 minute.

Video clip extract made from the song *Get Along* by Morcheeba (*Charango* album, 2002), for a fictional commission of the group. DNA project.



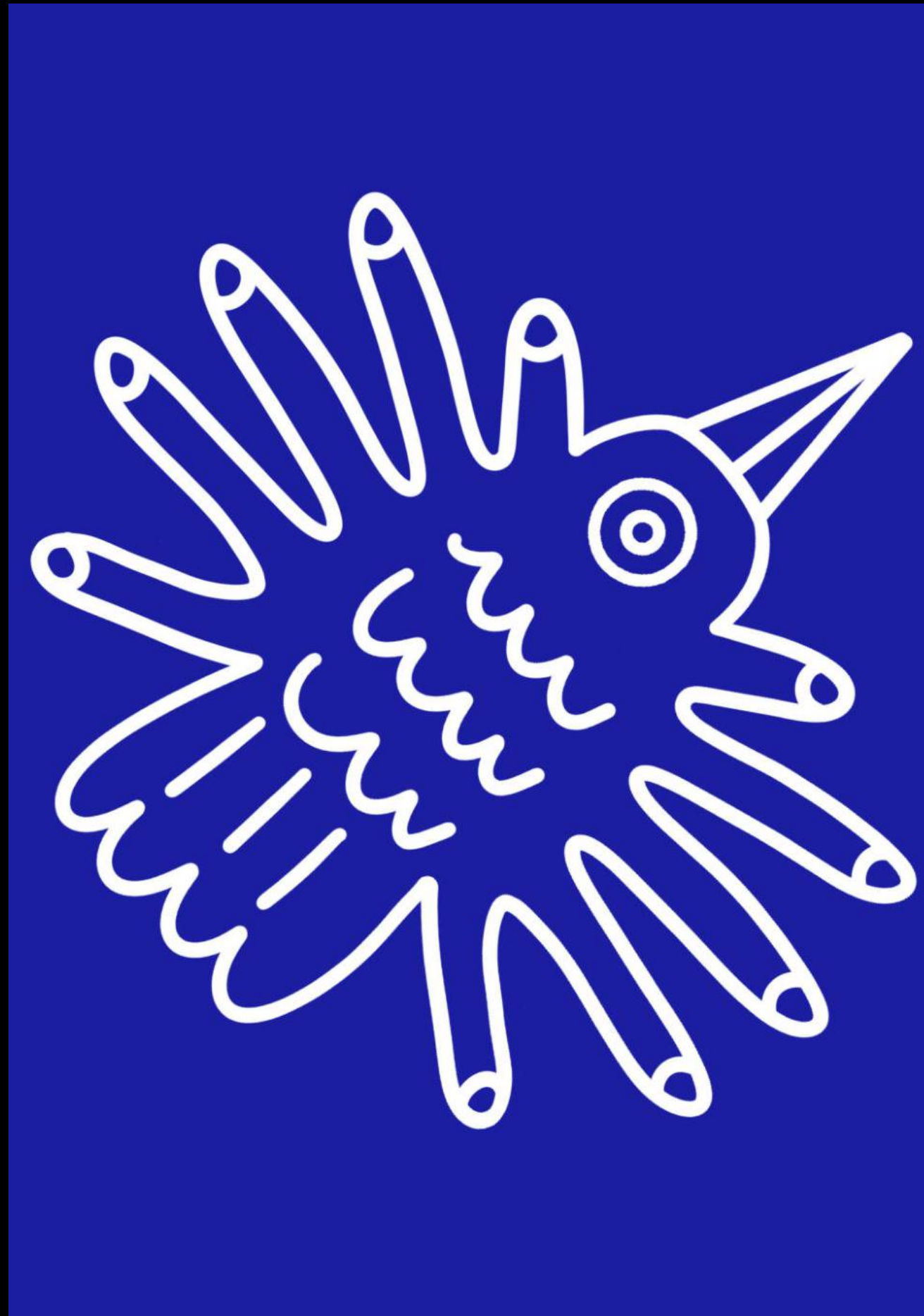
2



1

Drawn by hand and vectorized, then printed in silkscreen (serigraphy) on t-shirts and sweatshirts with a textile white ink.

This drawing got chosen by the students to represent them and our school, with a symbolical bird of freedom, flying with its hands instead of wings.





Graphic researches for various events that I participate in organizing, within the student association of my school.

Typically, the posters and other graphic productions made to promote these several events are made by the students, for the students.

