

PORTFOLIO



24 ans
Nieucel Ambre
1 jour école
4 jours entreprise
Mastère Direction Artistique
Titre RNCP de niveau 7 n°39251
Formation Condé Mastère
Direction Artistique



Formations

2026-2028: Condé
Mastère Direction Artistique

2023-2026: École
supérieure d'art et de
design des Pyrénées,
troisième année, Pau.

2022-2023: Prép'art,
Toulouse.

2020-2022: L1-L2 licence
de design prospective et
sociétés, Toulouse.

2019-2020: Première
année en BTS économie
sociale et familiale, Institut
Limayrac, Toulouse.

2019: Baccalauréat
scientifique spécialisé en
science et vie de la terre,
Lycée Jean-Pierre Vernant.

Dessin ~ Photographie
~ Expositions ~ Voyages
~ Design graphique
~ Exploration créative
~ Découverte ~ Cinéma

Centres d'intérêt ~

Contact

Tel: 06 52 00 32 65
Mail: ambre.nieucel@gmail.com
Titulaire du permis B
Mobilité: Toulouse & ses
environs

Portfolio

Site
Portofolio
Revue web
Présentation

Mes compétences

Logiciels : 

Web : HTML, CSS, p5.js, Web to print

Atouts : Créative, Rigoureuse, Curieuse, Polyvalente, Autonome,
Esprit d'équipe, Adaptabilité, Sens de l'organisation

Février 2025: Stage, Imprimerie Delort (Toulouse);

Immersion dans la chaîne de production graphique et le pré-presse
~ Vérification des fichiers et gestion des contraintes techniques
~ Découverte du métier de designer graphique au sein du pôle Ogham
~ Compréhension de la conception d'identités visuelles et du rôle
stratégique du design

2021 - 2025: Expériences Sociales & Engagement, L'A.Boréale & Maraudes;

Aide aux personnes vulnérables et bénévolat social
~ Développement de l'empathie et de l'écoute
~ Observation des besoins et des points de friction
~ Sensibilité à l'inclusivité et à l'expérience utilisateur

Décembre 2023: Workshop, Ivan Blehaut; Réalisation d'une signalétique grand format pour une exposition

~ Travail de lettrage à la main
~ Réflexion sur la lisibilité et l'impact visuel en milieu urbain
~ Hiérarchie de l'information et tracé typographique

Janvier 2025: Workshop, Collectif Maushaus: Exploration des volumes et des structures dans l'espace

~ Conception et réalisation de maquettes physique
~ Organisation de systèmes complexes
~ Application au prototypage d'interfaces et à l'architecture
d'information

Janvier 2026: Workshop, Félix Farja; Recherche autour du mouvement et du rythme

~ Création de séquences en motion design à partir de créations
sonores
~ Travail sur la narration temporelle et la fluidité des transitions
~ Synchronisation audio-visuelle et animation graphique

Expériences

Diplômée en Design Graphique Multimédia de
l'ESAD Pyrénées de Pau, j'intégrerai à la rentrée le
Mastère Direction Artistique de Condé.

Je conçois des projets de design graphique à
travers différents médiums, du print au numérique.
Ma pratique associe identité visuelle, édition,
motion design et développement web, avec
une attention particulière portée à l'image et à
l'expérience utilisateur.

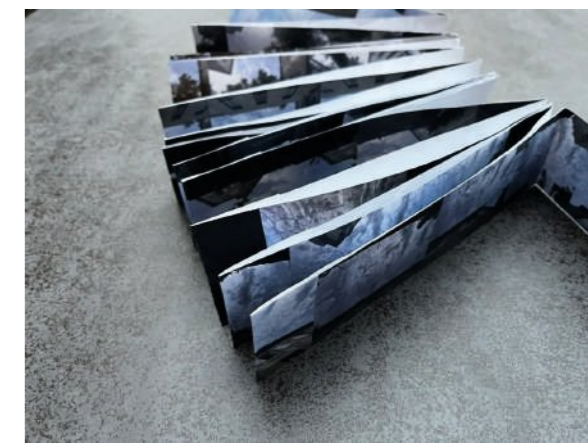
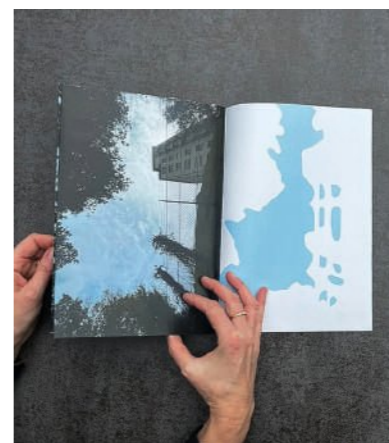
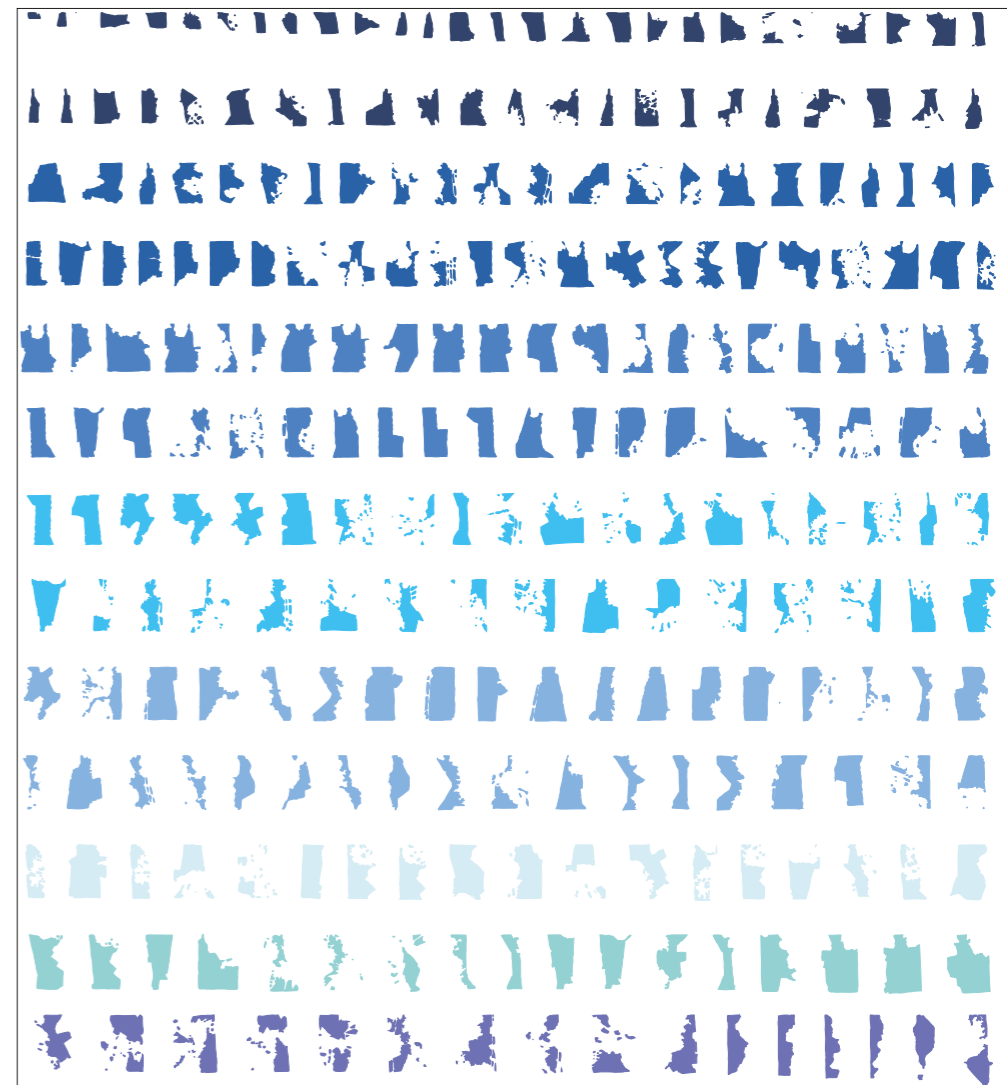


mail : ambre.nieuce@gmail.com
téléphone : 06 52 00 32 65

LE HÉDAS

Descriptif : Identité visuelle du quartier Hédas à Pau, conçue à partir de recherches historiques et sensibles sur le lieu. Les formes graphiques, inspirées de photographies du ciel en contre-plongée, évoquent l'ancien ruisseau et l'enfermement de la ville basse. Le projet comprend une palette de bleus inspirée du ciel, une carte sensible et un leporello photographique.

Format : Carte postale + Affiches + Leporello
Technique : Impression



SÉRIE AFFICHES

Descriptif : Série d'affiches réalisée pour une projection fictive au cinéma Méliès de Pau autour de trois documentaires, en collaboration avec Dokument et Tënk. Le projet explore deux approches graphiques : un travail d'images retravaillées avec des palettes propres à chaque film, puis une série de formes simplifiées imprimées en risographie bichromie afin de créer une identité visuelle commune.

Format : A3
 Technique : Risographie bichromie (bleu canard et ocre) + impression numérique

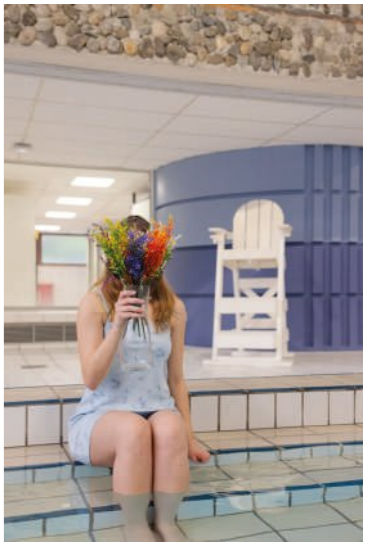


LA PISCINE

5 ~~~~~

Descriptif : Série photographique réalisée à AquaLons autour des quatre saisons. À travers des mises en scène décalées, la piscine est transformée en station de ski, plage intérieure ou paysage pluvieux. Le projet détourne la fonction du lieu et joue sur le contraste entre réalité et fiction pour créer un univers ludique et onirique.

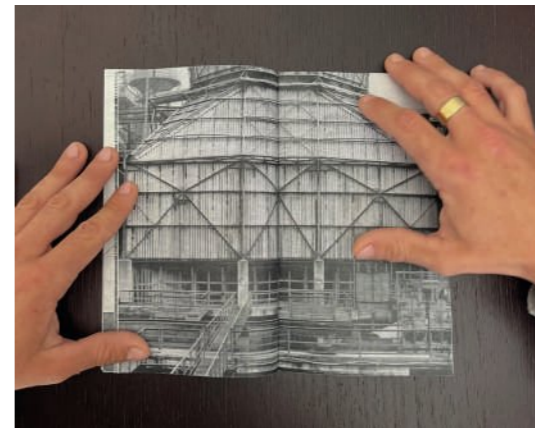
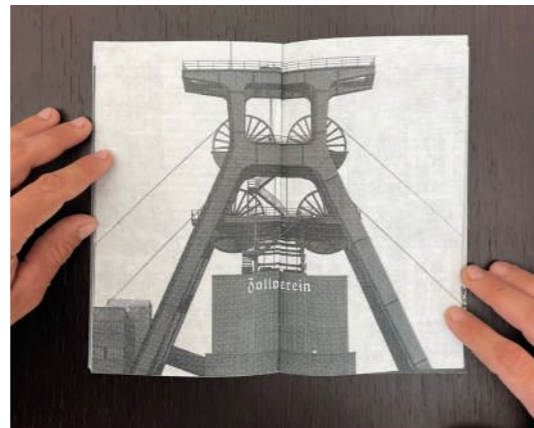
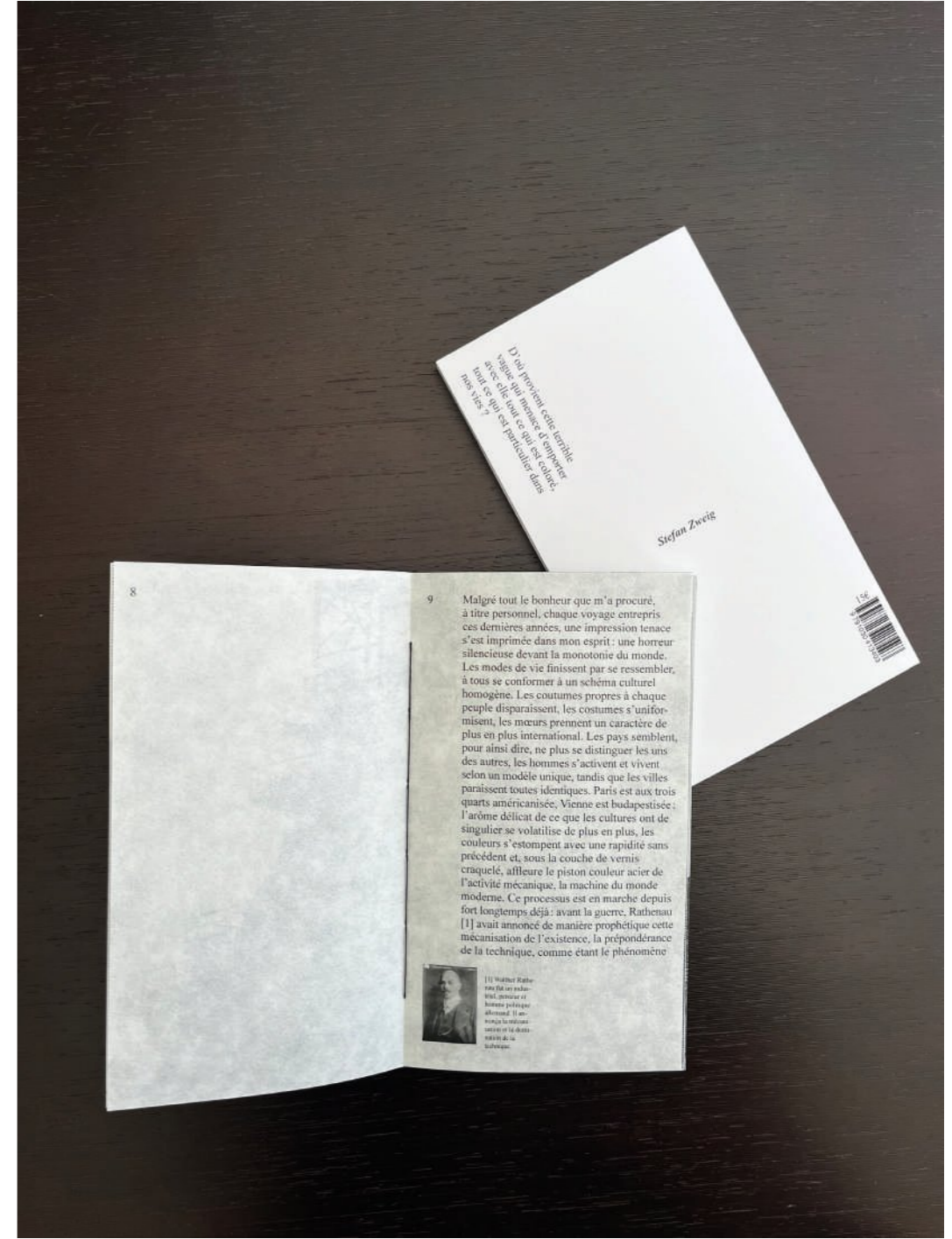
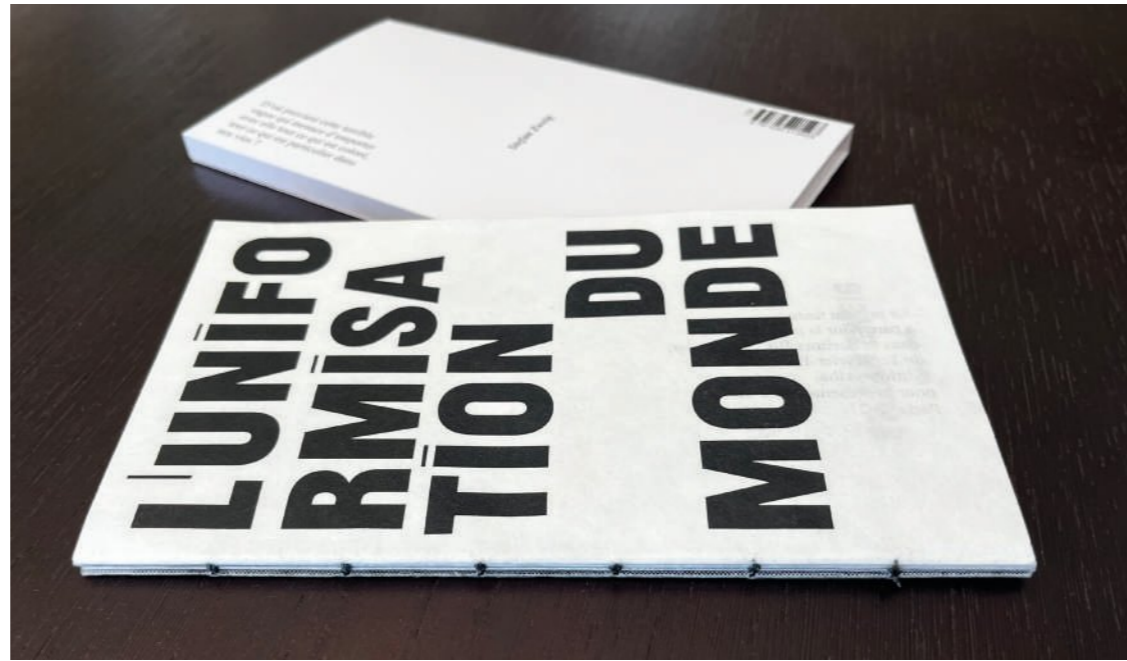
Format : Divers
Technique : Impression traceur



UNIFORMISATION DU MONDE

Descriptif : Édition de L'uniformisation du monde de Stefan Zweig (1925). Le format vertical évoque la standardisation et les immeubles. L'iconographie, de Bernd et Hilla Becher, repose sur la répétition et le noir et blanc pour traduire la perte de singularité. Les images s'amenuisent progressivement pour suggérer un retour à l'individualité.

Format : 12 × 21 cm
 Technique : Reliure copte + Impression sur papier japonais 80g et couverture sur papier 300g



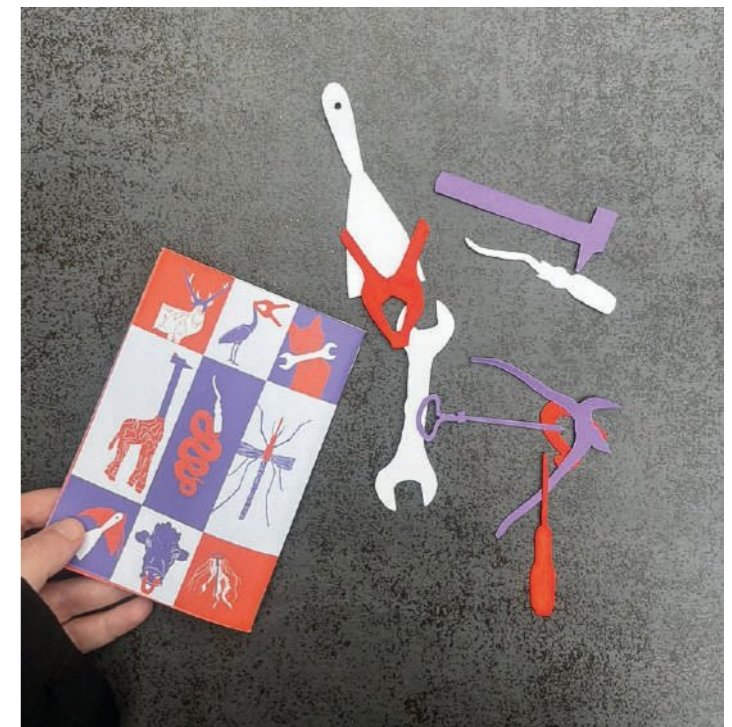
BÊTES D'OUTILS

7 ~~~~~

Descriptif : Série de 12 illustrations autour du mot-contrainte « outil ». Chaque image associe un animal stylisé à un outil de bricolage intégré à son anatomie. Les formes sont réalisées en découpe papier et unifiées par une palette colorée commune. Un livre interactif accompagne la série et invite à manipuler et recomposer les formes.

Format : A4

Technique : Impression et découpe



AFFICHES AUGMENTÉES

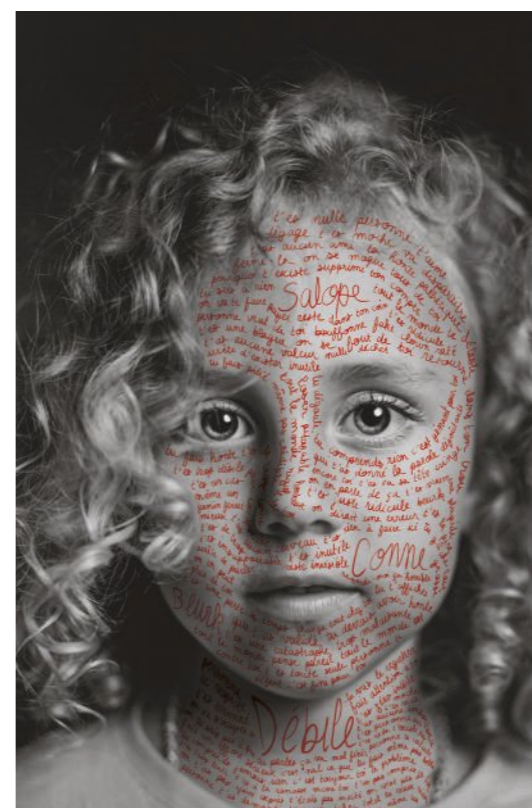
8 ~~~~~

22

Descriptif : Projet autour du cyberharcèlement (cliquez pour accéder à la vidéo ou scannez le QR code pour la visualiser), conçu comme une affiche augmentée (vidéo accessible via QR code). Le téléphone y est central, à la fois outil de harcèlement et dispositif de révélation. L'image fusionne plusieurs visages pour évoquer une violence universelle. Une animation fait apparaître des insultes qui envahissent progressivement le visage, impliquant directement le spectateur.

Format : 40 × 60 cm

Technique : Impression traceur



MOON

9 ~~~~~

22

Descriptif : Typographie en capitales issue d'exercices calligraphiques inspirés du Dishu et d'expérimentations à l'encre et au pinceau. Inspirée d'une enseigne de boulangerie-pâtisserie à Pau, elle associe formes fines et arrondies évoquant la lune et l'univers gourmand. Le nom « Moon » fait référence à cette double inspiration.

Format : OTF
Technique : Glyphs



IDÉLIS, PICTOGRAMMES

Descriptif : Projet de signalétique pour le réseau Idélis de Pau. Création de pictogrammes pour deux stations de la ligne F du Fébus (Les Halles-Despourins et Cours Bosquet). Chaque pictogramme s'appuie sur l'identité du lieu, entre vues aériennes des Halles, médiathèque et Fontaine aux enfants d'Ernest Gabard.

Format : Pictogrammes (fichiers OTF)
Technique : Fontra

10 



22

Descriptif : Projet de signalétique pour le réseau Idélis de Pau. Refonte de la carte du réseau et du logo, retravaillé à partir de la typographie Righteous dont les ligatures évoquent les lignes de bus. La carte reprend la silhouette du Fébus, avec une palette associant gris et orange pour la mobilité urbaine.

Format : Carte d'abonnement 9 × 5 cm
Technique : Impression papier 300g



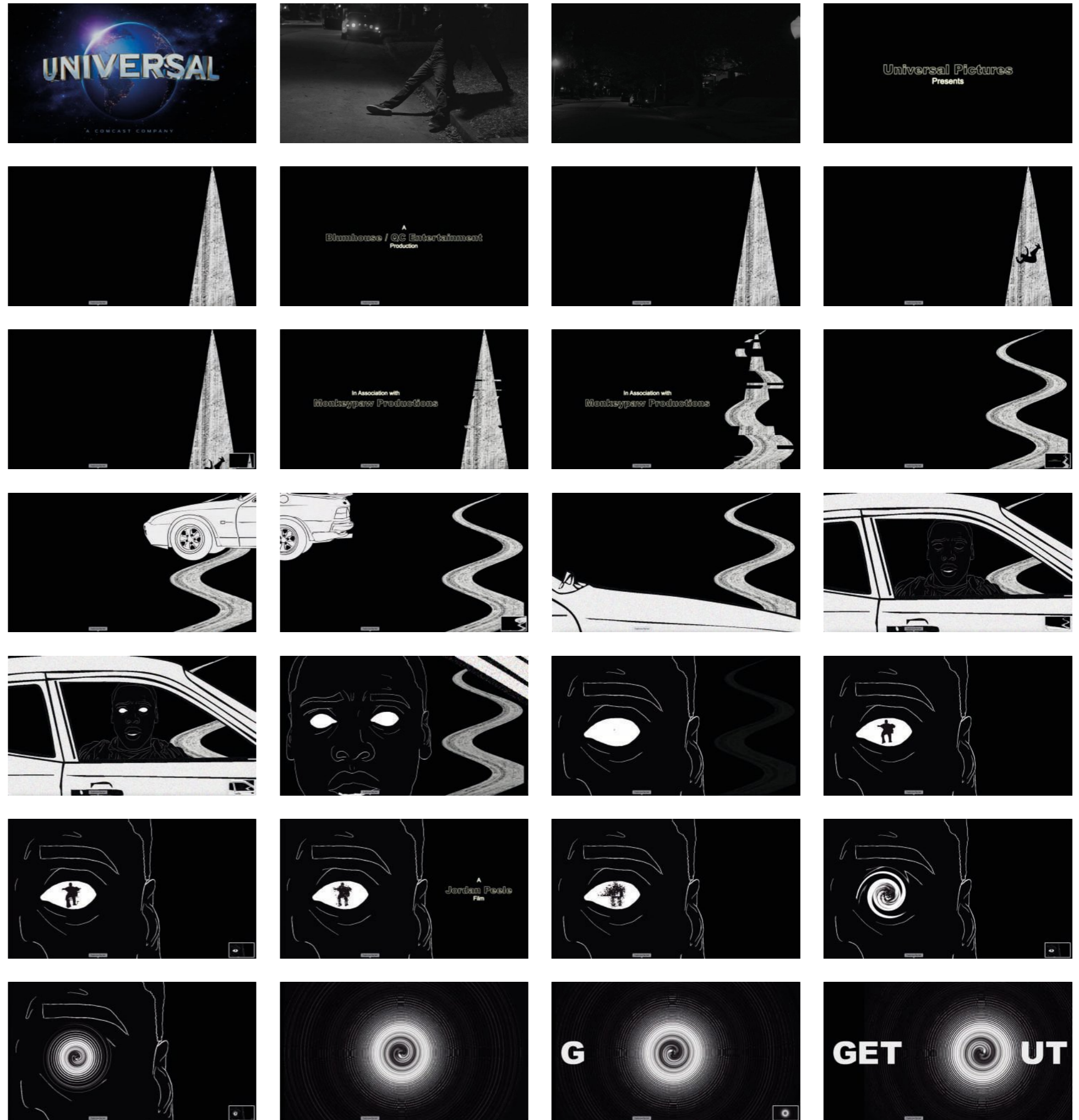
GET OUT

12 ~~~~~

22

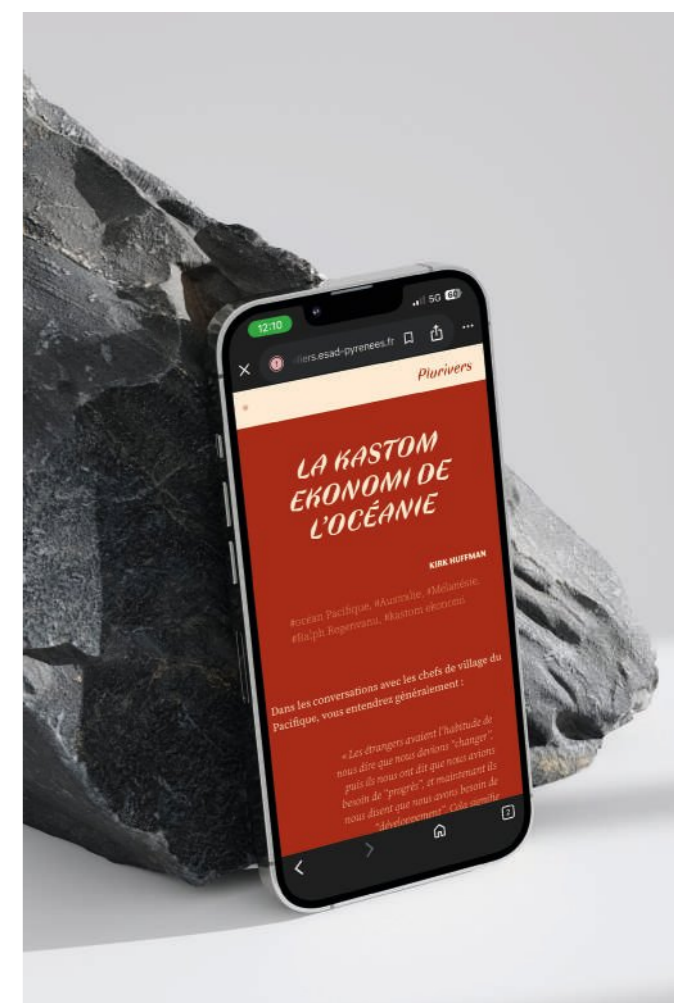
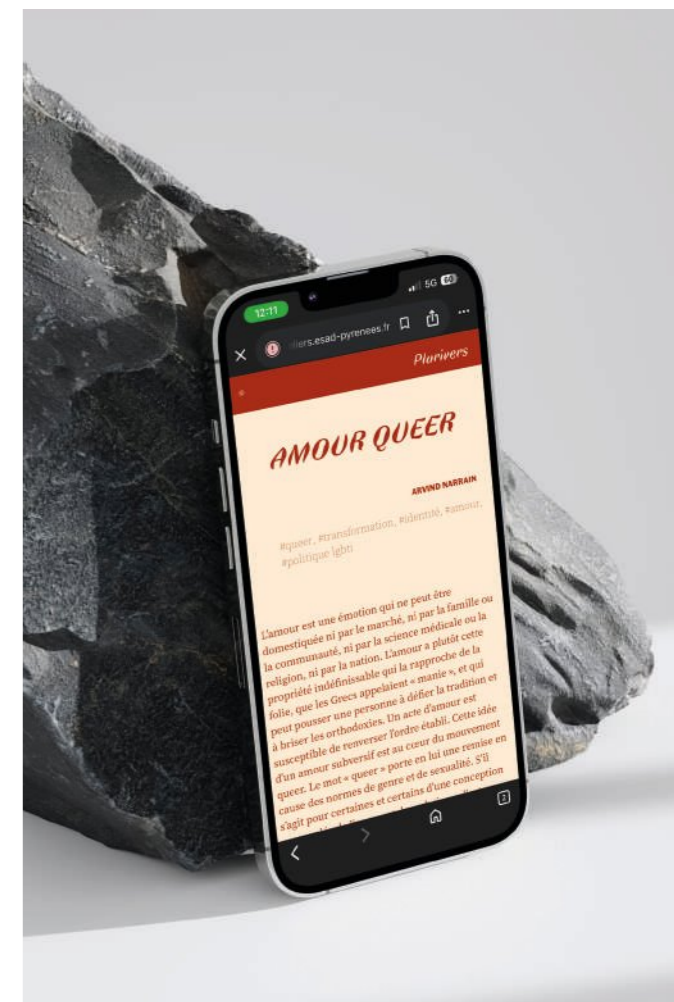
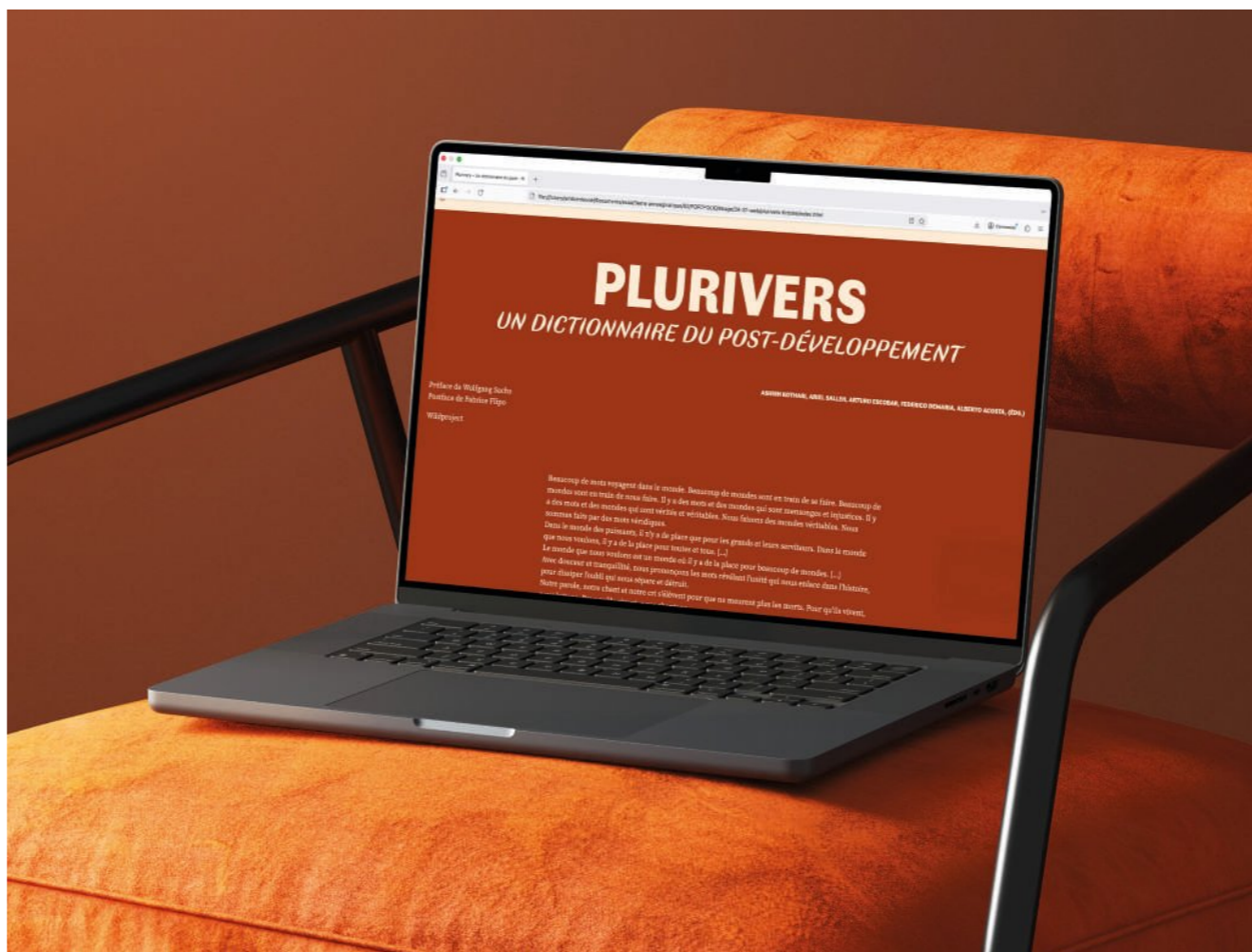
Descriptif : Création d'un générique (cliquez pour accéder à la vidéo) pour le film « *Get Out* » de Jordan Peele, 2017. Le noir et blanc reprend l'affiche originale et souligne la dualité raciale et la dépossession corporelle. Des spirales et distorsions évoquent l'hypnose et le Sunken Place, symbole de perte de contrôle.

Format : mp4
Technique : After effect



Descriptif : Site web adaptatif (cliquez pour accéder au site) autour du livre Plurivers, Un dictionnaire du post-développement (2022). Les choix typographiques, colorimétriques et formels traduisent les valeurs de pluralité, d'écologie et d'engagement politique de l'ouvrage.

Format : Web
Technique : Développement web (HTML/CSS/JavaScript)



FABLEUX PQ

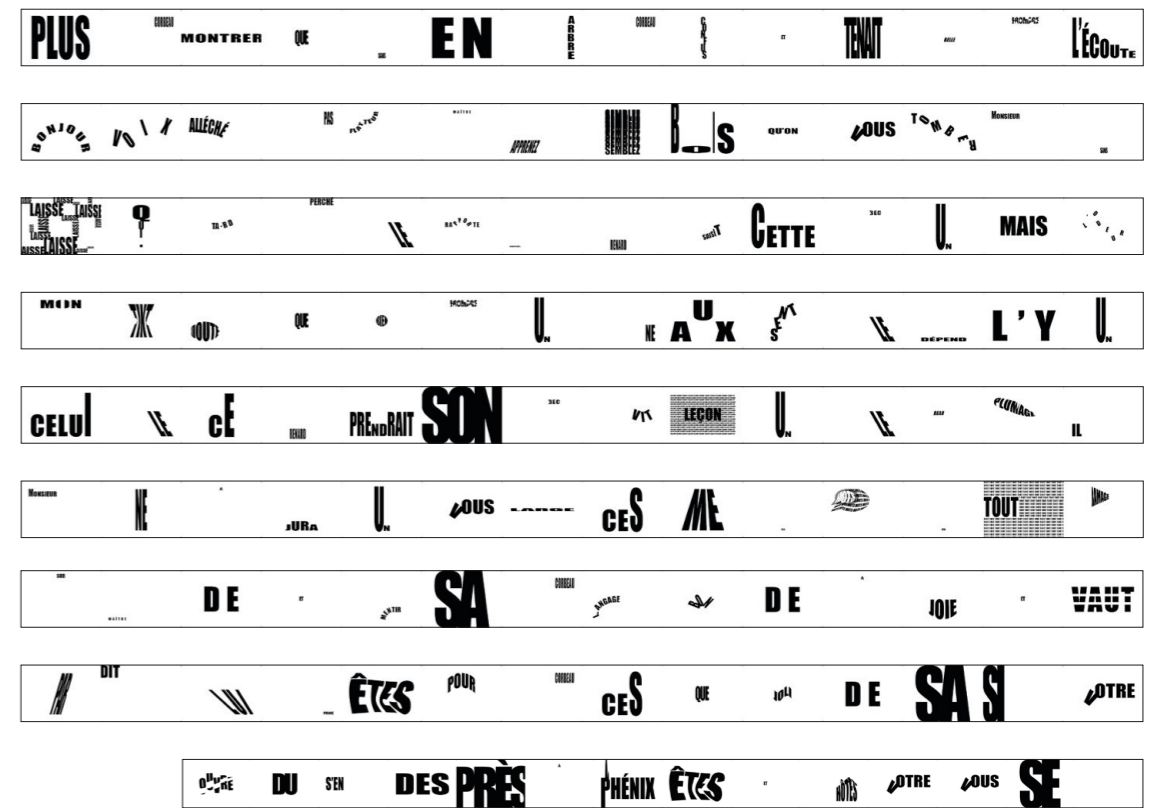
15 ~~~~~

Descriptif: Livre interactif au format insolite sur l'usage du téléphone aux toilettes. Inspiré de Le Corbeau et le Renard, le texte est désorganisé avec des mots illustrés en désordre. Le lecteur recompose la fable ou invente une histoire. Présenté en rouleau de 16,50 m, il transforme l'objet en espace de jeu.

Format: 16,50 m
Technique: Impression, découpe et collage



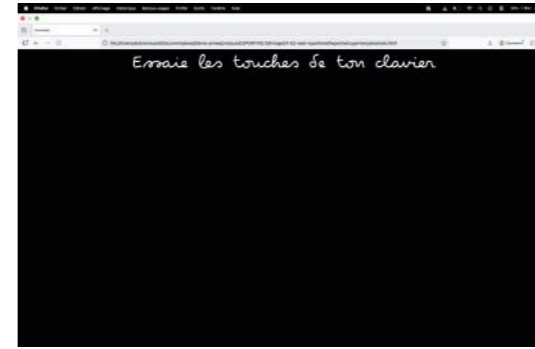
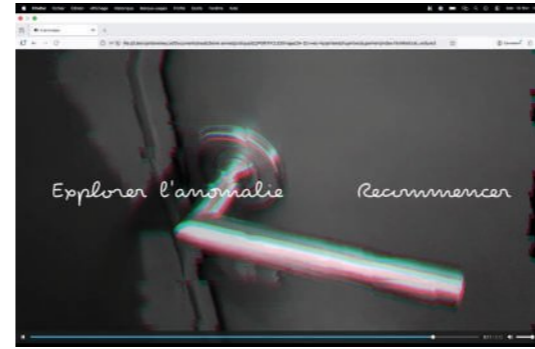
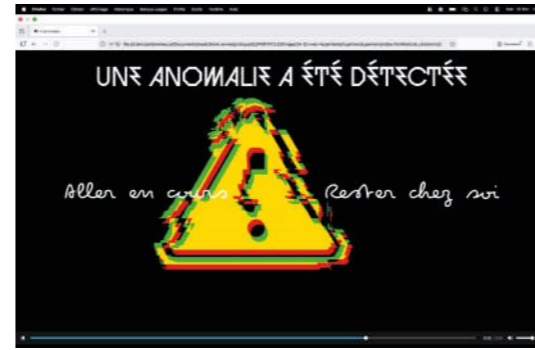
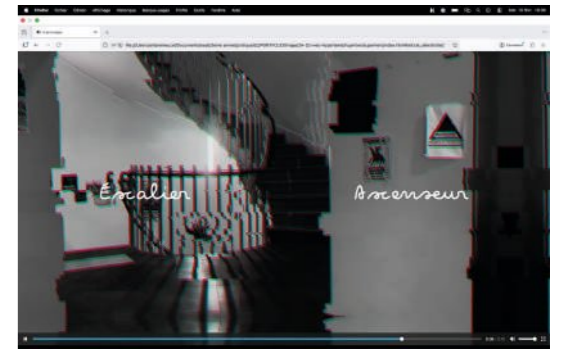
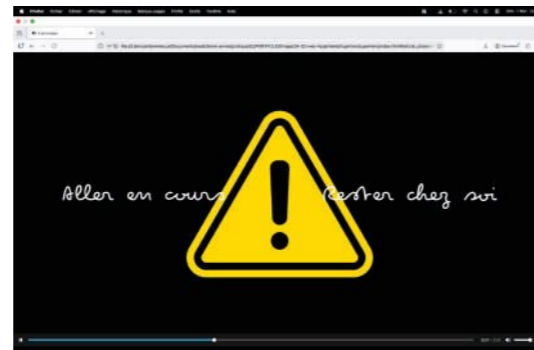
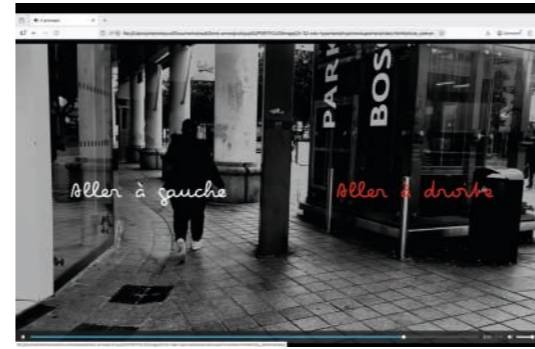
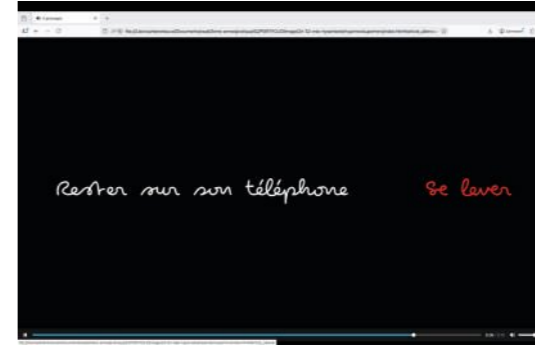
22



ROUTINE

Descriptif : Site web (cliquez pour accéder au site) interactif sur la dégradation des routines quotidiennes. Trois jours identiques se détériorent par des effets glitch visuels et sonores, traduisant une oppression mentale. Au troisième jour, un choix permet de rester dans la boucle ou d'accéder à un espace libre interactif.

Format : Web
 Technique : Développement web (HTML/CSS/JavaScript) + vidéo = after effect



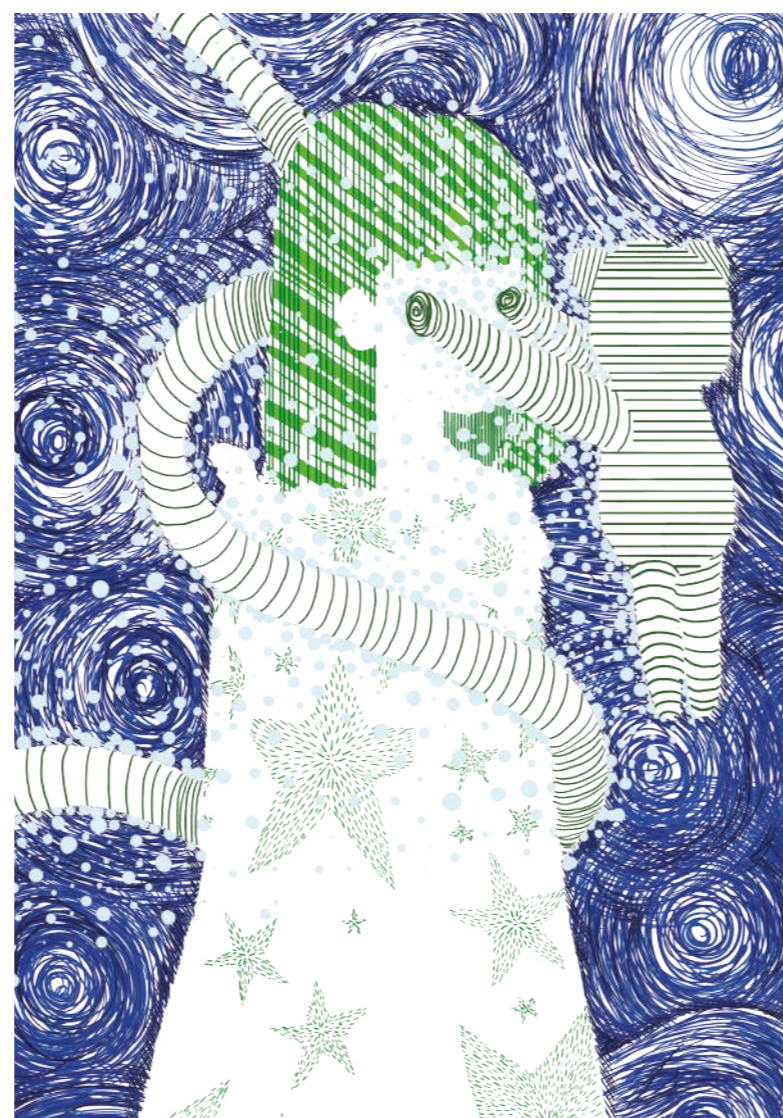
Descriptif : Projet en deux volets autour de l'illustration narrative et éditoriale.

– Journal : illustration pour l'article « Gare aux lumières bleues dans les jouets » (Le Parisien, 2024), en trames bleutées et mise en scène humoristique.

– Leporello : série de quatre illustrations inspirées d'une phrase de Je sais d'Ito Naga, entre narration et interprétation libre.

Format : A3 + 14,8×42 cm

Technique : Risographie en bichromie



Gare aux lumières bleues dans les jouets : c'est mauvais pour la rétine et ça perturbe le sommeil des enfants.

Les jouets à base de leds émettent de la lumière bleue nocive pour la rétine des enfants. L'Anses appelle à revoir la norme censée garantir la sécurité de ces objets lumineux. Par Frédéric Mouchon, Le 1 octobre 2024 à 00h01, modifié le 1 octobre 2024 à 17h13.

Une tortue-veilleuse, des sabres laser, des toupies qui clignotent, des torches, des figurines qui brillent la nuit, une tractopelle son et lumière...

La dangerosité de la lumière bleue émise par les leds (Diodes électroluminescentes) dans les jouets.

Les éviter deux heures avant le coucher :

Or, la lumière bleue émise par les leds peut présenter « différents effets toxiques » pour l'œil. « Le cristallin des enfants ne filtre pas totalement la lumière bleue, explique Aurélie Niaudet. Une exposition répétée peut provoquer des dommages à la rétine, notamment augmenter le risque de dégénérescence maculaire liée à l'âge (DMLA). » L'exposition à la lumière bleue le soir et la nuit peut

affecter les rythmes biologiques de l'enfant et troubler son sommeil. L'Anses préconise notamment de limiter l'exposition à des leds bleues ou blanches, qui sont riches en lumière bleue.

La nouvelle norme européenne moins protectrice :

Les experts estiment en substance que cette norme n'est pas un gage de sécurité pour les bambins qui manipulent des camions de pompiers lumineux ou des figurines fonctionnant avec des leds. L'Anses s'inquiète désormais de ces nouvelles règles censées garantir l'innocuité de ces objets avant leur mise sur le marché. L'étude scientifique sur laquelle repose ce protocole comporterait « plusieurs erreurs ». Ces



LE SUPER

Descriptif : Brochure pour le jeune public présentant 9 spectacles vivants. Chaque photo est accompagnée d'un dessin graphique simplifié illustrant l'univers du spectacle. Une palette limitée au noir, blanc et jaune assure une lecture claire et dynamique.

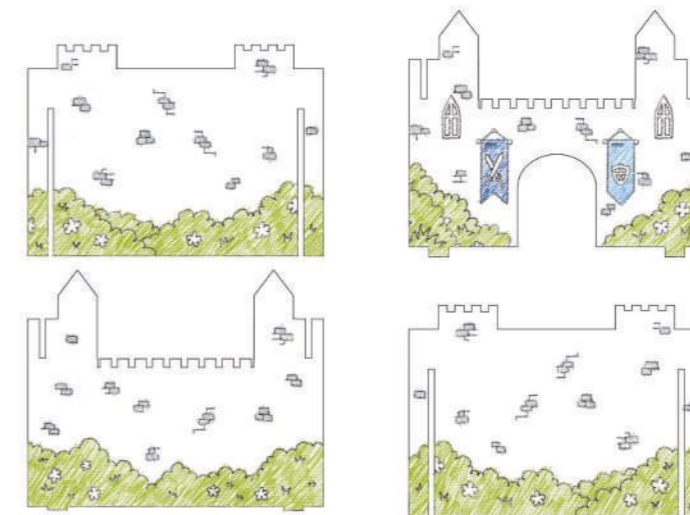
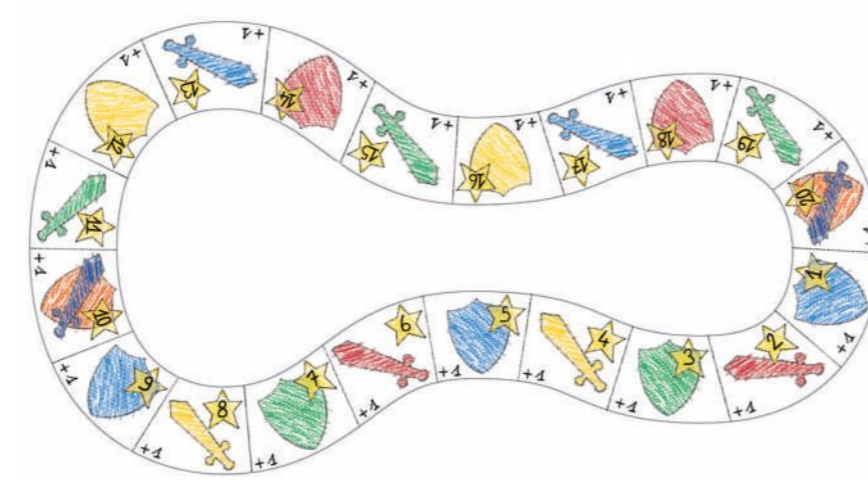
Format : 10,5 × 14,8 cm
Technique : Impression



LE CHÂTEAU DE MES LIMITES

Descriptif : Jeu de plateau coopératif pour enfants (Le château de mes limites, en cours de développement). Les joueurs construisent leur château, symbole de leur espace personnel, en avançant sur un parcours de situations du quotidien. Le projet utilise la métaphore du château pour aborder les limites corporelles et encourager le dialogue autour des émotions.

Format : Jeu
 Technique : Impression, découpe, peinture, pastel



L'ÉCHINACÉE

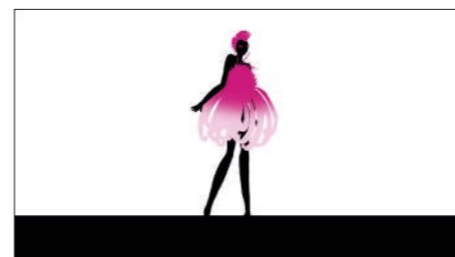
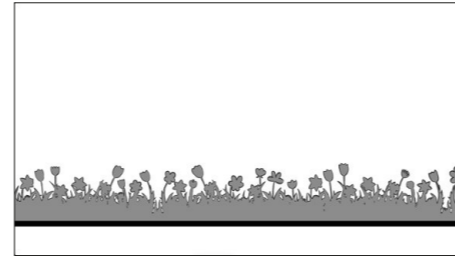
Descriptif : Projet inspiré de l'article « L'échinacée, star montante du jardin ». Exploration du lien entre nature, narration et image animée en transformant la fleur en personnage (cliquez pour accéder à la vidéo). Le projet l'humanise comme une "star", entre glamour et dimension médicinale, pour questionner la tension entre esthétique, fragilité et utilité.

Format : mp4

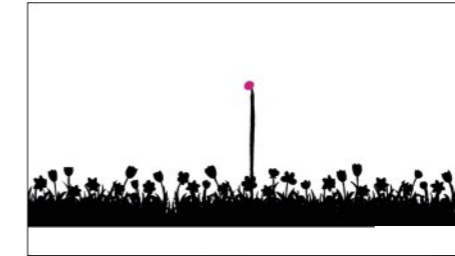
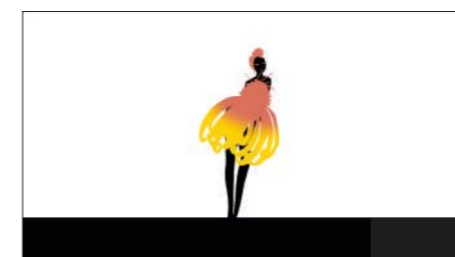
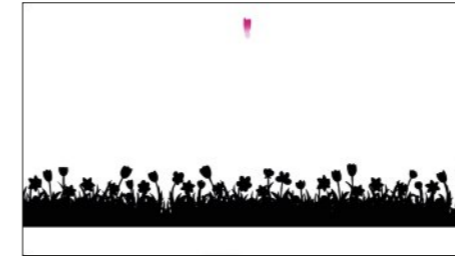
Technique : After effect, Procreate

20 ~~~~~

L'ÉCHINACÉE

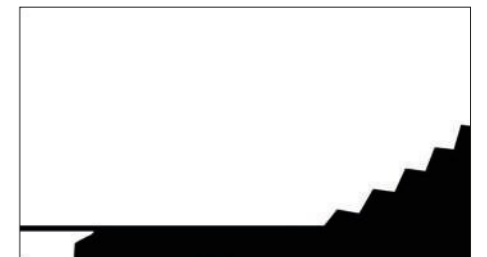


ÉCHINACÉE



L'échinacée
n'est pas seulement une star,
c'est aussi une plante médicinale

22



Basé sur l'article
L'échinacée, star montante
du jardin

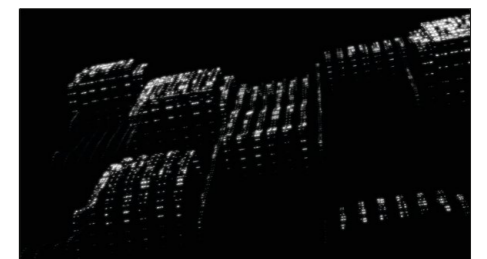
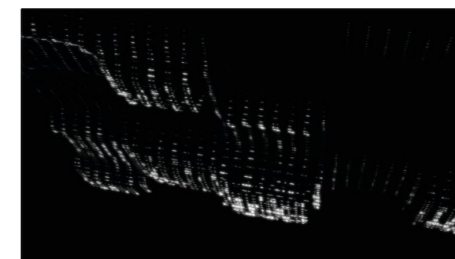
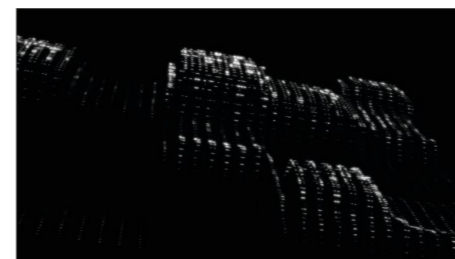
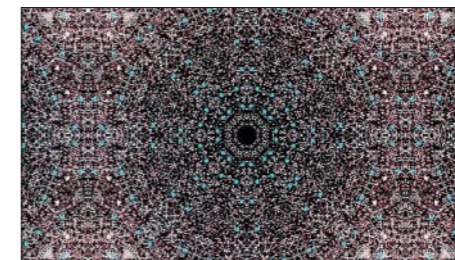
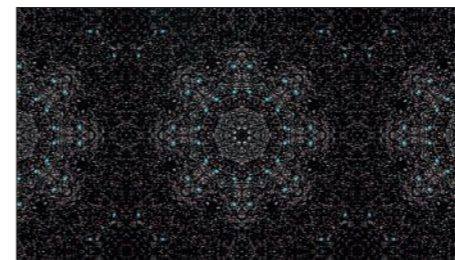
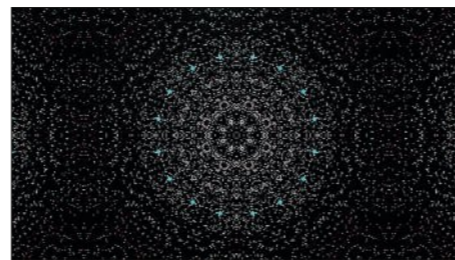
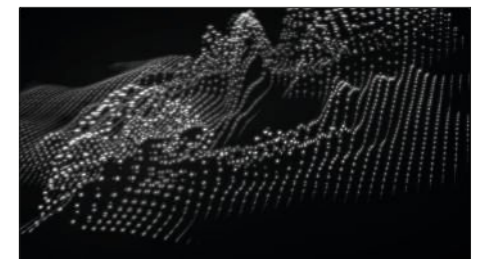
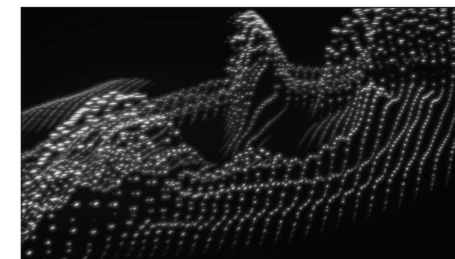
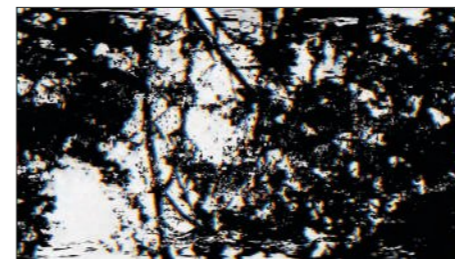
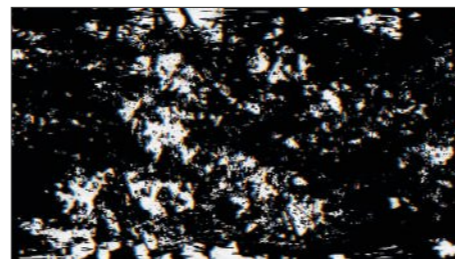
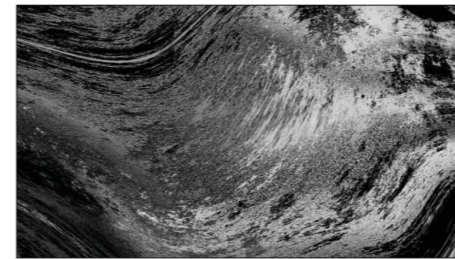
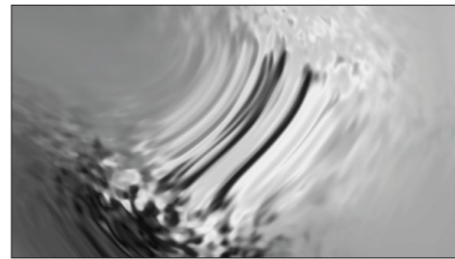
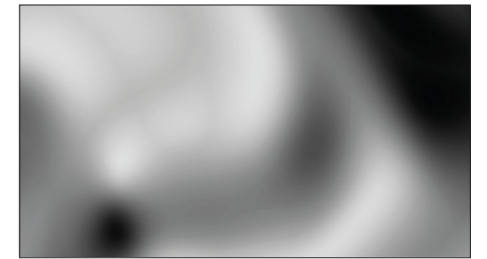
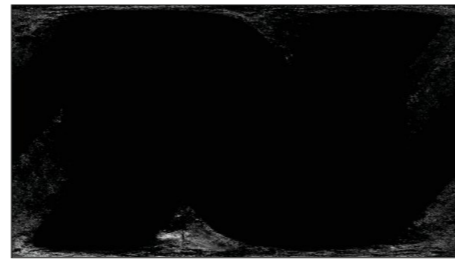
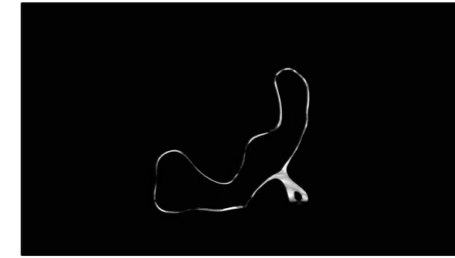
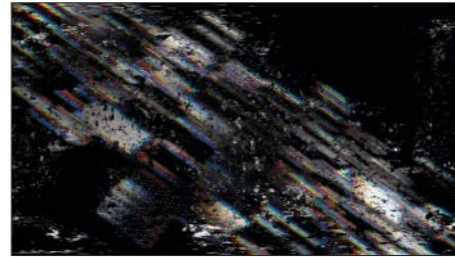
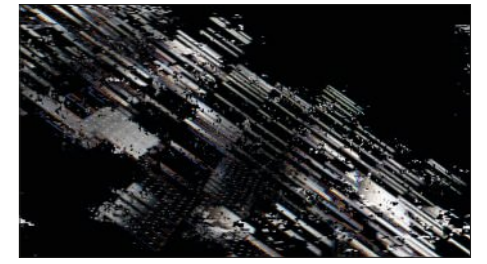
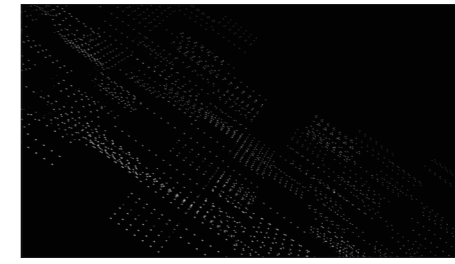
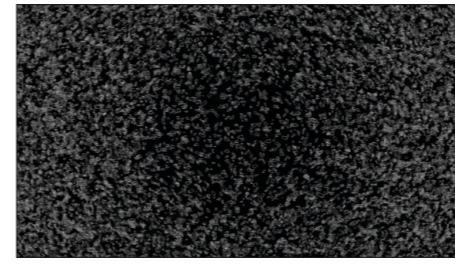
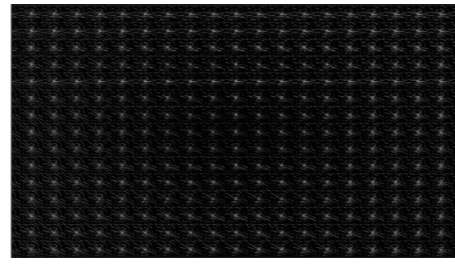
LE SON

Descriptif: Vidéo (cliquez pour accéder à la vidéo) réalisée avec After Effects dans une démarche d'apprentissage et d'expérimentation visuelle. Le projet explore le lien entre image et son à partir du morceau UNLOGIX – LA ESPAÑOLITA, en jouant sur le rythme, les textures et les transformations. Travail en cours, encore non finalisé.

Format: mp4

Technique: After effect

21 



22

ANI.