

PORTFOLIO

À PROPOS

Louise
Bertrand Rimbaut
21 ans

louisebertrandrimbaut@gmail.com
06 43 76 46 26

J'intègre en septembre 2026 le Mastère 1 en Direction Artistique en Design Graphique à l'ECV Bordeaux en alternance.

Je cultive un intérêt particulier pour le design de communication, l'édition, l'identité visuelle et la photographie. Je m'intéresse également aux procédés d'impression tels que la sérigraphie et la risographie.

Depuis toute jeune, j'expérimente différentes pratiques plastiques : couture, collage, dessin, impression. Ces explorations m'ont permis d'affiner mon goût pour la réalisation graphique en développant un sens rigoureux du détail, ainsi qu'une imagination créative qui s'est approfondie tout au long de mes années passées en licence.

Aujourd'hui, ma curiosité et mon désir constants d'apprendre me poussent à poursuivre mes études au niveau Mastère, en alternance au sein d'une entreprise afin d'affirmer une réelle démarche professionnelle et d'explorer en profondeur les enjeux contemporains du design graphique.

Édition

- 4 — Stefan Zweig
- 5 — Constellation
- 7 — Le super

Sérigraphie

- 8 — Sunny Side

Affiche

- 9 — Dokument
- 11 — Rythmes

Photographie

- 12 — La piscine
- 14 — L'architecture

Logo

- 16 — Barthou
- 17 — AD'Lib

Typographie

- 18 — OTHIC

Identité Visuelle

- 19 — Febus

Collage

- 20 — Magazine

Dessin

- 22 — Léporélo



STEFAN ZWEIG

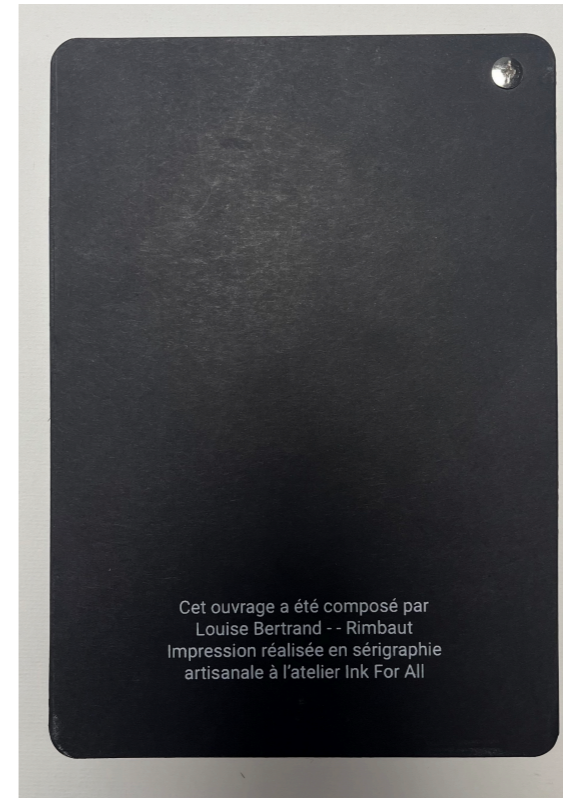
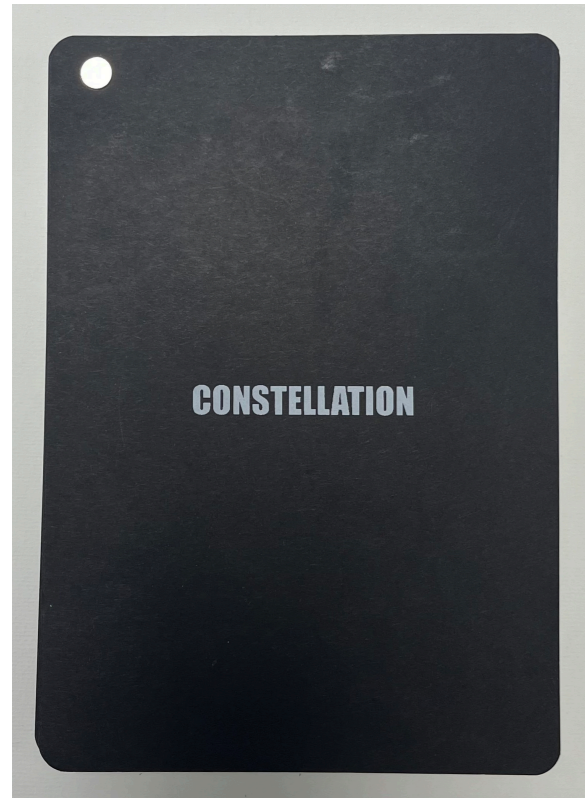
2026

Projet consistant à proposer une mise en page différente du texte issu du livre *L'Uniformisation du monde* de Stefan Zweig, publié en 1922.

Création d'une édition en incorporant une iconographie principale personnelle, ici : **Elna Brotherus**, ainsi qu'une iconographie secondaire pour les notes de bas de page.



Format 25cmx14cm, papier Canson 120 g, reliure suisse, dessin de caractère : *New Order*.



CONSTELLATION

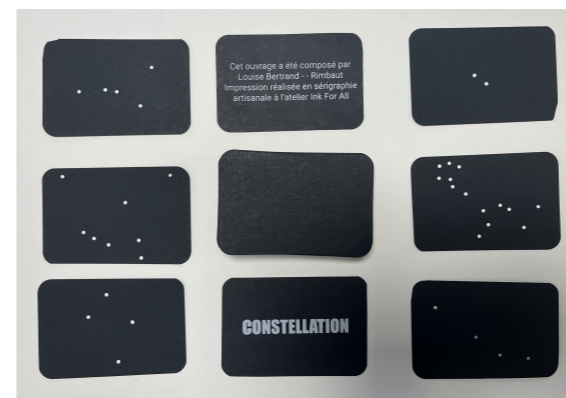
2024

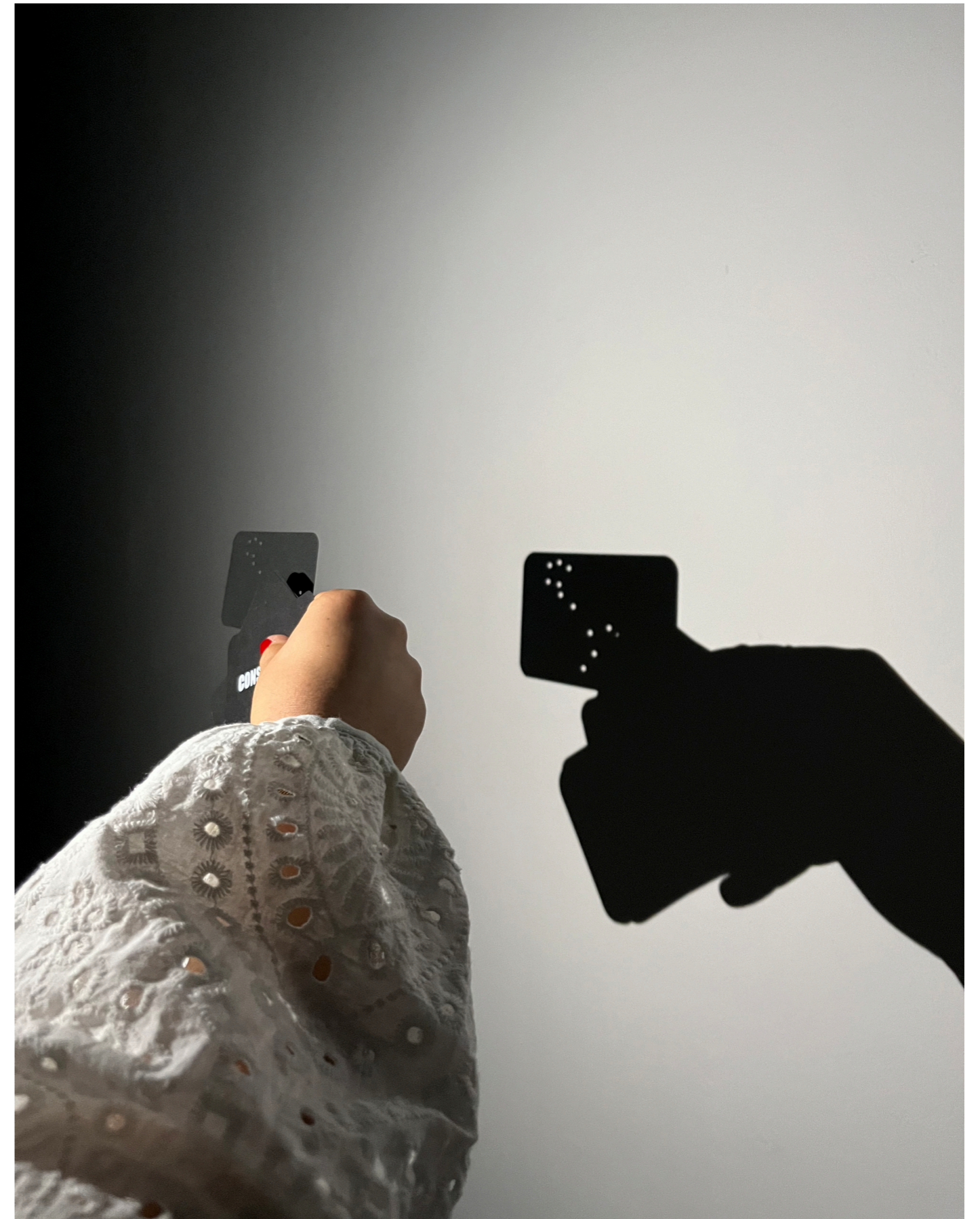
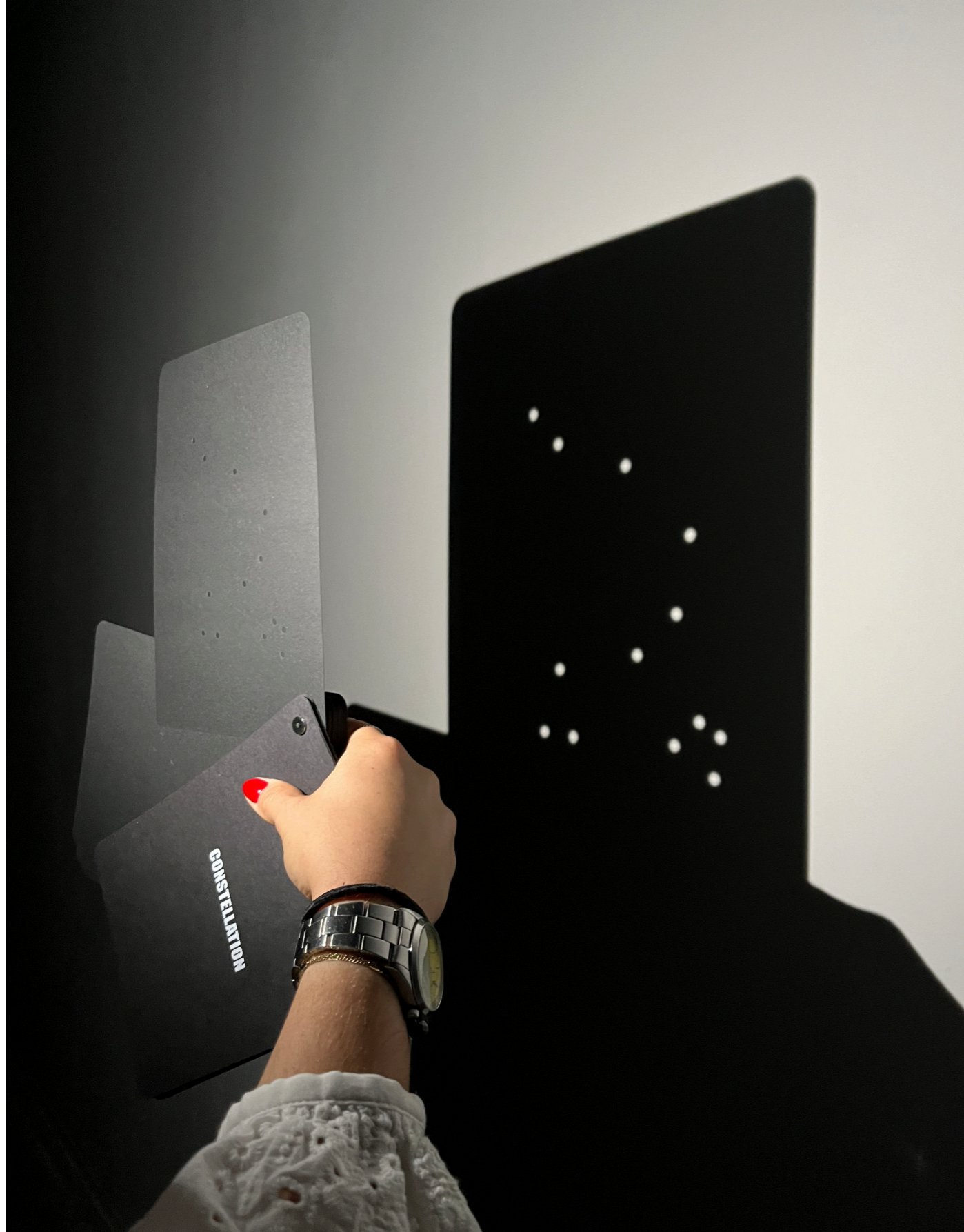
Une demande large : produire une édition atypique.

Création d'un guide sur les 88 constellations astronomiques. Chaque page illustre le tracé d'une constellation, la perforation des pages indique l'emplacement des étoiles. Plongé dans le noir, muni d'une source lumineuse, il est possible de projeter chaque constellation.

Format A5, reliure par rivet. Impression partielle par la technique de la sérigraphie artisanale.

Une version au format carte à jouer (63mmx88mm) a également été éditée.





LE SUPER 2025



Une demande fictive de création de brochure pour « LE SUPER », spectacle vivant destiné à l'enfance et à la jeunesse, composé de 9 prestations différentes.

Format A6, papier Canson 90 g, police de caractère utilisée : titre, *Piepie*; texte, *Aptly*



SUNNY SIDE

2026

Création d'une affiche pour le Sunny Side festival de jazz de Reims à l'occasion du concert de Ferrand Szymonik Duo.

Impression par la technique de la sérigraphie artisanale.
Format 35cm×50cm, papier Canson 160 g, trichromie, 30 exemplaires numérotés.

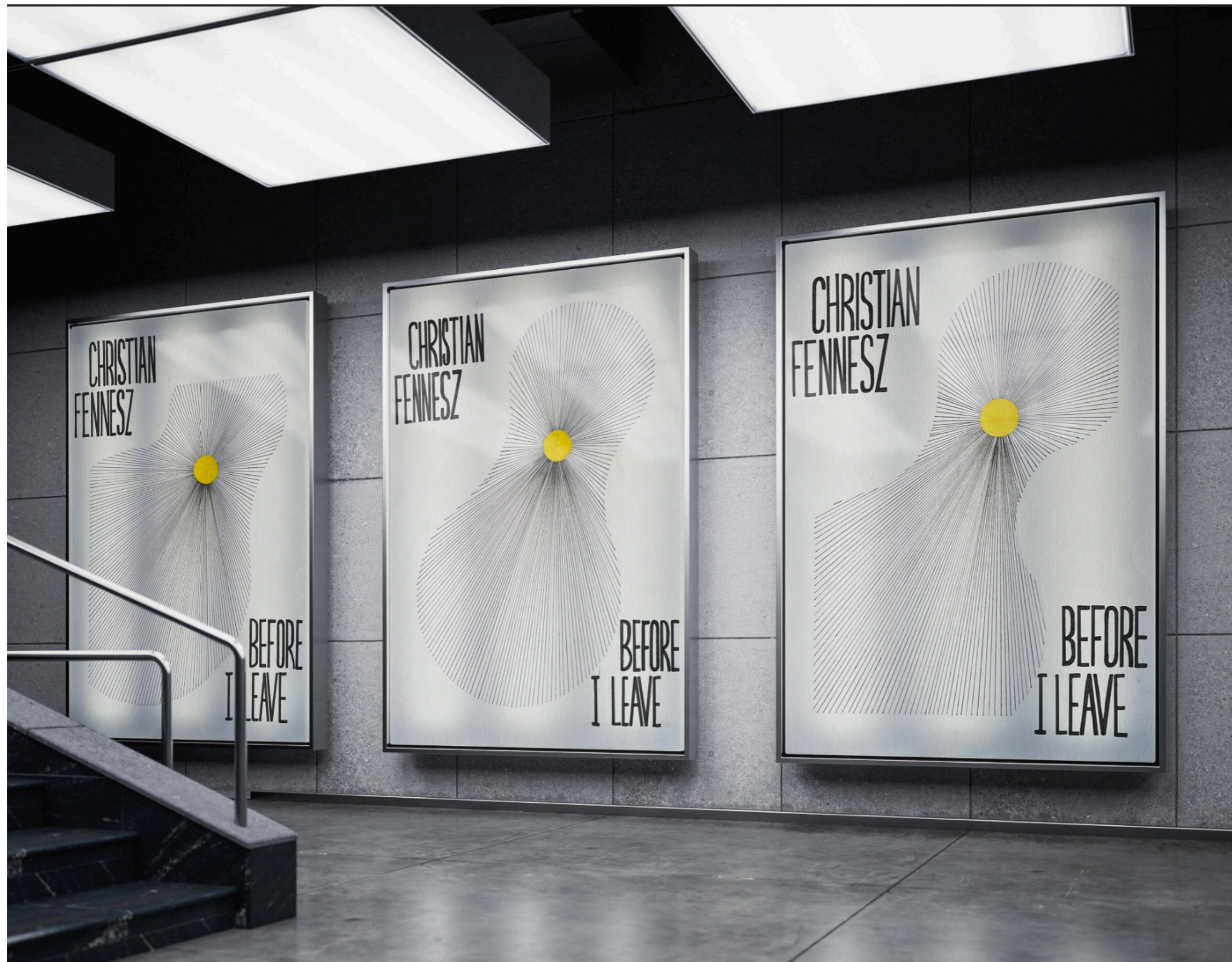
DOKUMENT

2025



Demande virtuelle de création d'un triptyque pour un festival du film : sélection de trois courts-métrages issus de la plateforme TENK, articulés autour du lien entre célébrité et popularité, thème commun aux trois personnalités mises en avant.



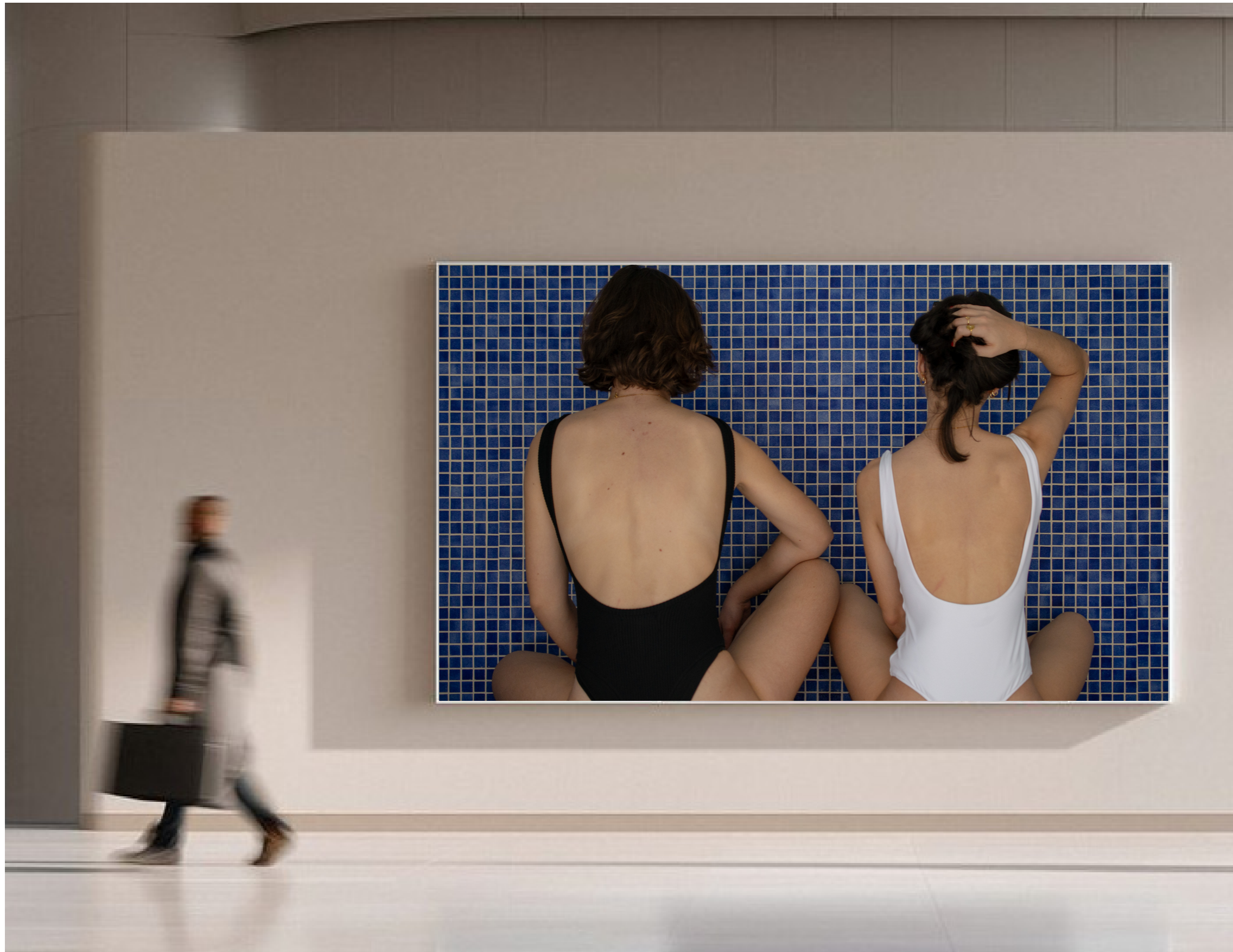


RYTHMES

2024

Une demande virtuelle de création d'un triptyque à partir de l'écoute de sons.

Ces affiches font écho au titre « Before I Leave » de Christian Fennesz dont la rythmique a inspiré la genèse des visuels.



LA PISCINE

2025 | 2026

Projet de création photographique autour de la recherche du corps et de sa mise en espace.

Prises de vue réalisées Au sein de la piscine municipale AquaLons à Lons (64).

À la suite de cette série, une édition a vu le jour, avec une couverture à double rabat imprimée par la technique de la sérigraphie artisanale.

la piscine





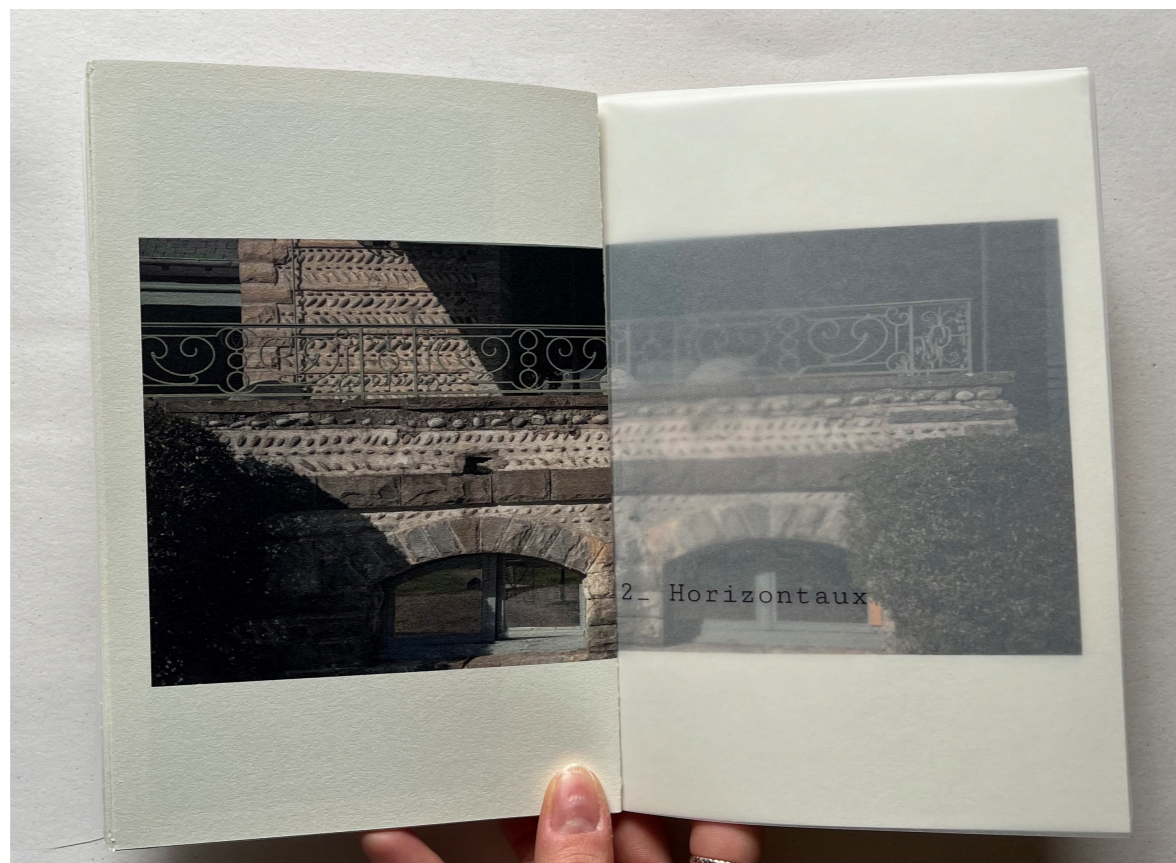
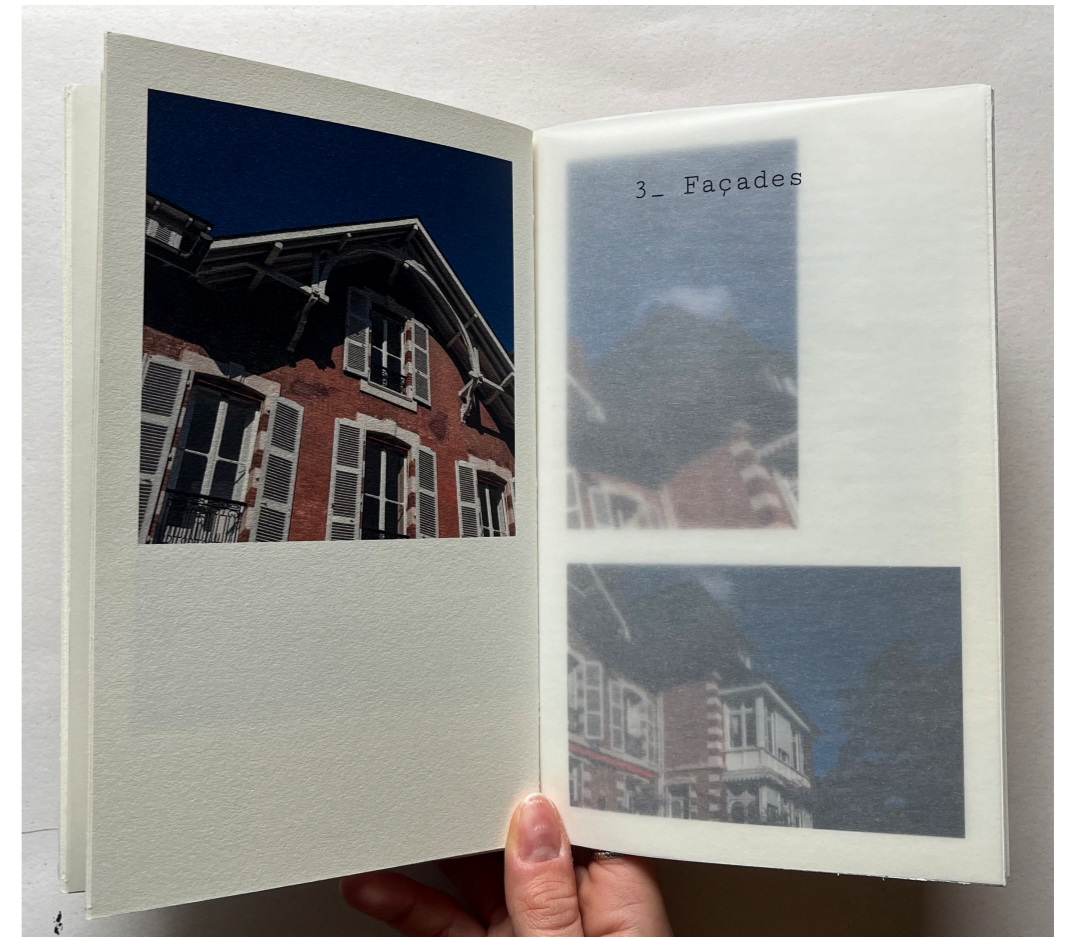
L'ARCHITECTURE

2025 | 2026

Projet de prises de vue photographiques sur le thème de l'architecture. Cette série a donné lieu à une édition papier mettant les images en relation intitulée «L'architecture».

Utilisation du papier calque pour ajouter transparence et profondeur.

Prises de vue réalisées avec un Fujifilm X100V
Format A5, papier Canson 120 g, reliure à rivets pour une manipulation facilitée et des images bien à plat.





BARTHOU

2025

Demande d'élèves en classe préparatoire littéraire du lycée Barthou à Pau (64) pour la conception d'un logo intégrant les codes de leur promotion.

Impression transfert, broderie sur tee-shirts, sweat-shirts, tote bag.



AD'LIB

2025

Création d'un logo pour le groupe de musique AD'LIB pop, venant de Tarbes (65)

Volonté d'intégrer la représentation de chaque instrument : chant, piano, batterie, guitare et flûte.

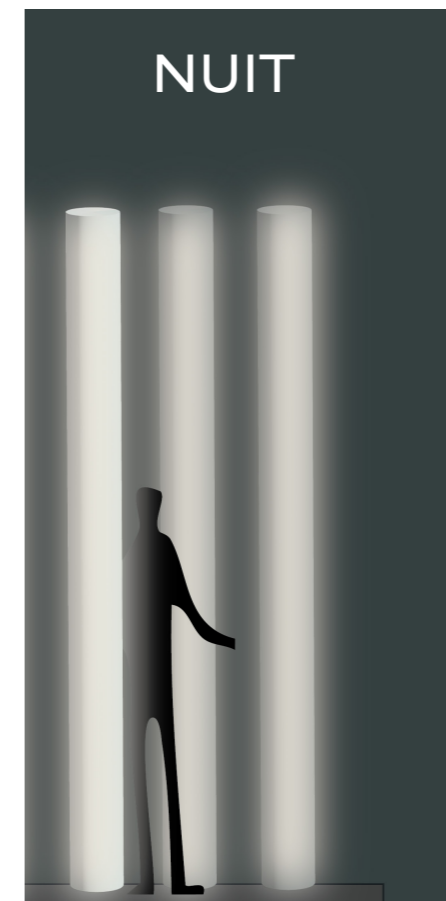
Cette production se retrouvera sur des tee-shirts imprimés en transfert, production sur carte de visite (8,5 x 5,4 cm)



OTHIC

2025

Création d'un dessin de caractère nommé OTHIC. Il comprend les majuscules, les chiffres, les caractères spéciaux, ainsi que toutes les lettres accentuées. Ce caractère sans empattement, allongé et étroit, est efficace pour des usages variés.



FEBUS

2025 | 2026

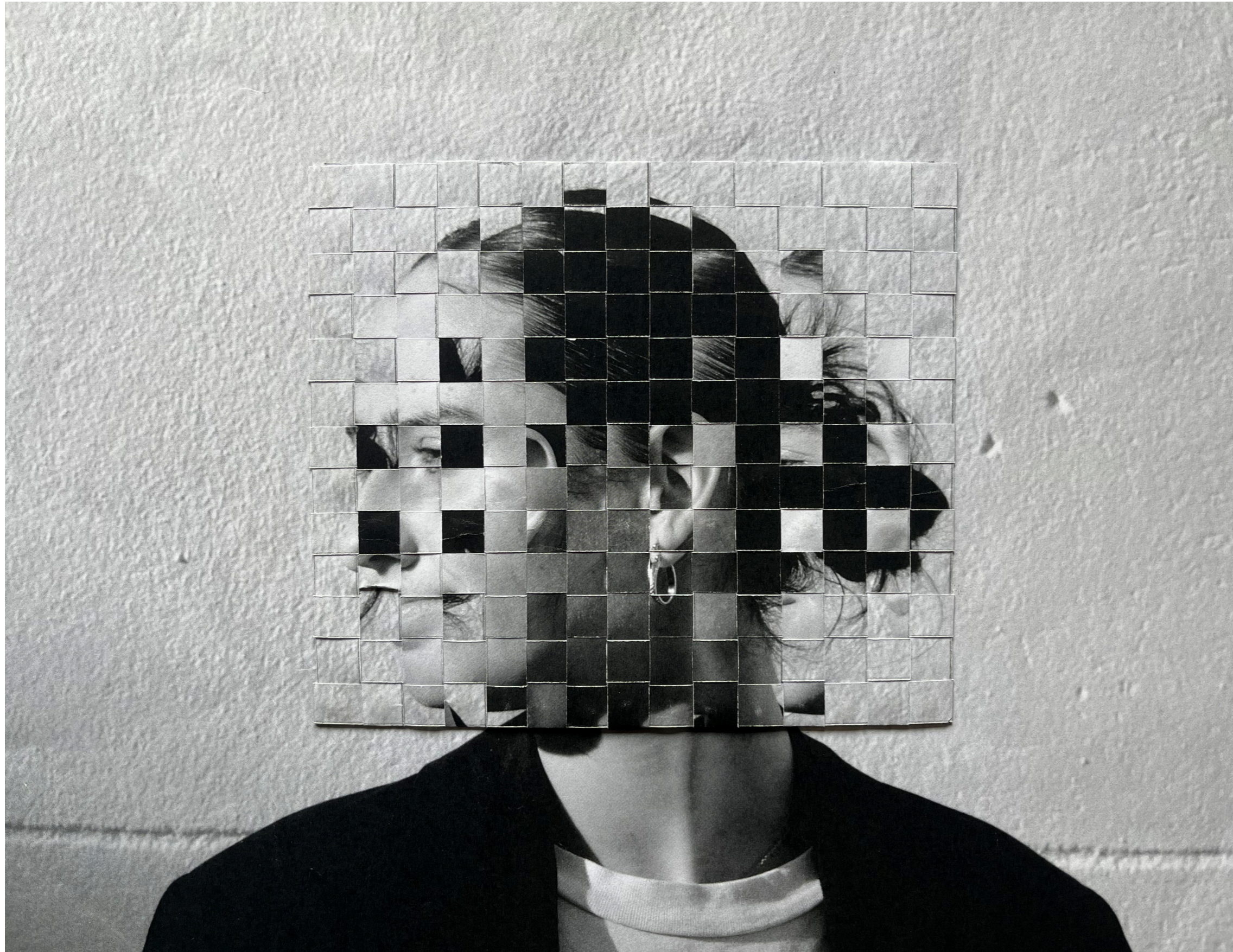
Projet fictif d'identité visuelle pour le Syndicat mixte Pau Béarn Pyrénées Mobilités (64) pour la mise en place d'une ligne de bus zéro émission intitulé Febus.

Création et conception d'un abri-bus avec des poteaux cylindriques ajourés, reprenant la forme du logo, ainsi qu'une version nocturne illuminée.

Reproduction du logo en respectant la ligne directrice existante, et création de plusieurs pictogrammes de signalisation.

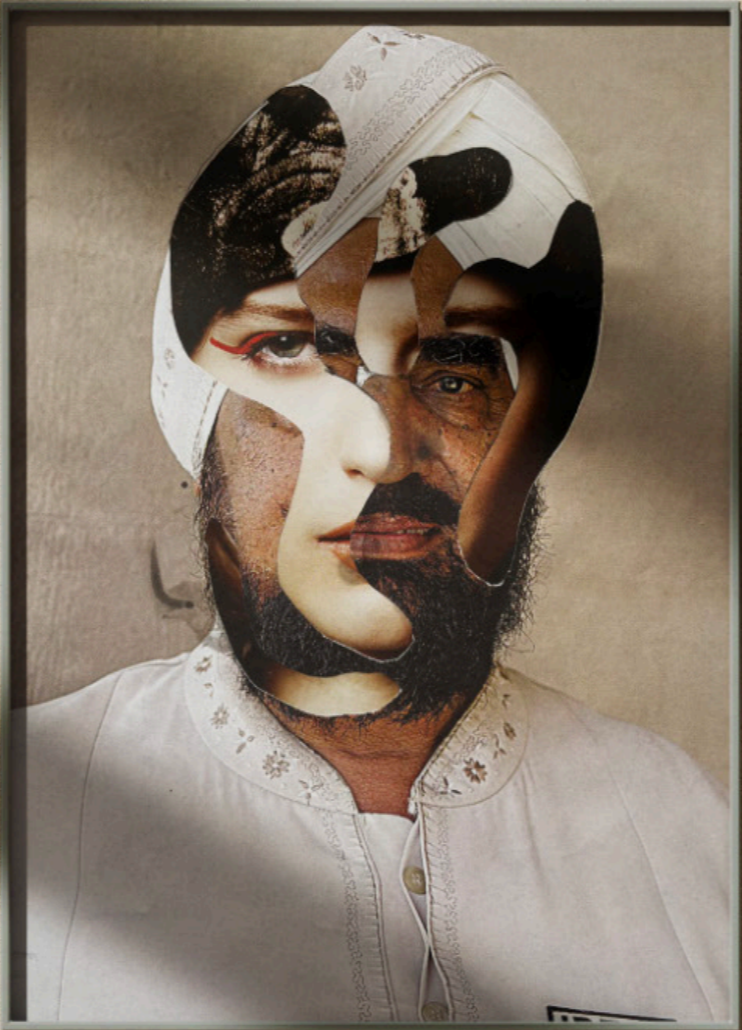
COLLAGE

2024



Un exercice de collage, de mise en relation de formes, de couleurs et d'éléments pour produire des compositions intrigantes.

La prise de vue ci-contre a été réalisée par mes soins avec un Nikon



LÉPORÉLLO

2025

Production d'un léporélllo à partir d'un extrait du livre de citations « Je sais » de Naga Ito.

Illustration de la phrase :
« Je sais que quatre flics armés de matraques sont descendus précipitamment d'une voiture et entrés dans un immeuble en regardant vers le haut, mais je ne connais pas la suite »

Impression par la technique de la risographie.

