



Akkurat

Family Overview

Styles

Akkurat Thin
Akkurat Thin Italic
Akkurat Light
Akkurat Light Italic
Akkurat Regular
Akkurat Italic
Akkurat Bold
Akkurat Bold Italic
Akkurat Black
Akkurat Black Italic

About the Font

LL Akkurat was first released in April 2004, coinciding with the launch of Lineto's new, groundbreaking website. Since then, Laurenz Brunner's first typeface has been phenomenally successful – and also influential, as it became standard practice in contemporary type design to revisit neo-modernism in its various local idioms.

Against the background of the developments it helped trigger, LL Akkurat appears almost humble today. With its static construction, it has proven that combining the qualities of classic sans-serif craft with a new contemporaneity can be a sustainable endeavour. Never attempting to be trendy, elegant or fashionable, LL Akkurat aspired to embody qualities such as technical precision, down-to-earth robustness, reliability and neutrality, reflecting certain values generally associated with Switzerland.

Meanwhile, Laurenz Brunner has been gradually expanding the font's range and reach. The original three weights were supplemented with a thin and black weight, and the single monospaced cut has been given a bolder companion and italic counterparts. More importantly, the typeface has been taken to the next level in terms of language support and is now being presented in six entirely new scripts: Cyrillic and Greek, Hebrew, Arabic, Devanagari, and – as a low-hanging fruit – Vietnamese.

Separate PDF

Akkurat Mono
Akkurat Mono Italic
Akkurat Mono Bold
Akkurat Mono Bold Italic

Contents

- I Latin Extended
Vietnamese / Tiếng Việt
- II Cyrillic / Кириллица
- III Greek / Ελληνικά
- IV Devanagari / देवनागरी
- V Arabic / عربي
- VI Hebrew / עברית

Family Overview

Design	Laurenz Brunner (2004–2017)	
Credits	LL Akkurat is designed by Laurenz Brunner and was first released by Lineto in 2004. Additional scripts were produced in collaboration with Valery Golyzhenkov, Ilya Ruderman and Yury Ostromentsky (Cyrillic), Panos Haratzopoulos (Greek), Titus Nemeth (Arabic), Yanek Yontef (Hebrew), and Indian Type Foundry (Devanagari). Production assistance by Wei Huang. Font engineering and mastering by Alphabet Type.	
Encoding	LL Akkurat Latin Extended LL Akkurat Cyrillic LL Akkurat Greek	LL Akkurat Devanagari LL Akkurat Arabic LL Akkurat Hebrew
File Formats	Opentype CFF, Truetype, WOFF, WOFF2	
Contact	General inquiries: service@lineto.com Technical inquiries: support@lineto.com Sales & licensing inquiries: sales@lineto.com	Lineto GmbH Lutherstrasse 32 CH-8004 Zürich Switzerland www.lineto.com

Glyph Overview

Uppercase	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Lowercase	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
Accented Characters	Á á Ą ă Ă ǎ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Â â Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Å å Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Đ đ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ê ê Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ë ë Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Æ æ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ħ ħ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ĩ ĩ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ĵ ĵ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ķ ķ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ŀ Ļ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ń ń Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ņ ņ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ñ ñ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ò ò Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ó ó Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ô ô Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Õ õ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ö ö Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ø ø Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Š š Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Š š Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ť ť Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ů ů Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ű ű Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ų ų Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ŵ ŵ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ŷ ŷ Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ÿ Ź Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ż ż Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ž ž Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ą ą Ẑ ẑ Ẓ ẓ Ẕ ẕ ẖ ẗ

Glyph Overview

[illegible][illegible]

Glyph Overview

LL Akkurat – Specimen

Lineto Type Foundry

Glyph Overview

[illegible]

Circled Numbers

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

Country and Language Codes

A AF AL AM AR AU B BE BG BR BS
CA CD CDN CH CN CY CZ D DE DK
E ES ET F FA FI FL FR GB GL GR
HI HR HU I ID IE IL IS IT JP KK
KR LT LU LV MK MR MS MT NE NL
NO NZ PH PL PS PT RO RU SE SK
SL SR TG TR TT TW UA UK USA UZ

Symbols

🌐 ✕ ◼ ● ▲ ◻ ○ △

Arrows

← → ↑ ↓ ↖ ↗ ↘ ↙ ↺ ↻ ↷ ↸ ↹ ↻ ↻

Patterns

▒

▤

▬

░

▮

Layout Features

Small Caps	Alpha Beta	ALPHA BETA
Case Sensitive Forms	[Secret] May–July «Hello» ¿Adónde?	[SECRET] MAY–JULY «HELLO» ¿ADÓNDE?
Standard Ligatures	Office fjord	Office fjord
Tabular Glyphs	4.9.1984 1+2×3=7 5% €2.000	4.9.1984 1+2×3=7 5% €2.000
Arbitrary Fractions	23 5/12 × 32 3/4	23 ⁵ / ₁₂ × 32 ³ / ₄
Superscript	North1, East2	North ¹ , East ²
Subscript	H2O	H ₂ O
Slashed Zero	Level C0.05	Level C0.05
Ordinals	1st floor 2te Runde	1 st floor 2 ^{te} Runde

Stylistic Set 1: Alternate a	measured aleatory	measured aleatory
Stylistic Set 2: Alternate l	brilliance labor of love	brilliance labor of love
Stylistic Set 3: Schoolbook Alternate a g	graphic analogue	graphic analogue
Stylistic Set 4: Alternate &	Black & White	Black & White
Stylistic Set 5: Alternate 1	2011	2011
Stylistic Set 6: Alternate •	• Small Bullet	● Cap Size Bullet
Stylistic Set 7: Alternate Ж К ж к	Журнала несколькоих	Журнала несколькоих

I

Latin Extended
Vietnamese / Tiếng Việt

II

Cyrillic / Кириллица

III

Greek / Ελληνικά

IV

Devanagari / देवनागरी

V

Arabic / عربي

VI

Hebrew / עברית

I
Latin Extended
Vietnamese / Tiếng Việt

80 Points

Al
Jazeera
BBC

55 Points

China News
Agency
Daily Mirror
EL PAÍS

45 Points

Financial
Times
GUARDIAN

32 Points

Hànộimới
Independent
Jiji Press
KENYA NEWS

25 Points

Le Monde, Milliyet
Gazetesi, New York Times
People's Daily
Qingdao News, Reuters
SEATTLE TIMES

16 Points

The British Broadcasting Corporation (BBC) is a British public service broadcaster. Its headquarters are at Broadcasting House in Westminster, London and it is the world's oldest national broadcasting organisation and the largest broadcaster in the world by number of employees. From its inception and THROUGH THE SECOND WORLD WAR TO THE 21ST CENTURY, THE BBC HAS PLAYED A PROMINENT ROLE IN BRIT

13 Points

Le Monde est un journal français fondé par Hubert Beuve-Méry en 1944. C'est l'un des derniers quotidiens français dits « du soir », qui paraît à Paris en début d'après-midi, daté du lendemain, et est distribué en province le matin suivant. Rangé parmi les quotidiens français « de référence » depuis plusieurs décennies, il est le quotidien national payant le plus lu en France (2,42 millions de lecteurs en 2016), mais deuxième en NOMBRE D'EXEMPLAIRES VENDUS. IL A ÉTÉ LE JOURNAL LE PLUS DIFFUSÉ À L'ÉTRANGER JUSQUE DANS LES ANNÉES 2000, AVEC UNE DIFFUSION JOURNALIÈRE HORS FRANCE DE

10.5 Points
— Vietnamese

Tuổi Trẻ là cơ quan ngôn luận của Đoàn Thanh niên cộng sản Hồ Chí Minh Thành phố Hồ Chí Minh và đã phát triển thành một tổ hợp truyền thông đa phương tiện, gồm các ấn bản: nhật báo Tuổi Trẻ, tuần báo Tuổi Trẻ Cuối Tuần, báo nguyệt san Tuổi Trẻ Cười, báo điện tử Tuổi Trẻ Online và báo điện tử tiếng Anh Tuổi Trẻ News. Tháng 6/2008, nhật báo Tuổi Trẻ phát hành trên cả nước Việt Nam với số lượng gần 500.000 BẢN/NGÀY, SỐ LƯỢNG ẤN BẢN LỚN NHẤT ĐẤT NƯỚC NÀY CỦA MỘT NHẬT BÁO. VỀ SAU SỐ LƯỢNG PHÁT HÀNH SỤT GIẢM DẦN, CÒN KHOẢNG 220.000 BẢN/NGÀY

8.5 Points

Hürriyet, Türkiye'de yayınlanan günlük gazete. 1 Mayıs 1948 tarihinde Sedat Simavi tarafından kurulmuş olup, günümüzde Demirören Holding bünyesinde bulunmaktadır. 7 Kasım 2016 tarihi itibarıyla, Türkiye genelinde en çok tiraja sahip olan gazetedir. GAZETE, 1948'DE SEDAT SİMAVİ TARAFINDAN KURULMUŞ VE 1 MAYIS 1948'DE "ÜRDÜN VE IRAK ORDULARI FİLİSTİN'E GİRDİ"

manşetiyle ilk sayısını yayınlamıştır. Sedat Simavi'nin 1953'te ölmesinden sonra yönetimi ortaklaşa üstlenen oğulları Haldun Simavi ve Erol Simavi döneminde de, gazete aynı çizgiyi sürdürmüştür. Haldun Simavi'nin Web Ofset grubunu oluşturarak 1971'de ayrılmasından SONRA GAZETE TÜMÜYLE EROL SİMAVİ'NİN YÖNETİMİNE GEÇTİ. 1971 SONRASINDA SIRASIYLA İZMİR, ANKARA, ADANA VE ERZÜ

6.5 Points

Die Süddeutsche Zeitung (Abkürzung SZ) ist eine deutsche, überregionale Abonnement-Tageszeitung. Sie wird im Süddeutschen Verlag in München verlegt, seit ihr die Information Control Division der amerikanischen Besatzungsmacht 1945 als so genannte „wichtige meinungsbildende“ TAGESZEITUNG DIE LIZENZ ZUM DRUCK ERTEILT HATTE. DIE VERKAUFTE AUFLAGE BETRÄGT 352.573 EXEMPLARE, EIN MINUS VON 14,8

Prozent seit 1998. Seit dem 29. Februar 2008 gehört der Süddeutsche Verlag zu 81,25 Prozent der Südwestdeutschen Medien Holding (SWMH) mit Sitz in Stuttgart. Chefredakteure sind Kurt Kister und Wolfgang Krach. Vorsitzender des Herausgebersrates ist Johannes Friedmann. Laut IHREM REDAKTIONSSTATUT ERSTREBT DIE SÜDDEUTSCHE ZEITUNG „FREIHEITLICHE, DEMOKRATISCHE GESELLSCHAFTSFORMEN

nach liberalen und sozialen Grundsätzen“. Sie wird als „gemäßigt links“ beschrieben. Spezifisch für die Süddeutsche Zeitung ist das Gewicht, das sie in den letzten Jahren der Kultur einräumt. Das Feuilleton folgt direkt auf den politischen Teil. Neben der Glosse Streiflicht oben auf der Titelseite ist die „SEITE 3“ EIN BESONDERES MERKMAL DER SÜDDEUTSCHEN ZEITUNG, IN DER EIGENEN SCHREIBWEISE DIE SEITE DREI. HIER

75 Points

574
Air Jordan
CROCS

55 Points

Chuck
Taylor All Star
Dunk SB
HUARACHE

45 Points

Half Cab
Suede SK8-Hi
GAZELLE

32 Points

Jack Purcell
Nike Lava Dome
Old Skool
PUMA PUMPS

25 Points

Superstar, State
Stan Smith
Timbs, Tiger Corsair
Waffle Trainer
YEEZY BOOST 350 V2

16 Points

Sneakers (also known as athletic shoes, tennis shoes, runners, takkies, or trainers) are shoes primarily designed for sports or other forms of physical exercise. Sneakers have evolved to be used for casual everyday activities. The term generally describes a type of footwear with a flexible sole made of rubber or SYNTHETIC MATERIAL AND AN UPPER PART MADE OF LEATHER OR SYNTHETIC MATERIALS. EXAMPLES OF

13 Points

Scarpa da ginnastica o da tennis è il nome generico per una scarpa creata per svolgere attività sportive. Originariamente erano utilizzate solamente in ambito sportivo, mentre ora sono indossate comunemente nell'abbigliamento casual. Sono diversi i tipi di scarpe di questo tipo: esistono scarpe "running" adatte a correre o da calcetto, appunto, per giocare a calcetto in campi sintetici o di sabbia oppure anche da basket CHE DI FATTO SONO PRINCIPALMENTE USATE PER IL MEDESIMO SPORT. OGGI VENGONO INDOSSATE PIÙ SPESSO NEL NORMALE ABBIGLIAMENTO QUOTIDIANO, IN PARTICOLARE DAI

10.5 Points

Az edzőcipő (vagy sportcipő) azoknak a cipőknek az általános elnevezése, melyeket kifejezetten sportolás vagy egyéb testmozgás céljára terveztek. A modern edzőcipők elődjét 1870-ben kezdték el plimsoll néven emlegetni. Nicholette Jones The Plimsoll Sensation című könyve szerint ez annak volt köszönhető, hogy a rajtuk látható színes horizontális sáv emlékeztetett a hajókon látható Plimsoll jelre, amely a HAJÓ MAXIMÁLIS MERÜLÉSÉT JELEZTE. EZ A SÁV A CIPŐKÖN IGEN HASONLÓ FUNKCIÓVAL BÍRT: HA A VÍZ AZ ADOTT VONAL FÖLÉ EMELKEDETT, A VISELŐ LÁBA VIZES LETT. A

8.5 Points

Een sportschoen of sneaker is een schoen die speciaal is gemaakt om te dragen tijdens sportactiviteiten. De schoen wordt echter ook wel als vrijetijdsschoen gedragen. Een sportschoen is doorgaans licht van gewicht, met een kunststof zool en heeft soms flitsende kleuren. SPORTSCHOENEN WORDEN OOK WEL SNEAKERS OF GYMPEM GENOEMD. VOOR SPECIEFIEKE SPORTEN ZIJN

er speciale schoenen zoals de tennisschoen, de golfschoen, de wielrennersschoen etc. Bij deze sporten worden doorgaans geen generieke sportschoenen gedragen. Voorbeelden hiervan zijn voetbalschoenen die onder andere noppen op de zool hebben, EN SCHOENEN MET SPIKEPUNTEN DIE BIJ BEPAALDE ONDERDELEN VAN ATLETIEK WORDEN GEBRUIKT. VERDER WORDT ER

6.5 Points

Krpce sú druh ľudovej obuvi. Vyrábali sa z kože a nosili ich muži, ženy aj deti. Vyrábali sa z bravčovej a hovädzej kože. Nosili sa v prevažne v horských a podhorských oblastiach. Považované sú za najjednoduchší druh ľudovej obuvi. Podľa Klimenta Ondrejku táto ľudová obuv „Nadväzovala na STARÝ TYP OVINOVAČEJ OBUVI, KTORÁ BOLA U SLOVANSKÝCH NÁRODOV DOLOŽENÁ V 9. A 10. STOROČÍ. PODĽA MIROSLAVY ŠTÝB-

rovej krpce vychádzajú z foriem obuvi z doby bronzovej. Svoju analógiu majú aj mokasíny Indánov Severnej Ameriky a niektorých ázijských typov obuvi. Bežne sa prestali nosiť do začiatku 20. storočia alebo 20. rokov 20. storočia. Podľa Klimenta Ondrejku „všeobecne sa krpce prestali nosiť po prvej SVETOVEJ VOJNE NAJMÁ V SÚVISLOSTI S ROZVOJOM PRIEMYSELNEJ VÝROBY OBUVI (BAŤOVA TOVÁREŇ).“ NAHRADENÉ BOLI TOPÁN-

kami. Výskyt krpcov je na západе ohraničený Východnou Moravou a Sliezskom, na východe pomedzím Slovenska, Poľska a Ukrajiny, a z juhu karpatským oblúkom. Využívané boli najmä v horských a podhorských oblastiach. V bohatších oblastiach boli nahradené čizmami. V Česku sa udržali v oblastiach MORAVSKOSLIEZSKÝCH BESKÝD, V JAVORNÍKOCH, VIZOVICKÝCH A HOSTÍNSKÝCH VRCHOCH AŽ PO BIELE KARPATY. ROZŠÍRENÉ

70 Points

Alvar Aalto
Lina
BO BARDI

55 Points

Le Corbusier
Michael
Middleton
DWYER

45 Points
Alternate &

Charles & Ray
Eames, Norman
FOSTER

32 Points

Walter Gropius
Zaha Hadid,
I. M. Pei
Philip Johnson

25 Points

Adolf Loos
Ludwig Mies van der Rohe
Oscar Niemeyer
OMA, Gerrit Rietveld
EERO SAARINEN

16 Points
Alternate I

Hugo Alvar Henrik Aalto (3. helmikuuta 1898 Kuortane – 11. toukokuuta 1976 Helsinki) oli suomalainen arkkitehti, muotoilija ja akateemikko. Hän on 1950-luvun lopulta lähtien kansallisesti ja kansainvälisesti tunnettu mestari ja arkkitehtuurin modernismin yhteydessä mainittuja merkittäviä nimiä. Aallon LUKUISIIN SUUNNITTELUTÖIHIN KUU-
LUU RAKENNUKSIA SUOMEN LISÄKSI MUUALLA EUROOPASSA SEKÄ YHDYS

13 Points

Charles Ormond Eames, Jr (1907–1978) and Bernice Alexandra “Ray” (née Kaiser) Eames (1912–1988) were husband and wife American designers who made significant historical contributions to the development of modern architecture and furniture. Among their most well-known designs is the Eames Lounge Chair. They also worked in the fields of industrial and graphic design, fine art and film. Charles Ormond Eames, Jr, (June 17, 1907 – AUGUST 21, 1978) WAS AN AMERICAN DESIGNER, ARCHITECT AND FILM MAKER. ALONG WITH HIS WIFE RAY KAISER EAMES HE IS RESPONSIBLE FOR GROUNDBREAKING CONTRIB

10.5 Points

Norman Robert Foster, Baron Foster of Thames Bank, född 1 juni 1935 i Stockport, Greater Manchester, är en brittisk arkitekt och grundare av arkitektkontoret Foster + Partners. Norman Foster växte upp i en arbetarfamilj i Manchester-området, en familj där, enligt honom själv, universitetsstudier för att bli arkitekt aldrig var ett alternativ. Han började först som 21-åring med sina arkitekturstudier vid MANCHESTER SCHOOL OF ARCHITECTURE OCH TOG SIN EXAMEN 1961. HAN VISADE SIG VARA SÅ BEGÅVAD ATT HAN FICK ETT STIPENDIUM SOM MÖJLIGGJORDE ATT

8.5 Points

Achillina Bo, mais conhecida como Lina Bo Bardi, (Roma, 5 de dezembro de 1914 — São Paulo, 20 de março de 1992) foi uma arquiteta modernista ítalo-brasileira. É conhecida por ter projetado o Museu de Arte de São Paulo (MASP) e foi casada com o CRÍTICO DE ARTE PIETRO MARIA BARDI. LINA ESTUDOU NA FACULDADE DE ARQUITETURA DA UNIVERSIDADE DE ROMA DURANTE A DÉCADA DE 1930 mas mudou-se para Milão, onde trabalhou para Giò Ponti, dono de uma casa chamada Domus. Ganha certa notoriedade e estabelece escritório próprio, mas durante a II Guerra Mundial enfrenta um período de poucos SERVIÇOS, CHEGANDO A TER O ESCRITÓRIO BOMBARDEADO EM 1943. CONHECE O PROFISSIONAL E ARQUITETO BRUNO ZEVI, COM QUEM FUNDA A REVISTA

6.5 Points

Zaha Hadid (1950 m. spalio 31 d. (Bagdade, Irakas) – 2016 m. kovo 31 d. (Majamyje, JAV)) – Irako-Britanijos architektė. Taip pat kūrė baldų, teatro, juvelyrikos dizainą. Zaha Hadid gimė 1950 m. spalio 31 d. Bagdade. Ji baigė matematikos bakalaurą studijas Amerikiečių universitete Beirute, LIBANE. 1972 M. ZAHA HADID IŠVYKO Į LONDONĄ, KUR MOKĖSI ARCHITEKTŪROS ASOCIACIJOJE, SUTIKO ARCHITEKTUS ELIA Zenghelis ir Rem Koolhaas, su kuriais vėliau kartu dirbo Metropoliteno architektūros biure. 1979 m. ji Londone įkūrė savo architektūros firmą „Zaha Hadid Architects“. 1983 m. Zaha Hadid sukūrė pirmą, tarptautinio pripažinimo pelniusį privataus laisvalaikio ir poilsio centro Honkonge projektą. STATINIO PROJEKTAS, PAVADINTAS „VIRŠŪNĖ“ (THE PEAK), PRIMINĖ DIAGONALIĄ PAGULDYTĄ DANGORAIŽĮ KALVOTOJE VIETOVėje. Zaha Hadid architektūra buvo praminta „dekonstruktyvizmu“, įtakota rusų suprematisto K. Malevičiaus tapybos. Šio tipo architektūra įkvepia nestabilumo, judėjimo ir architektūros elementų fragmentuotumo jospūdį. Šis Zaha Hadid projektas nebuvo realiai įgyvendintas, KAIP IR DAUGELIS KITŲ PROJEKTŲ: 1986 M. KURFÜRSTENDAMM BERLYNE, 1992–93 M. MENO IR SPAUDOS CENTRO DIUSELDORFE, BEI 1994 M.

70 Points

3 Rensho
Alan
BIANCHI

53 Points

Colnago
De Rosa
Eddy Merckx
CYCLES

45 Points

Fuji Bikes
Gazelle, Rene
HERSE, IFA

32 Points

Jan Janssen
Kuwahara, Lemond
Moulton Bikes
NYMANBOLAGEN

25 Points

Olmo, Pinarello
Quintana Roo, RH, Solé
Trek, Unvega, Villiger
Wilier Triestina
XOOTR, YAMAGUCHI

16 Points

Giuseppe Olmo (Celle Ligure, 22 novembre 1911 – Milano, 5 marzo 1992) è stato un ciclista su strada, pistard e imprenditore italiano, fondatore della omonima azienda di produzione di biciclette. Professionista dal 1933 al 1942, vinse una Milano-Sanremo e la medaglia d'oro olimpica nel 1932 nella cronosquadre e LA MEDAGLIA D'ARGENTO AI MONDIALI DEL 1931. VENNE SCOPERTO DEL CAMPIONE LIGURE GIUSEPPE OLIVIERI

13 Points

Die Diamant Fahrradwerke GmbH besteht unter unterschiedlichen Namen seit 1885 und produzierte in ihrer Geschichte hauptsächlich Fahrräder, aber auch Wirkmaschinen-Zubehör, Schreibfedern, Flachstrickmaschinen und Leichtkrafträder. In der DDR war Diamant mit mehr als 8 Millionen produzierten Fahrrädern neben Mifa der dominierende Fahrradhersteller. Nach der Wende wurde die Fahrradproduktion UNTER VERÄNDERTEN EIGENTUMSVERHÄLTNISSEN IN KLEINEREM UMFANG FORTGESETZT. DAS UNTERNEHMEN WURDE 1885 VON FRIEDRICH WILHELM NEVOIGT (1859–1937)

10.5 Points

Brompton Bicycle is a British manufacturer of folding bicycles based in Greenford, London. Production was previously in Brentford. The Brompton folding bicycle and accessories are the company's core product, noted for its self-supporting compact size when stored. All available models of the folding bicycle are based on the same hinged bicycle frame and 16 inch (37×349 mm) bicycle wheel tyre size. COMPONENTS ARE ADDED, REMOVED, OR REPLACED BY TITANIUM PARTS TO FORM THE MANY VARIATIONS. THE MODULAR DESIGN HAS REMAINED FUNDAMENTALLY

8.5 Points

<i>Hjólaleiðir eru innviðir sem nýtast til hjólræiða. Þetta á við um vegi sem bifreiðar nota, nema þar sem umferð hjólandi hefur verið bönnuð (eins og á flestum hraðbrautum), göngustíga þar sem blönduð umferð hjólandi og gangandi er leyfð og vegi sem eru SÉRHANNAÐIR FYRIR HJÓLANDI UMFERÐ EINS OG HJÓLAREINAR, SÉRSTAKA HJÓLASTÍGA, HJÓLA-GÖTUR, BLANDAÐA STÍGA OG</i>	<i>blandaðar götur. Hjólaleiðum tilheyrja líka hjólastæði, hjólavíðgerðaaðstaða, sérstök umferðarskilti og umferðarljós fyrir hjólandi, og þar fram eftir götum. Hönnun og skipulag gatnakerfisins hefur mikil áhrif á það hversu gagnlegt og öruggt er að HJÓLA. SAMTENG T NET HENTUGRA HJÓLALÉIÐA GERIR NOTENDUM KLEIFT AÐ FERÐAST BEINUSTU LEIÐ Á MILLI STAÐA</i>
---	--

6.5 Points

<i>Lyli Herse, née le 6 janvier 1928 à Caen et morte le 4 janvier 2018 à Osny, est une coureuse cycliste française. Spécialiste sur route, elle a été huit fois championne de France de la discipline et a dominé les coureuses de sa génération, au niveau national. Lyli Herse est la fille de René Herse, constructeur de vélos de course et grands tourisme haut de gamme ; la marque RENÉ HERSE EST NÉE EN 1940 À LEVALLOIS-PERRET.</i>	<i>Sa mère qui tenait la comptabilité et la gestion de l'affaire familiale, faisait des compétitions de vélo et était détentrice, dans les années 1950, du meilleur temps dans Paris-Dieppe. Ses parents sont également des grands adeptes du tandem, notamment lorsque la mère de Lyli Herse, Marcelle, était ENCEINTE. LYLI HERSE MONTRE RAPIDEMENT DES FACILITÉS EN MONTAGNE. ELLE GAGNE EN 1949 LA GRIMPÉE DU PUY DE DÔME,</i>	<i>puis de nouveau en 1951, avec un temps record qui n'a jamais été battu. La multiple championne du monde Jeannie Longo-Ciprelli aurait à plusieurs reprises tenté sans succès d'améliorer le temps. En 1955, elle prend part au premier Tour de France féminin, organisé par le journaliste Jean Leulliot. ELLE REMPORTE LA PREMIÈRE ÉTAPE ET ELLE S'ADJUGE LES PRINCIPAUX MAILLOTS DANS CE PREMIER TOUR DE FRANCE</i>
--	--	--

100 Points

National
Geographics

100 Points
Small Caps

NATIONAL
GEOGRAPHICS

70 Points

Art
Institute of
CHICAGO

55 Points

British
Museum
Centre
POMPIDOU

45 Points

Detroit
Institute of
ARTS

32 Points
Schoolbook
Alternate a g

Fondazione Prada
Guggenheim
İstanbul Modern
LE LOUVRE

25 Points

MoMA, Neues Museum
Ōtsuka Museum of Art
Palais de Tokyo
The Rijksmuseum
STEDELIJK MUSEUM

16 Points
Schoolbook
Alternate a g

Het Stedelijk Museum Amsterdam is een museum in Amsterdam voor moderne en hedendaagse kunst en omgeving, opgericht in 1874. In 1895 opende het museum aan de Paulus Potterstraat, nabij het Rijksmuseum. Vanaf 1909 betrof het verzamelgebied hedendaagse kunst en later ook FOTOGRAFIE EN DESIGN. IN DE LOOP VAN DE TWINTIGSTE EEUW WERD HET MUSEUM INTERNATIONAAL BE

13 Points

Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou (CNAC) – communément appelé « Centre Pompidou » – est un établissement polyculturel né de la volonté du président Georges Pompidou, grand amateur d'art moderne, de créer au cœur de Paris une institution culturelle originale entièrement vouée à la création moderne et contemporaine où les arts plastiques voisinaient avec les livres, LE DESIGN, LA MUSIQUE ET LE CINÉMA. IL EST SITUÉ DANS LE QUARTIER SAINT-MERRI, DANS LE 4^e ARRONDISSEMENT DE PARIS, ENTRE LE QUARTIER DES HALLES, À L'OUEST,

10.5 Points

Eesti Kunstimuuseum (lühend EKM) on 1919. aastal asutatud muuseum, mis kogub ja tutvustab eesti kunsti keskajast tänapäevani. EKM-i kuuluvad Kumu kunstimuuseum, Kadrioru kunstimuuseum, Mikkeli muuseum, Niguliste muuseum ja Adamson-Ericu muuseum. 9. juunil 2016 kinnitati Sihtasutus Eesti Kunstimuuseumi asutamisoskus. Ajaloolist kirikukunsti eksponeeritakse NIGULISTE MUUSEUMIS, 16.–20. SAJANDI VÄLISKUNSTI KADRIORU KUNSTIMUUSEUMIS, JOHANNES MIKKELI KUNSTIKOGU MIKKELI MUUSEUMIS, EESTI 20. SAJANDI

8.5 Points

The Museum of Modern Art (MoMA) is an art museum located in Midtown Manhattan in New York City, on 53rd Street between Fifth and Sixth Avenues. MoMA has been important in developing and collecting modernist art, and is often identified as one of THE LARGEST AND MOST INFLUENTIAL MUSEUMS OF MODERN ART IN THE WORLD. MOMA'S COLLECTION OFFERS AN OVERVIEW of modern and contemporary art, including works of architecture and design, drawing, painting, sculpture, photography, prints, illustrated books and artist's books, film, and electronic media. The MoMA Library includes approximately 300,000 books and EXHIBITION CATALOGS, OVER 1,000 PERIODICAL TITLES, AND OVER 40,000 FILES OF EPHEMERA ABOUT INDIVIDUAL ARTISTS

6.5 Points

Muzeul Național de Artă al României, este cel mai important muzeu de artă din țară. Funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor. Muzeul a fost înființat în 1948 în Palatul Regal din Capitală. Muzeul Național de Artă din București are în patrimoniul său una dintre cele mai mari COLECȚII DE PICTURI DIN ROMÂNIA. EL A FOST ÎNFIINȚAT ÎN ANUL 1948, AVÂND O COLECȚIE IMPORTANTĂ A REGELUI CAROL I, AFLATĂ inițial la Castelul Peleş de la Sinaia precum și în alte saloane ale reședințelor regale române. O altă parte a exponatelor a fost adusă de la Muzeul Brukenthal din Sibiu, din alte muzee bucureștene cum a fost Anastase Simu (înființat în anul 1910), Dr. Ioan și Nicolae Kalinderu (inaugurat în anul 1909) PRECUM ȘI DIN COLECȚII PARTICULARE. PE LÂNGĂ ACESTE EXPONATE, S-A ATRAS ȘI FONDUL MUZEAL DIN COLECȚIA primului muzeu de artă din București, înființat în anul 1836 în clădirea unei școli a Mănăstirii Sfântul Sava la inițiativa pictorului Carol Valenstein. Începând din anul 1948, Muzeul Național de Artă ocupă clădirea fostului Palat Regal din București construit în anul 1937. Astăzi, muzeul are spre expunere peste 70.000 DE EXPONATE SEPARATE ÎN DOUĂ DIRECȚII PRINCIPALE: GALERIA NAȚIONALĂ, CE ARE ÎN COMPONENTĂ LUC

80 Points

Schoolbook Regular

Alternate glyphs

35 Points

ⒼⒷ cock-a-doodle-doo ⒹⒺ kikeriki
ⒸⒶ kykyryký ⒾⒹ chicchirichì
Ⓝⓞ ky keli ky ⓈⒺ kuckeliku ⒻⓇ cocorico
Ⓡⓞ cucurigu ⓘ gaggala gaggala gú

70 Points

Allgäuer
Bergkäse
CHEDDAR

55 Points

Danablu
Emmentaler
Fontina
GRUYÈRE

45 Points

Halloumi
Innes Button
JULIANNA

32 Points

Kalari, Lighvan
Manchego
Nøkkelost, Oaxaca
PASSENDALE

25 Points

Prästost, Queso Blanco
Reggianito, Sbrinz
Tilsiter, Urdă, Vacherin
Whitestone, Xynotyro
ZAMORANO

16 Points

Ser koryciński – lokalna odmiana sera podpuszczkowego produkowana z nie-pasteryzowanego mleka krowiego w gminie Korycin na Podlasiu. W tradycyjnej technologii jego produkcji jako podpuszczkę wykorzystywano wysuszone i starte na proszek żółtki cielęce. Miejscowa legenda głosi, że mieszkańcy KORYCINA NAUCZYLI SIĘ PRODUKCJI SERÓW OD SZWAJCARÓW, KTÓRYCH ZACIĘŻNE ODDZIAŁY WOJSKOWE ZAA

13 Points

Emmentaler ist ein Hartkäse, der ursprünglich aus der Schweiz stammt und mittlerweile in verschiedenen Varianten weltweit hergestellt wird. Er enthält 45 Prozent Fett in der Trockenmasse. In Deutschland wird er umgangssprachlich auch Schweizer Käse genannt. Bis Anfang des 19. Jahrhunderts wurde der Käse traditionell im Emmentaler aus Rohmilch und in Laiben von 70 bis 120 Kilogramm gekäst. Heute wird Emmentaler IN DEN MEISTEN KÄSEHERSTELLENDEN LÄNDERN HERGESTELLT. SEIT 1996 WERDEN DIE SORTEN EMMENTAL DE SAVOIE UND EMMENTAL FRANÇAIS EST-CENTRAL ALS PRODUKTE

10.5 Points

Jāņu siers ir nenogatavināts latviešu skābpiena siers, ko tradicionāli gatavo uz Jāņiem. Tā kā raksturīga siera sastāvdaļa ir ķīmenes, to dažkārt mēdz saukt arī par ķīmeņu sieru. Sieru gatavo svaigam pienam pievienojot biezpienu un karsējot, līdz atdalās sūkalas dzidrā, dzeltenī zaļganā krāsā. Sūkalas tiek nolietas un 72—77 °C temperatūrā esošā siera masa, spēcīgi maisot, tiek sajaukta ar receptŪRĀ PAREDZĒTO OLU, KRĒJUMA VAI SVIESTA, SĀLS UN ĶĪMEŅU DAUDZUMU. KARSTU MASU FORMĒ UN ATDZESĒ. PĒC TAM JĀŅU SIERU PARASTI DAŽAS DIENAS

8.5 Points

El mató o brossat és un tipus de formatge fresc amb menys greix que la majoria dels altres formats. Es fabrica artesanament fent bullir la llet i coagulant-la amb un element vegetal, (card o herba-col), suc de llimona o quall animal. Abans era obtingut per COAGULACIÓ DE LA FRACCIÓ PROTEICA, ENCARA SOLUBLE, DEL XERIGOT DE LA LLET DE CABRA O D'OVELLA. EL PRODUCTE

resultant coagulat es filtra amb un drap o en recipients de vímet o canya i s'obté una massa pastosa, lleugerament dolça per efecte de la concentració de la lactosa de la llet. Tot i que actualment s'elabora predominantment amb llet de vaca, hi ha TAMBÉ QUI UTILITZA LA LLET DE CABRA O D'OVELLA, COM ES FEIA ANTIGAMENT. EL MATÓ JA APAREIX AL LLIBRE DE SENT

6.5 Points

Cheddar cheese is a relatively hard, off-white (or orange if spices such as annatto are added), sometimes sharp-tasting, natural cheese. Originating in the English village of Cheddar in Somerset, cheeses of this style are produced beyond the region and in several countries around THE WORLD. CHEDDAR IS THE MOST POPULAR TYPE OF CHEESE IN THE UK, ACCOUNTING FOR 51% OF THE COUNTRY'S £1.9 BILLION

annual cheese market. It is the second-most popular cheese in the US (behind mozzarella), with an average annual consumption of 10 lb (4.5 kg) per capita. The US produced approximately 3,000,000,000 lb (1,300,000 long tons; 1,400,000 tonnes) in 2014, and the UK 258,000 long tons (262,000 tonnes) IN 2008. THE TERM "CHEDDAR CHEESE" IS WIDELY USED, BUT HAS NO PROTECTED DESIGNATION OF ORIGIN WITHIN THE EURO-

pean Union. However, in 2007 a Protected Designation of Origin, "West Country Farmhouse Cheddar", was created and only Cheddar produced from local milk within Somerset, Dorset, Devon and Cornwall and manufactured using traditional methods may use the name. Outside Europe, the STYLE AND QUALITY OF CHEESES LABELLED AS CHEDDAR MAY VARY GREATLY; FURTHERMORE, CHEESES THAT ARE MORE

CHF	1 =	₩	1133.50	₱	68.40
		₮	1.73	₮	365.96
€	0.88	₣	633.52	₣	1.81
\$	1.01	₪	6.17	₪	23681.64
¥	111.82	₹	28.03	₹	3.70
£	0.78	₹	2474.91	₹	0.0002
₹	70.79	₱	5828.98		
₱	286.11	₱	4.88		
₮	365.76	₱	5828.50		

220 Points

R & B

240 Points

D & B

68 Points

**Audemars
Piguet
BREITLING**

55 Points

**Carl F.
Bucherer
DE
GRISOGONO**

45 Points
Alternate &

**Eberhard & Co.
Factory
FAVRE-LEUBA**

32 Points

**Frédérique
Constant
Girard-Perregaux
HUBLOT, IWC**

25 Points
Alternate I

**Jaeger-LeCoultre
Longines, Mondaine
Omega SA
Patek Philippe & Co
ROLEX, SWATCH GROUP**

16 Points
Alternate I

Die Compagnie des Montres Longines, Francillon S.A. ist ein traditioneller Schweizer Uhrenhersteller mit der ältesten eingetragenen Uhrenmarke der Welt. Das Unternehmen geht zurück auf eine Produktionsstätte, die 1832 im schweizerischen Saint-Imier errichtet wurde, wo sich noch heute der Firmensitz befindet. Im firmeneigenen MUSEUM KANN DORT DIE UNTERNEHMENSGESCHICHTE AN

13 Points

Oris est une société suisse fabricante et vendeuse de montres de luxe. Fondée en 1904 par Paul Cattin et Georges Christian, Oris est domiciliée à Hölstein (Suisse). La société entretient des relations étroites avec le monde du sport automobile, de la musique des arts, de l'aviation et de la plongée. Après le décès de Georges Christian, en 1927, l'entreprise est transformée en société par actions. Elle sera revendue en 1970 au groupe Asuag, premier GROUPE HORLOGER SUISSE, ACTUEL SWATCH GROUP. APRÈS CE RACHAT, SA VOCATION A ÉTÉ DE FOURNIR DES MONTRES BAS DE

10.5 Points

Carl F. Bucherer is a Swiss haute horlogerie company based in Lucerne, Switzerland, which manufactures luxury men's and women's mechanical watches. Since its founding in 1888, the company has been wholly owned by the Bucherer family, making Carl F. Bucherer one of the oldest luxury Swiss watchmakers continuously held by the founding family. The company is run by the original FAMILY'S THIRD GENERATION, WITH JÖRG G. BUCHERER SERVING AS CHAIRMAN OF THE BOARD. THE WATCH MODELS OF CARL F. BUCHERER CAN BE DISTINGUISHED

8.5 Points

La Tissot SA venne fondata da Charles-Félicien Tissot e da suo figlio Charles-Emile Tissot il 1° luglio 1853 allo scopo di commercializzare orologi a Le Locle, cittadina del cantone svizzero di Neuchâtel. Inizialmente, l'attività consiste nella distribuzione DEI PRODOTTI DEI MASTRI OROLOGIAI LOCALI, NONCHÉ DI RICAMBI, ATTREZZI PER OROLOGIAI E ALTRI PEZZI DI MECCANICA

di precisione come moschettoni, chiavi e viti. La produzione era principalmente esportata negli Stati Uniti e in Russia. Proprio per questo, la Rivoluzione d'Ottobre, facendo mancare il mercato russo, costituirà un primo momento di crisi dell'azienda. PER QUESTO, NEL 1925, SOTTOSCRIVE UN ACCORDO CON LA CONCORRENTE OMEGA DI BIENNA CHE , NEL 1930, ALLA CREA

6.5 Points

A Breitling S.A. egy független svájci óragyártó vállalat, amely kivételes minőségű és felszereltségű luxus- és sportóráiról ismert. Órái legfőképp a légi- (Navitimer, Aerospace) és vízisportok (Aeromarine) szerelmeseit célozzák meg, de a prémium kategóriás szerkezetekre (BREITLING FOR BENTLEY) IS LEGALÁBB UGYANÚGY FÓKUSZÁL. A MÁRKA HÍVATALOS FŐTÁMOGATÓJA A NÉPSZERŰ RED BULL

Air Race-nek, melyen külön csapatot is indít Nigel Lamb-el az élen. A csatládi vállalkozás 1884-ben kezdte meg működését Léon Breitling órásmester kezdeményezésével a svájci St. Imier-béli műhelyben. Célja a professzionális időmérők készítése sportolóknak, tudósoknak ÉS MINDENKINEK AKINEK FONTOS VOLT A PRECÍZ IDŐMÉRÉS. NYOLC ÉVVEL A KEZDET UTÁN, 1892-BEN - A HIRT-ELEN MEGNÖVE

KEDETT kereslet miatt - Léon Breitling áthelyezte a cég székhelyét az ország akkori óragyártó fővárosába, La Chaux-de-Fonds-ba. Az alapítótól 1914-ben fia, Gaston Breitling vette át a céget és egy évvel később előállt az első - kifejezetten pilótáknak tervezett - kézi KRONOGRÁFFAL. SZINTÉN ÚTTÖRŐKÉNT, 1923-BAN A BREITLING CÉG ELKÉSZÍTETTE AZ ELSŐ OLYAN KÉZI KRONOGRÁFOT, AMELY KÜ

68 Points

Atlantic
Bad Boy
RECORDS

55 Points

Death Row
Exploited
Freebandz
GOOD MUSIC

45 Points

Interscope
Jive Records
LOUD

32 Points

Maybach Music
Nervous Records
OVO Sound
PROFILE RECORDS

25 Points

Roc Nation, Shady
Top Dawg Entertainment
Wild Pitch Records
Young Money Entertainment
ZYX MUSIC

16 Points

Def Jam was co-founded by Rick Rubin in his dormitory in Weinstein Hall at New York University and its first release was a single by his punk-rock group Hose. Russell Simmons joined Rubin shortly after they were introduced to each other, according to one story, by Vincent Gallo. Another cites DJ Jazzy Jay as their connector. Rubin HAS SAID HE MET SIMMONS ON THE TV SHOW, "GRAFFITI ROCK" AND RE

13 Points

GOOD (Getting Out Our Dreams) Music, Inc, también conocida como GREAT Music, Inc. es una compañía discográfica americana fundada por el rapero y productor Kanye West en 2004. El sello es casa de artistas como Kanye West, Big Sean, Pusha T, Desiigner, D'banj y John Legend y productores como Hudson Mohawke, Q-Tip, Travis Scott, Jeff Bashker o S1, entre otros. El sello ha lanzado diez discos de oro certificados por la RIAA. West fundó GOOD MUSIC EN 2004, JUNTO A SONY BMG, POCO DESPUÉS DE LANZAR SU ÁLBUM DEBUT, THE COLLEGE DROPOUT. JOHN LEG

10.5 Points

OVO Sound, Kanadalı plak şirketi. Hip hop sanatçısı Drake, Oliver El-Khatib ve yapımcı Noah "40" Shebib tarafından Toronto, Ontario'da kuruldu. Distribütörlüğü Warner Music Group bünyesindeki Warnar Bros. Records şirketi tarafından gerçekleştirilen OVO Sound'da kadrosunda Drake, PartyNextDoor, Majid Jordan, OB O'Brien, Roy Woods ve dvn gibi isimler yer alırken, yapımcı kadrosunda 40, BOİ-1DA, T-MINUS, MIKE ZOMBİE, NINETEEN85 VE FUTURE THE PRİNCE YER ALMAKTADIR. DRAKE VE OLİVER EL-KHATİB, APPLE MÜZİK SERVİSİ ÜZERİNDEKİ

8.5 Points

Ruff Ryders Entertainment to utworzona w Nowym Jorku wytwórnia, głównie zajmująca się muzyką hip-hopową. Założona w 1988 roku przez Chivon Dean i jej dwóch braci: Dee i Waaha, wujowie producenta Swizz Beatz. Nazwa pochodzi od pułku ROUGH RIDER REGIMENT, KTÓREGO PODPUŁKOWNIKIEM BYŁ THEODORE ROOSEVELT. SIOSTRZENIEC DEE, SWIZZ Beatz

jest głównym producentem wytwórni. Założyciele wytwórni stali się sławni dzięki kierowaniu karierą DMX-a. Najpierw, kilka lat po „Born Loser”, wydali jego singla „Make A Move”. Później wyszły dwie jego pierwsze płyty „It's Dark and Hell Is Hot” i „Flesh of MY FLESH, BLOOD OF MY BLOOD”, KTÓRE OKAZAŁY SIĘ WIELKIM SUKCESEM I ZOSTAŁY ZATWIERDZONE JAKO KILKAKROTNA PLA-

6.5 Points

Interscope Records je američka diskografska kuća koja je u vlasništvu Universal Music grupe. Interscope upravlja jednom trećinom grupe Interscope Geffen A&M, koja je također u vlasništvu Universal Music grupe. Interscope je 1990. godine osnovao Jimmy Iovine i Ted Field IZ INTERSCOPE COMMUNICATIONSA ZAJEDNO S NOVČANOM POMOĆI DISKOGRFSKE KUĆE ATLANTIC RECORDS (KOJA

posjeduje 53% tvrtke). U početku je distributer bio Atlantic Records s podružnicom East West Records. Osnivači diskografske kuće također su bili producenti John McClain i Beau Hill. Originalno usmjerenje diskografske kuće bilo je na hip hop glazbi, a sredinom 2000-ih raspon se počeo ŠIRITI, U MJERI KOJA JE ZAHVATILA ROCK GLAZBENIKE KAO ŠTO SU NINE INCH NAILS, MARILYN MANSON, LIMP BIZKIT, NO

Doubt, te kasnije i latino grupu Kings Of Flow. Godine 1998. Geffen Records i A&M Records su spojeni zajedno u Interscope. Godine 2004. diskografska kuća DreamWorks Records također je bila pripojena Interscopeu, te je na osnovu toga nastala kompanija Interscope Geffen A&M. NAKON TOGA U DISKOGRAFSKU KUĆU SU DOŠLI IZVOĐAČI KAO ŠTO SU BLINK-182, PAPA ROACH, RISE AGAINST, NELLY FU

155 Points

Default

155 Points

Alternate

75 Points

**ABM
Bally
CEYLOR**

55 Points

**De Sede
Embru
Frutiger AG
GEBERIT**

45 Points
Alternate a

**Horgen Glarus
IWC, Jura®
KUHN-RIKON**

32 Points

**Lindt & Sprüngli
Migros, Novartis
Ovomaltine
PARISIENNE**

25 Points

**RiRi, Sinar
Typografische
Monatsblätter™
USM, Victorinox
WOHNBEDARF**

16 Points
Alternate a

Die Fédération Internationale de Football Association, kurz FIFA oder Fifa, ist ein privater Verband, der „die Kontrolle des Association Football in all seinen Formen“ zum Zweck hat. Der Weltfußballverband ist ein gemeinnütziger Verein im Sinne der Artikel 60 ff. des Schweizerischen Zivilgesetzbuches mit Sitz in Zürich UND IM HANDELSREGISTER EINGETRAGEN. DIE FIFA MUSS ALS NICHT

13 Points

Parisienne est une marque de cigarettes suisses créée en 1887 par François-Joseph Burrus, dans le canton du Jura, et rachetée par British American Tobacco au début des années 2000. Elles sont fabriquées à Boncourt (Jura). Les marques de cigarettes de la gamme Parisienne contrôlent 16 % du marché suisse. Sa clientèle est ciblée sur les jeunes adultes, et cette gamme de cigarette s'adapte à la flexibilité des prix requise PAR UNE CLIENTÈLE AU POUVOIR D'ACHAT RÉDUIT. LA MARQUE FAIT PARFOIS APPEL À DES RÉALISATEURS CÉLÈBRES POUR RÉA

10.5 Points

Il Toblerone è una barretta di cioccolato svizzero prodotta dall'azienda alimentare statunitense Mondelēz. È caratterizzato dall'iconica forma piramidale del cioccolato e dalla relativa forma triangolare della confezione. Nel 1867 Jean Tobler, pasticcere e cioccolataio svizzero, aprì un negozio di delicatessen a Berna, nel quartiere di Länggasse. La richiesta di cioccolato TOBLER E IL SUCCESSO FURONO TALI CHE JEAN TOBLER FONDÒ NEL 1899 LA “FABBRICA DI CIOCCOLATO BERNA, TOBLER & CIE”; L'ANNO SUCCESSIVO LA DIRE

8.5 Points

Ovomaltina je značka příchutí do mléka, vyráběných z cukru, sladového extraktu, kakaa a syrovátky. Vznikla ve Švýcarsku, v původní variantě (která se dnes mimo Švýcarsko obvykle neprodává) neobsahovala žádnou sacharózu (pouze maltosu) A DNES JE ŠVÝCARSKÝM NÁRODNÍM NÁPOJEM. JMÉNO VZNIKLO SLOŽENÍM Z LATINSKÉHO SLOVA OVUM ZNAME-

najícího vejce a malt znamenajícího slad. Pod stejnou značkou se dnes dělají i další výrobky, například čokoládové tyčinky, müsli a sušenky s podobnou chutí. V nejrozšířenější variantě jsou hlavními složkami slad, sacharóza, sušené mléko, vejce, KAKAO, PIVNÍ KVASINKY A MED. EXISTUJÍ VARIANTY ČISTĚ SLADOVÉ (BEZ KAKAA) I ČISTĚ KAKAOVÉ (BEZ SLADU). DO

6.5 Points

Nestlé er et sveitsisk multinationalt selskap. Det er verdens største produsent av mat- og drikkevarer, og Nestlé's produktportefølje inkluderer barnemat, kaffe og te, frokostblandinger, sjokolade og konfekt, flaskevann, meieriprodukter, is krem, frosenmat, dyremat og snacks. Selskapet har 418 fabrikker i 86 LAND, SELGER SINE PRODUKTER I 189 LAND, OG HAR 323.000 ANSATTE. DE HAR SITT HOVEDKONTOR I VEVEY I SVEITS, OG LEDES AV BEL-

giske Paul Bulcke. Nestlé er notert på Zürich-børsen under tickeren NESN, og hadde per 1. mars 2018 en børsverdi på 234 milliarder sveitsiske franc (ca. 2000 milliarder norske kroner). I 2015 omsatte selskapet for 88,8 milliarder sveitsiske franc (drøyt 776 milliarder norske kroner), og hadde et resultat før skatt PÅ RUNDT 83 MILLIARDER KRONER. BRØDRENE CHARLES OG GEORGE H. PAGE STARTET SELSKAPET ANGLO-SWISS CONDENSED

Milk Company i 1866, og tok dermed kondensert melk fra USA til Europa. Deres mest kjente varemerke var Milkmaid. Frem mot århundreskiftet ekspanderte selskapet stort, og de hadde en dominerende posisjon i Europa, Asia og Afrika. I parallell med Anglo-Swiss hadde også selskapet Nestlé vokst frem. BEGYNNELSEN PÅ SELSKAPET SKJEDDE I 1867, DA DEN TYSKFØDTE SVEITSEREN HENRI NESTLÉ FANT OPP EN BARNEGRØT BASERT PÅ KON

75 Points

***Anime
B-Movie
CRIME***

55 Points

***Docu
Epic Fantasy
Film Noir
GANGSTER***

45 Points

***Horror
Instructional
JIDAIGEKI***

32 Points

***Martial Arts
Noir, Outlaw biker
Pornographic
ROMANTIC COMEDY***

25 Points

***Science Fiction
Travel Documentary
Underground Film
Vampires, Western
ZOMBIE COMEDIES***

16 Points

Een romantische komedie is een sub-genre van zowel filmkomedies als romantische films, maar heeft ook specifieke ingrediënten die het ook tot een eigen filmgenre maken. Het principe van een romantische komedie is bijna altijd dat twee mensen elkaar ontmoeten, maar ondanks een (voor het publiek) duidelijke aantrekkingsKRACHT, NIET DIRECT EEN ROMANTISCHE RELATIE KRIJGEN. ALS ZE OP

13 Points

A ficção científica cinematográfica é um gênero de filme que utiliza a ficção científica e a ficção especulativa com base científica de fenômenos que não são totalmente aceitos pela ciência moderna, como formas de vida extra-terrestre, outros planetas, percepção extra-sensorial e viagem no tempo, juntamente com elementos futuristas tais como naves espaciais, robôs, ciborgues, viagens interestelares ou outras tecnologias. Filmes de ficção CIENTÍFICA TÊM SIDO MUITAS VEZES USADOS PARA SE CONCENTRAR EM QUESTÕES POLÍTICAS OU SOCIAIS, E PARA EXPLORAR

10.5 Points

Mafia films — a version of gangster films — are a sub-genre of crime films dealing with organized crime, often specifically with the Mafia. Especially in early mob films, there is considerable overlap with film noir. Popular regional variations of the genre include Italian Poliziotteschi, Chinese Triad films, Japanese Yakuza films, and Indian Mumbai underworld films. The American MOVIE THE BLACK HAND (1906) IS THOUGHT TO BE THE EARLIEST SURVIVING GANGSTER FILM. IN 1912, D. W. GRIFFITH DIRECTED THE MUSKETEERS OF PIG ALLEY, A

8.5 Points

Sebuah film drama adalah ragam film yang sebagian besar tergantung pada pengembangan mendalam karakter realistik yang berurusan dengan tema emosional. Tema drama seperti alkoholisme, kecanduan obat, perselingkuhan, dilema moral, PRASANGKA RASIAL, INTO-LERANSI AGAMA, SEKSUALITAS, KEMISKINAN, PEMBAGIAN KELAS, KEKERASAN TERHADAP

perempuan dan korupsi yang menempatkan karakter dalam konflik dengan diri mereka sendiri, orang lain, masyarakat dan bahkan fenomena alam. Drama adalah yang paling luas dari genre film dan termasuk subgenre seperti drama romantis, FILM OLAHRAGA, DRAMA PERIODE, DRAMA RUANG PENGADILAN, DAN KEJAHATAN. DI PUSAT DRAMA BIASANYA SATU

6.5 Points

Is ealaíon nua-aimseartha é an scannánaíocht, ina bhfuil pictiúirí beo déanta le ceamaraí scannán agus aisteoirí. Ceithre chéim a bhíonn i gceist i dtáirgeadh scannán: ullmhúchán, glacadh, iarleiriú, riaradh. San ullmhúchán, forbraíonn an léiritheoir, an stiúrthóir is an scriptscríbhneoir coincheap, scéal is féidir a athrú ina scannán dráma. Eagraíonn an léiritheoir an maoiniú agus leagann amach

plean is amhlár an tionscadail. Roghnaítear an fhoireann léirithe, na haisteoirí, is na láithreacha amuigh. Deartar agus tóghtar na láithreacha istigh. Sa ghlacadh, bíonn an stiúrthóir i bhfeighil na grianghrafadóireachta ar stáitse nó sna láithreacha amuigh agus é dírithe ar obair na n-aisteoirí. Déanann an ceamara-dóir an ghrianghrafadóireacht, agus cinneann an soilsiú chuige,

chun coincheapa an stiúrthóra a chur i ngníomh. Bíonn an measctóir i bhfeighil taifeadadh na fuaime Réalaítear na scannáin a nochtadh i rith an lae sa tsaotharlann ag deireadh an lae, agus iniúchaíonn an stiúrthóir an bunábhar. San iarleiriú, déantar eagarthóireacht agus cuirtear ceol is fuaim eanna eile leis an scannán roimh a lainseáil ag an gcéadléiriú. Sa riaradh, scaiptear an

II

Cyrillic / Кириллица

Belarusian

Беларуская

Russian

Русский

Bosnian

Босански

Serbian

Српски

Bulgarian

Български

Ukrainian

Українська

Macedonian

Македонски

80 Points
Alternate a

Ариари
Бат
ДИНАР

55 Points
— Bulgarian

Дирхам
Злота, Йена
Женминби
ЮАН

45 Points

Лев и Лит
Манат, Новая
КВАНЗА

32 Points
— Ukrainian

Песо і Сом
Сейшельська рупія
Турецька ліра
ТУНІСЬКИЙ ДИНАР

25 Points

Угандийский шиллинг
Фунт Стерлингов
Фиджийский Доллар
Чилийский Песо
ШВЕЙЦАРСКИЙ ФРАНК

16 Points

Ариари — денежная единица государства Мадагаскар. Один ариари равен 5 ираймбиланья. Недесятичная валюта, помимо Мадагаскара, используется только в Мавритании. На Мадагаскаре официально введён в обращение с 1 января 2005 года. Ариари был введён в обращение в 1961 году и был РАВЕН 5 ФРАНКАМ. МОНЕТЫ И БАНКНОТЫ ИМЕЛИ НОМИНАЛЫ ВО ФРАНКАХ И АРИАРИ. БОЛЕЕ МЕЛКАЯ

13 Points
— Bulgarian

Фиджийският долар е официална валута и разплащателно средство в Република Фиджи в периода от 1867 до 1873 г. и отново от 1969 г. Делу се на 100 цента. В периода между 1867 и 1873 г. на Фиджи са пуснати в обращение първите книжни пари под формата на долари и центове. Един долар тогава е еквивалентен на американски сребърен долар. Впоследствие парите са заменени с БРИТАНСКА ЛИРА, А САМАТА ДЪРЖАВА ФИДЖИ СТАВА БРИТАНСКА КОЛОНИЯ. ПОВТОРНО ДОЛАРЪТ Е ВЪВЕДЕН В ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗ 1969 Г., ЗАМЕНЯЙКИ ФИДЖИЙСКАТА ЛИРА В ПРО-

10.5 Points

Боливиано — денежная единица Боливии. Первый боливиано был введен в 1864 году. Он делился на 100 сентесимо, которые стали называться сентаво в 1870 году. Валюта получила своё название в честь Симона Боливара. В тот период боливиано обменивался по курсу 1 боливиано = 5 французских франков. На 31 декабря 1908 года валюта получила золотой стандарт, И ОБМЕНИВАЛАСЬ ПО КУРСУ 12 БОЛИВИАНО = 1 БРИТАНСКОМУ ФУНТУ СТЕРЛИНГОВ. В 1940 ГОДУ БОЛИВИАНО БЫЛ ПРИВЯЗАН К ДОЛЛАР США ПО КУРСУ 40 ИЛИ

8.5 Points

Мексиканское песо — валюта государства Мексика. До 1999 года в Общероссийском классификаторе валют называлось мексиканским новым песо. Мексиканское песо состоит из 100 сентаво. Находятся в обращении банкноты достоинством в 1000, 500, 200, 100, 50 и 20 МЕКСИКАНСКИХ ПЕСО. В ОБОРОТЕ МОНЕТЫ НОМИНАЛОМ 100, 50, 20, 10, 5, 2, 1 ПЕСО, 50, 20, 10 и 5

сентаво. 27 мая 2008 года мексиканское песо вошло в список свободно конвертируемых валют, используемых при расчётах в международной межбанковской системе CLS. В XIX в. испанские золотые и серебряные монеты латиноамериканского региона были одной из мировых валют и широко использовались в торговле. В 1863 г. ПРОИЗОШЁЛ ПЕРЕХОД НА ДЕ

6.5 Points
— Ukrainian

Фунт стерлінгів або Британський фунт — грошова одиниця Великої Британії. Поділяється на 100 пенсів (однина: пенні). Символ валюти: £ (лат. Libra — фунт), літерний код: GBP (Great Britain Pounds). В обігу перебувають банкноти в 1, 5, 10, 20, 50, 100 фунтів та монети в 1, 2, 5, 10, 20, 50 ПЕНСІВ, 1, 2 ФУНТИ. РІДКО ЗУСТРІЧАЮТЬСЯ МОНЕТИ 25 ПЕНСІВ І 5 ФУНТІВ. ЦЕНТРАЛЬНИЙ БАНК — БАНК АНГЛІЇ. БАНКИ ОКРЕ-

мих територій у складі Великої Британії (три банки Шотландії: Банк Шотландії, Королівський банк Шотландії, Клайдсдейл банк; чотири банки Північної Ірландії: Банк Ірландії, Перший трастовий банк, Банк Ольстеру, Північний банк) випускають банкноти власного дизайну. Формально ці БАНКНОТИ МАЮТЬ ПРИЙМАТИСЯ ВСІМА БАНКАМИ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ, ПРОТЕ НА ПРАКТИЦІ ТРАПЛЯЮТЬСЯ ВИПАДКИ ВІДМОВИ.

Фунт стерлінгів як грошова одиниця метрополії, пов'язаний з грошовими одиницями британських заморських територій (гібралтарський фунт, фолклендський фунт, фунт Святої Єлени), а також коронних володінь (гернсейський фунт, джерсейський фунт, фунт острова Мен), які відносяться до ВАЛЮТИ МЕТРОПОЛІЇ ЗА КУРСОМ 1:1. ФУНТ СТЕРЛІНГІВ СЬОГОДНІ Є ОДНІЄЮ З ОСНОВНИХ РЕЗЕРВНИХ ВА-

75 Points

Аффикс
Бреве
ВЕТАТИВ

55 Points
— Ukrainian

Герундій
Демінутив
Інфікс
КАУЗАТИВ

45 Points
— Bulgarian

Латинизъм
Лигатура
МЕТА ЕЗИК

32 Points

Монофтонг
Нумерализация
Референт
СЕМАНТИЗАЦИЯ

25 Points

Тавтология, Теоним
Умляут, Фонема
Хрононим, Цетера
Циркумфикс, Элатив
ЭКЗОТИЗМ

16 Points

Аффикс — морфема, которая присоединяется к корню и служит для образования слов. Аффиксы могут быть словообразовательными и флексionными. Аффикс является связанной морфемой (морфема, которая не совпадает с основой хотя бы в одной словоформе неслужебного слова). ПРЕФИКСЫ И СУФФИКСЫ МОГУТ БЫТЬ ОТДЕЛИМЫМИ АФФИКСАМИ. АФФИКСЫ ДЕЛЯТСЯ НА НЕСКО-

13 Points

Бреве — один из кириллических и латинских надстрочных чашеобразных диакритических знаков; заимствован из древнегреческой письменности, где означал краткость гласных. В типографике различаются кириллическое бреве и латинское бреве: как правило, первое имеет утолщения по краям, второе — в середине. На славянской почве стало обозначать неслоговой характер гласных. Регулярно используется с XV–XVI вв., преимущественно над буквой «и». Также встречалось над ижицей (в старопечатных книгах украинского происхождения),

10.5 Points
— Bulgarian

Герундият е нелична глаголна форма, която функционира като съществително в латинската граматика, а оттам преминава в редица романски езици, в английския и в други езици. Герундият може да бъде подлог, но също и допълнение или друга част на речта. В славянските езици, включително и в българския, герундият се нарича отглаголно съществително. АНГЛИЙСКИЯТ ГЕРУНДИЙ ЗАВЪРШВА НА -ING (НАПР. I LOVE PLAYING BASKETBALL – ОБИЧАМ ДА ИГРАЯ БАСКЕТБОЛ). СЪЩАТА ГЛАГОЛНА ФОРМА СЕ ИЗПОЛЗВА

8.5 Points

Каузатив — тип повышающей актантной деривации, при котором происходит добавление к исходной ситуации участника с ролью агенса. Новый агент при каузативном глаголе занимает позицию подлежащего, прежнее подлежащее понижает свой синтаксический ранг. КАУЗАТИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ (КАК МИНИМУМ) ДВУХ СИТУАЦИЙ и

обозначает такое отношение между двумя ситуациями А и В, при котором ситуация А приводит к осуществлению ситуации В в реальном или возможных мирах. Говорят также, что новый участник с ролью агенса каузирует осуществление ситуации В. КАУЗАТИВНОСТЬ ОТНОСИТСЯ К УНИВЕРСАЛЬНЫМ ПОНЯТИЙНЫМ КАТЕГОРИЯМ. В ТОМ ИЛИ ИНОМ ВИДЕ ОНА ПРИСУТСТВУЕТ

6.5 Points
— Ukrainian

Тавтологія — у риториці, використання повторювання або надлишковості у мові, коли одна частина висловлювання повністю або частково дублює зміст іншої. Мимовільне повторювання слів під час мовлення є медичною проблемою — батологією. Тавтологію іноді вважають різновидом плеоназму, або називають «хибним плеоназмом» — тобто таким плеоназмом, який не є виправданим

ані з логічної, ані з експресивної та стилістичної точки зору (наприклад, «більш тепліший» замість «тепліший», або «популярні шлягери», «відомі зірки естради», «одногосний консенсус», «прайс-лист цін» та ін.). Здебільшого, вживання таких тавтологій є проявом недостатньої логічної та мовної грамотності. Найочевиднішою тавтологією вигадає у словосполученнях, де дублюється

один корінь (наприклад, «масляне масло») або корені різномовного походження з аналогічним змістом («пам'ятний сувенір», «народний фольклор»), але у деяких випадках такі слова насправді використовуються у дещо різних значеннях і не повністю дублюють зміст одного. Наприклад, у словосполученнях «чорне чорнило» чи «біла білизна» повторюються корені, але

230 Points
Alternate a

Кожа

230 Points
Alternate К ж

Кожа

75 Points

Анти-арт
Баухаус
ВЕБ-АРТ

55 Points
— Serbian

Дистопија
Интермедија
Летризам
НИХИЛИЗАМ

45 Points
— Ukrainian

Нео-поп
Ремодернізм
САУНД-АРТ

32 Points

Техницизм 20-ых
Трансгрессив-арт
Утопизм
ФОТОРЕАЛИЗМ

25 Points

Формализм, Футуризм
Флюксус, Хэппенинг
Цифровое искусство
Эклектизм, Этноцентризм
ЮГЕНДСТИЛЬ

16 Points

Антиискусство — широко используемый термин, обозначающий ряд авангардистских концепций, взглядов и течений, отрицающих первоначальное определение искусства и ставящих под вопрос искусство в целом. Термин, прежде всего, ассоциируется с дада-модернистским ТЕЧЕНИЕМ В ИСКУССТВЕ НАЧАЛА XX ВЕКА И БЫЛ ВПЕРВЫЕ УПОТРЕБЛЕН ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В 1913—1914

13 Points

Баухаус — учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год, а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре. В XX веке многие принципы, определяющие внешний облик архитектуры, повсеместное употребление классических ордеров, продолжавшееся с XV по XIX век, были поставлены под сомнение: ИЗБЫТОЧНОСТЬ УКРАШЕНИЙ НЕ СООТВЕТСТВОВАЛА ТЕХНИЧЕСКИМ РЕАЛИЯМ, И, ОТРИНУВ ОРНАМЕНТИКУ, АРХИТЕКТОРЫ ПЕРЕЛОМИЛИ МНОГОВЕКОВУЮ ТРАДИЦИЮ.

10.5 Points

Дистопия, также Антиутопия и какотопия — сообщество или общество, представляющееся нежелательным, отталкивающим или пугающим. Является противоположностью утопии. Антиутопические общества описаны во многих художественных произведениях, действие которых зачастую происходит в будущем. Для антиутопий характерны дегуманизация, тоталитарная система ПРАВЛЕНИЯ, ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ КАТАСТРОФЫ И ДРУГИЕ ЯВЛЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С УПАДКОМ ОБЩЕСТВА. АНТИ-УТОПИЯ КАК ЖАНР ЗАЧАСТУЮ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ,

8.5 Points

Леттризм — французское авангардное движение, основанное румынским иммигрантом Исидором Изу в середине 40-х годов XX века в Париже. Основа леттризма — систематизация и классификация буквы (lettre) во всех сферах культуры и ТВОРЧЕСТВА. ЧАЩЕ ВСЕГО ПОД ЛЕТТРИЗМОМ ПОНИМАЕТСЯ СОЗДАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ, ПОХОЖИХ НА ШРИФТОВЫЕ, А

также композиций на их основе. Акустической параллелью леттризма стала звуковая поэзия (sound poetry), эстетически исследующая фонетические основы речи. Корни движения можно искать в дадаизме и сюрреализме. Затрагивая основы ЕВРОПЕЙСКОЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ, ЛЕТТРИЗМ ПРИОБРЕЛ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ ОКРАСКУ. АКЦИЯ 1952, В

6.5 Points
— Serbian

Футуризм је уметнички покрет основан нешто пред Први светски рат у Италији, као први авангардни покрет. Касније се јавио и у Русији, Енглеској, као и у другим земљама. Покрет је започео песник Филипо Маринети својим манифестом, објављеним у Француским дневним новинама ФИГАРО 1909. ГОДИНЕ. У МАНИФЕСТУ, МАРИНЕТИ ЈЕ ЖЕЛЕО ДА УЗДРМА УЧМАЛУ И ЗАСТАЛУ ИТАЛИЈУ И ДА

покуша да је испровоцира да крене у правцу некаквог напретка, у правцу једне брже индустријализације, брже техничког развоја, да размишља у једном садашњем времену и да не буде задовољна својом прошлости. „Не желимо део ње, прошлости“, писао је, „ми, млади и снажни, ФУТУРИСТИ“. ФУТУРИСТИ СУ ОБОЖАВАЛИ БРЗИНУ, ТЕХНОЛОГИЈУ, МЛАДОСТ, НАСИЉЕ, АУТОМОБИЛ, АВИОН, ИНДУСТРИЈСКИ

град итд. Футуризам као и кубизам се могу сматрати једним од потпокрета у оквиру апстрактне уметности. Футуризам је заправо форма кубизма коју су створили италијански сликари, а који су се нашли у Паризу у време када су Брак и Пикасо потресли уметничке кругове својим НОВИМ ЛИКОВНИМ ПОДУХВАТОМ, КОЈИ ЈЕ КАСНИЈЕ ДОБИО ИМЕ КУБИЗАМ. НАЈЗНАЧАЈНИЈИ УМЕТНИЦИ ОВОГА ПОКРЕТА

75 Points

АиФ
Банкир
ЗВЕЗДА

55 Points

Известия
Коммерсант
Московские
НОВОСТИ

45 Points
— Serbian

Нови лист
Популарно
МЕХАНИКА

32 Points

Пражская Почта
Российская газета
Собеседник
СПОРТЭКСПРЕСС

25 Points
— Bulgarian

Уолстрийт Джърнъл
Фигаро, Форбс
Финансови новини, Цайт
Чайна Дейли, Шанс
СПИСАНИЕ ИКОНОМИКА

16 Points
— Bulgarian

Фигаро е френски вестник, сред водещите всекидневници в страната. Редакторският му колектив е консервативно настроен и като цяло подкрепя политическата партия Сбор за Републиката и нейния наследник Съюза за народно движение. Парижкят вестник е основан ПРЕЗ 1826 ГОДИНА КАТО САТИРИЧЕН ЕЖЕСЕДМИЧНИК. ИМЕТО И МОТОТО СИ ВЗИМА ОТ „СЕВИЛСКИЯТ

13 Points

«Известия» — советская и российская общественно-политическая и деловая ежедневная газета, учреждённая в марте 1917 года. Во времена СССР — официальный орган руководящих органов Советской власти, в частности Верховного Совета СССР. С августа 1991 года являлось независимым средством массовой информации, с 1996 года владельцами газеты выступают различные крупные российские БИЗНЕС-СТРУКТУРЫ. ТЕМАТИКА ГАЗЕТЫ — ОСВЕЩЕНИЕ СОБЫТИЙ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ, АНАЛИТИКА И КОММЕНТАРИИ, ОБЗОР ВОПРОСОВ БИЗНЕСА И ЭКОНОМИКИ,

10.5 Points
— Serbian

Блиц је српски дневни лист у власништву швајцарске компаније Ringier AG. Лист су 1996. године основали Питер Келбел и Александар Лупшић. Прво издање Блица изашло је 16. септембра 1996. и од тада лист редовно излази. У октобру 2004, лист је дошао у власништво компаније Ringier AG. Током протеста опозиције у Србији 1996, који су избили због поништавања ДРУГОГ КРУГА ЛОКАЛНИХ ИЗБОРА, БЛИЦ ЈЕ БИО ЈЕДИНИ ДНЕВНИ ЛИСТ КОЈИ ЈЕ ПИСАО О ОВИМ ДОГАЂАЈИМА. ТРАДИЦИОНАЛНИ ДНЕВНИ

8.5 Points

«Нóвая газéта» — российское общественно-политическое издание, известное журналистскими расследованиями. Главный редактор — Сергей Кожеуров (с 17 ноября 2017 года). Редакция находится в Москве. Газета начала выходить 1 апреля 1993 ГОДА. ГАЗЕТА БЫЛА СОЗДАНА ГРУППОЙ ЖУРНАЛИСТОВ (ДМИТРИЙ МУРАТОВ, ПАВЕЛ ВОЩАНОВ, АКРАМ МУРТАЗАЕВ, ДМИ-

трий Сабов и др.), которые ушли из «Комсомольской правды» и создали своё издание под названием «Новая ежедневная газета». М. С. Горбачёв, давний партнёр издания, ещё в 1993 году на часть средств от своей Нобелевской премии купил 8 компьютеров для этой группы из 30 журналистов. ПЕРВЫЙ НОМЕР ВЫШЕЛ 1 АПРЕЛЯ 1993 ГОДА 100-ТЫСЯЧНЫМ ТИРАЖОМ.

6.5 Points

«Росси́йская газéта» — российская газета на русском языке, официальный печатный орган Правительства Российской Федерации. После публикации в этом издании вступают в силу государственные документы: федеральные конституционные законы, федеральные ЗАКОНЫ (в том числе КОДЕКСЫ), УКАЗЫ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ, ПОСТАНОВЛЕНИЯ И РАСПОРЯЖЕНИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА

России, нормативные акты министерств и ведомств. Публикуются также новости, репортажи и интервью государственных деятелей, комментарии к официальным документам. Статус официального публикатора документов определен Законом Российской Федерации № 5-ФЗ «О ПОРЯДКЕ ОПУБЛИКОВАНИЯ И ВСТУПЛЕНИЯ В СИЛУ ФЕДЕРАЛЬНЫХ КОНСТИТУЦИОННЫХ ЗАКОНОВ, ФЕДЕРАЛЬНЫХ

законов, актов палат Федерального собрания» и рядом других документов. На последней странице — анекдоты, сканворд, судоку, гороскоп, викторина. Тираж ежедневного выпуска «Российской газеты» — 185 445 экземпляров (данные на II полугодие 2010 года). Печатается в 44 ГОРОДАХ РОССИИ, ВЫПУСКИ ГАЗЕТЫ СОПРОВОЖДАЮТСЯ РЕГИОНАЛЬНЫМИ ВКЛАДКАМИ И ТЕМАТИЧЕСКИМИ ПРИЛОЖЕ-

120 Points

Отечество

120 Points

Отечество

75 Points

Артон
Буррата
ВИТЯЗЬ

55 Points
— Ukrainian

Грюер
Дамталлер
Збрінц
КАМАМБЕР

45 Points
— Bulgarian

Льо Лерен
Маскарпоне
ПАРМИДЖАНО

32 Points

Пошехонский сыр
Раклет, Рокфор
Сваля, Сулгуни
СОВЕТСКИЙ СЫР

25 Points

Тильзитер, Тофу
Филадельфия, Халлуми
Чанах, Чеддер, Чечил
Швейцарский сыр
ЭГМОНТ, ЭММЕНТАЛЬ

16 Points

Буррата — итальянский свежий сыр, изготавливаемый из сливок и молока буйволицы или коровы; относится к семейству сыров моцарелла. Впервые сыр буррата был изготовлен в 1920 году в Италии, на ферме «Бьянкини» недалеко от города Андрия. В настоящее время сыры буррата производят в регионах Апулия, Кампания и Базиликата. Благодаря своему нежнейшему

13 Points

Грюйер — традиционный швейцарский сыр, производимый в округе Грюйер (кантон Фрибур) в Швейцарии и получивший своё название по региону, где он производится. Это твёрдый жёлтый сыр без дырок, имеющий острый пикантный аромат и слегка ореховый вкус. 26 июля 2001 года грюйер получил статус продукта с контролируемым происхождением, или АОС — это обозначает, что грюйером может называться только сыр, произведённый в кантонах Фрибур, Во, Нёвшатель и Юра, а также в некоторых частях кантона Берн. Для

10.5 Points
— Ukrainian

Камамбер — французский м'який сыр з білою пліснявою. Його назва походить від назви однойменного села, розташованого у департаменті Орн в Нормандії. Виготовляється з непастеризованого коров'ячого молока. У процесі дозрівання завдяки грибку покривається характерною білявою пліснявою. Сыр має легкий горіховий присмак, є доволі м'яким та більш жирним, ніж Брі. Його жирність становить 45%. Період дозрівання — 3 тижні. Оригінальний камамбер продається у формі кружальця (рідше

8.5 Points
— Serbian

Маскарпоне је италијанска врста сира. Благ и кремаст, прави се од слатке павлаке. Поријеклом је из ломбардијског града Лоди, одакле се његова припрема раширила по цијелој Италији. Маскарпоне служи у највећој мјери као додатак колачима (нпр. тирамису) и као фил за торте. Маскарпоне је брзо кварљив, зато се у прошлости претежно

правио зими. Пошто брзо преузима околне мирисе треба га држати у затвореној посуди. Маскарпоне се може купити у добро снабђеним продавницама али се може лако и направити. За то је потребно 1 литар слатке павлаке угријати на 90°C, додати 5 милилита ра лимунске киселине или пропорционално лимуновог сока и 10 минута пола-

6.5 Points

Пармезан — итальянский сорт твёрдого сыра долгого созревания, отмеченный знаком качества DOP (Denominazione di Origine Protetta — наименование, защищённое по происхождению). Текстура ломкая, сыр с неровным срезом, крошится при нарезании. Вкус нежный, с пикантным послевкусием. Пармезан употребляется как самостоятельное блюдо или используется в

виде добавок к пасте, пицце, супам и салатам, его также едят с бальзамическим уксусом. В Эмили-и-Романье пармиджано часто едят с грушами и грецкими орехами в конце трапезы. Своё название (пармиджано-реджано) сыр получил по наименованию двух основных провинций-производителей: Пармы и Реджо-нель-Эмилии. Распространённое в мире слово «парме

зан» является французским вариантом итальянского названия. Законодательство Евросоюза запрещает применение названия «пармезан» и «Пармиджано-Реджано» для сыра, изготовленного за пределами региона. Однако существуют множество сыров-имитаций российского, украинского, белорусского, литовского, китайского производства. Наиболее актуально это

72 Points

Арт Рус
Ваза
ГАРАЖ

55 Points

Гран-пале
Документа
Египетский
МУЗЕЙ

45 Points
— Serbian

Инхотим
Курир
ЛУИЗИЈАНА

32 Points
— Ukrainian

Метрополитен
Новый музей
Акрополя
ПАЛЕ-ДЕ-ТОКИО

25 Points

Саатчи, Сомерсет-хаус
Тейт Модерн
Уффици, Центр Гетти
Чикагский институт
ИСКУССТВ, ЭРМИТАЖ

16 Points

Музей Ваза — шведский морской музей, расположенный в Стокгольме на острове Юргорден. В музее представлен почти полностью сохранившийся 64-пушечный корабль 17 века «Ваза», который затонул 10 августа 1628 года во время своего первого выхода в море в гавани СТОКГОЛЬМА. ПРИЧИНОЙ СТАЛ СИНХРОННЫЙ ЗАЛП, ПРОИЗВЕДЕННЫЙ С ОРУДИЙ ОДНОГО БОРТА

13 Points

Большой дворец (Гран-Пале) — величественное архитектурное сооружение в стиле боз-ар, расположенное слева от Елисейских Полей в 8-м округе Парижа. Известен как крупный культурный и выставочный центр. «Большой дворец изящных искусств» был возведен в Париже в 1897 году, для Всемирной выставки, проходившей с 15 апреля по 12 ноября 1900, на месте разобранного ДВОРЦА ИНДУСТРИИ. «ЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ РЕСПУБЛИКОЙ СЛАВЕ ФРАНЦУЗСКОГО ИСКУССТВА», ЧТО МОЖНО ПРОЧЕСТЬ НА ОДНОМ ИЗ ЕГО ФРОНТОНОВ,

10.5 Points
— Serbian

Египатски музеј у Каиру је највећи музеј староегипатске историје и уметности. Музеј приказује експонате од праисторије до грчко-римске епохе. Музеј поседује више од 160.000 предмета. Налази се на тргу Тахрир у центру Каира. Музеј је основан 1835, али се више пута селио због периодичних поплава Нила. Садашња зграда изграђена је 1900. по плановима француског АРХИТЕКТЕ МАРСЕЛА ДУРЊОНА У НЕОКЛАСИЧНОМ СТИЛУ. ОВА ЗГРАДА СА ЗБИРКОМ УМЕТНИНА ЈЕ ОТВОРЕНА ЗА ЈАВНОСТ 1902. ДАНАШЊА ИНСТИТУЦИЈА ОДГОВОРНА

8.5 Points

«Луизиана» — датский музей современного искусства, расположенный в Хумлебекеруда на берегу Эресунна, в 35 км к северу от Копенгагена. Музей содержит обширную коллекцию живописи и скульптуры 20 века, включая произведения ТАКИХ АВТОРОВ КАК РОЙ ЛИХТЕНШТЕЙН, ЭНДИ УОРХОЛ, АНСЕЛЬМ КИФЕР, АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ, ПАБЛО ПИ-

кассо, Ив Кляйн, Асгер Йорн, Фрэнсис Бэкон, Макс Эрнст, Генри Мур, работы русских авангардистов. Название музея происходит от названия поместья, заложенного в 1855 году придворным егерем Александром Бруном и названным так в ЧЕСТЬ ТРЁХ ЕГО ЖЁН, КАЖДУЮ ИЗ КОТОРЫХ ЗВАЛИ ЛУИЗА. МУЗЕЙ БЫЛ ОСНОВАН В 1958 ГОДУ КНУДОМ В. ЙЕНСЕНОМ

6.5 Points
— Ukrainian

Музей мистецтва Метрополітен — відомий художній музей США, заснований в Нью-Йорку в 1870 (міститься в центральному парку, філія — у парку Форт-Трайон). Один з найвідвідуваніших музеїв світу. У музеї представлені пам'ятки образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва стародавніх Єгипту, Греції та Риму, країн Західної Європи (Італії, Франції, Фландрії, Голландії,

Англії, Німеччини та ін.), Близького і Далекого Сходу. У 1924 відкрито відділ американського мистецтва. Фінансова підтримка Метрополітен-музею спочатку була незначною. Аби мати експонати, пішли шляхом замовлень на копії і відлики з гіпсу. Переломним став 1901 р., коли мільйонер Джейкоб С. Роджерс заповів музею 4 500 000 доларів на придбання дійсно «Рідкісних і високо-

художніх витворів мистецтва» і суттєвого поповнення наукової бібліотеки музею. Спрацювала довга традиція благодійності і музей отримав значні фінансові впливання від різних благодійників. Гроші розміщені в банку, їх не витрачають, а використовують відсотки з капіталу на виплати. Музей має своє видавництво і заробляє ще декількома цілком законними засобами. Але повага до

65 Points

Анджела
Дэвис
БЕЛЛ ХУКС

55 Points
— Bulgarian

Уенгу
Макелрой
Джудит
БЪТЛЪР

45 Points

Клеобулина
Линда Мартин
АЛЬКОФФ

32 Points

Моник Виттиг
Нина Пауэр
Пиама Павловна
ГАЙДЕНКО

25 Points

Роза Люксембург
Сильвия Федеричи
Феано, Фригга Хауг
Ханна Арендт
ЭММА ГОЛЬДМАН

16 Points
— Bulgarian

Анджела Дейвис е американка, борец за граждански права, правозащитник, феминистка, политически активист, марксист, бивш член на комунистическата партия на САЩ, социолог и писател. От 1969 и до пенсионирането си през 2008 година е професор в Калифорнийския университет – Санта Круз. Името на Анджела Дейвис става популярно през 1970-те

13 Points

Глория Джинн Уоткинс, известна под псевдонимом белл хукс (англ. bell hooks; род. 25 септември 1952 г.) — американска писателница, феминистка и социална активистка. Родилась в 1952 г., семья принадлежала к рабочему классу, училась в школе для чёрнокожих. Окончила Стэнфордский университет, магистратуру прошла в Висконсинском университете в Мадисоне. В 1983 получила докторскую степень по литературе, защитив диссертацию по творчеству Тони Моррисон. За семь лет до этого, работая учительницей,

10.5 Points
— Serbian

Розалија Луксенбург познатија скраћено као Роза Луксембург је била теоретичарка марксизма и демократског социјализма. Била је теоретичар Социјалдемократске партије Немачке, а касније Независне социјалдемократске партије Немачке. Основала је новине Црвена застава, и била саоснивач спартакистичке лиге, марксистичке револуционарно-демократске групе од које је настала КПД, те је суделовала у неуспешној револуцији у Берлину, јануара, 1919. Устанак је започет Упркос

8.5 Points

Джудит Батлер — американски философ, представителница постструктурализма, оказавшая существенное влияние на вопросы феминизма, квир-теории, политической философии и этики. Джудит родилась в семье евреев русского и венгерского происхождения. Училась в Беннингтонском колледже, а затем изучала фило-

софию Йельском университете, где в 1978 году получила степень бакалавра и в 1984 году степень доктора. В 1984—1993 годах преподавала в Уэслианском университете, Университете Джорджа Вашингтона и Университете Джонса Хопкинса. С 1993 года профессор риторики и сравнительной литературы в Калифорнийском уни-

6.5 Points

Моник Виттиг — французский автор и теоретик феминизма. Писала о преодолении социально навязанных гендерных ролей, изобрела термин «гетеросексуальный контракт». Первый роман «Опононакс» опубликовала в 1964 году. Второй, «Герильеры», вышедший в 1969 году, стал поворотной точкой в лесбийском феминизме. Моник Виттиг называла себя радикальной

лесбиянкой. В своих книгах она изображала исключительно женщин. Во избежание какой-либо путаницы она заявила: «Для меня нет такой вещи, как женская литература, её не существует. В литературе я не разделяю женщин и мужчин. Либо человек — писатель, либо нет. Это мыслительное пространство, где пол не является решающим. Человеку нужно иметь

какое-то пространство для свободы. Язык это позволяет. Я говорю о построении идеи нейтрального, которое могло бы избежать разделения полов.» Будучи теоретиком материалистического феминизма, она закрепила «миф о женщине», назвала гетеросексуальность политическим режимом, а также обозначила основы социального контракта, который отвергают лесби

67 Points

**Бреге
Брайтлинг
ВОСТОК**

55 Points
— Serbian

**Вашерон
Константин
Жак Дроз
ЗАРИЈА**

45 Points

**Кандино
Касио, Луч
ЛОНЖИН**

32 Points

**Морис Лакруа
Ника, Омега
Огюст Реймон
ПОЛЁТ, РЕКОРД**

25 Points

**Ролекс, Свотч
Сейко, Ситизен, Слава
Тиссо, ТАГ Хойер
Улисс Нардан, Шопар
ЭЛЕКТРОНИКА**

16 Points
— Serbian

**Ролекс је Швајцарска Компанија
луксузних сатова из Женеви. Ком-
панију је основао Ханс Вилсдорф
1905. године. Ролекс је највећа ком-
панија сатова на свету, Произво-
ди 2000 сатова дневно са процење-
ном вредношћу од 7,7 милијарди
долара. Године 1931. Ролекс је та-
кође увео аутоматски механизам
ЗА НАВИЈАЊЕ. ПРЕНОШЕЊЕМ ТЕ-
ЖИНЕ ПЛОЧИЦЕ У ОБЛИКУ РОТИ-**

13 Points
— Ukrainian

**Вашерон Константин — це швейцарське ви-
робництво престижних годинників та мар-
ка групи Richemont. У компанії працюють
близько 1100 людей у всьому світі, більшість
з яких працюють на заводах виробництва
в Женеві та Валь де Джу. Є активним членом
Федерації швейцарської годинникової про-
мисловості. До відомих власників годинни-
ків Vacheron Constantin входили Наполеон
БОНАПАРТ, ПАПА ПІЙ ХІ, ЕДУАРД VIII ТА ГАРРІ
ТРУМЕН. ПРОДУКЦІЯ ВАШЕРОН ДОСИТЬ
ШВИДКО ЗАВОЮВАЛА ПОПУЛЯРНІСТЬ У СЕ-
РЕДОВИЩІ АРИСТОКРАТІЇ ФРАНЦІЇ ТА ІТАЛІЇ.**

10.5 Points

**Жак Дро — марка швейцарских часов престижной
категории. Пьер Жак-Дроз известный пионер часо-
вого искусства, родился в 1721 году в швейцарском
городе Ла-Шо-де-Фон. Он стал искусным создателем
анимированных часов с поющими птицами и фонта-
нами, музыкальных часов, а также гениальным
мастером по созданию автоматических механизмов
— АВТОМАТОНОВ. В 1738 ГОДУ ПЬЕР ЖАКЕ-ДРОЗ ОТ-
КРЫЛ СВОЮ ПЕРВУЮ МАНУФАКТУРУ В ЛА-ШО-ДЕ-
ФОН, А ЗАТЕМ ПОСЛЕ ГРОМКОГО УСПЕХА, ОТКРЫЛ**

8.5 Points

**Заря — марка механических
наручных часов производства
Пензенского часового завода.
В 1949 году завод переходит
на производство исключитель-
но женских моделей часов. В
связи с этим изготовление ча-
сов «Победа» перешло на дру-
гие заводы страны. ПЕН-
ЗЕНСКИЕ КОНСТРУКТОРЫ
ПРИНЯЛИСЬ ЗА РАЗРАБОТКУ
НОВОГО ЧАСОВОГО МЕХАНИЗ-**

**ма малого калибра, который
впоследствии получил назва-
ние «Заря». В 1963 году были
изготовлены одни из самых
плоских женских часов — «За-
ря-5». В 1965 году название
«Заря» вводится в качестве
единого для всех часов, произ-
водимых на Пензенском
часовом заводе. ТАКИМ ОБ-
РАЗОМ, ВСЕ МАРКИ ЧАСОВ
ПРОИЗВОДСТВА ПЕНЗЕНСКО-**

6.5 Points

**Maurice Lacroix — марка
наручных швейцарских
часов класса «премиум».
Maurice Lacroix была ос-
нована в 1975 году как
часть семейной компании
Desco von Schulthess из
Цюриха, занимавшейся
производством шёлка. С
1946 года Desco становит-
ся представителем для
таких люксовых брен-
дов, как AUDEMARS
PIGUET, TAG HEUER И
JAEGER-LECOULTRE. В
последующие годы,**

**Desco усилила свои инте-
ресы в часовом бизнесе и
в 1961 году приобрела
сборочное производство
Tiara в Сэнглежье[en], в
кантоне Юра. Здесь ве-
лось производство часов
для сторонних фирм. В
1975 году Desco начала
действовать под соб-
ственной маркой. К 1980
году MAURICE LACROIX
СТАЛА НАСТОЛЬКО
УСПЕШНОЙ, ЧТО ПРЕД-
ПРИЯТИЕ В СЭНГЛЕЖЬЕ
ПРЕКРАТИЛО ПРОИЗВОД-**

**ство в отношении третьих
лиц. В 1989 году Maurice
Lacroix пользуясь случа-
ем приобрела производи-
теля Queloz SA, также ос-
нованного в Сэнглежье.
Особенность, заключаю-
щаяся в производстве ча-
сов в городе основания
фирмы, делает её уни-
кальной в сравнении с
другими производи-
телями люксовых ча-
сов. В ТЕЧЕНИЕ 1990-Х
ГОДОВ, В MAURICE
LACROIX ПЕРЕЖИЛИ НЕО-**

75 Points
— Ukrainian
Alternate k

**Абзац
Банкрут
ВАХТА**

55 Points

**Вексель
Глянц, Дрель
Импорт
КЕГЛЬ, КРАХ**

45 Points

**Конгломерат
Ландшафт
МУНДШТУК**

32 Points
Alternate a

**Номинал, Обшлаг
Пресс, Процент
Регистратура, Стул
СТАТИСТИКА**

25 Points

**Торф, Туфли, Умлаут
Фальшь, Фракция
Хормейстер, Циркуляр
Шоколад, Шрифт
ЭДЕЛЬВЕЙС, ЯРМАРКА**

16 Points
— Ukrainian

Абза́ц — період мовлення, тексту, що складається з одного чи кількох речень, пов'язаних між собою за змістом. На письмі та при друці тексту для виділення абзацу його пишуть чи набирають з нового, і, як правило, закінчують неповним рядком. Здебільшого перший рядок абзацу починають з відступу (АБЗАЦНИЙ ВІДСТУП). У ТИПОГРАФІЇ ТА ПОЛІГРАФІЇ ПОШИРЕНЕ

13 Points
Alternate a

Несостоятельность — признанная уполномоченным государственным органом неспособность должника (гражданина, организации или государства) удовлетворить в полном объёме требования кредиторов по денежным обязательствам и исполнить обязанность по уплате обязательных государственных платежей. Под термином «банкротство» также понимается процедура, применяемая по отношению к должнику, направленная на оценку его финансового состояния, выработку мер по улучшению

10.5 Points
— Bulgarian

Вахта, или вахтенa служба – основен вид дежурство на съдове, осигуряващ безопасността на плаването и поддържане на боеготовност. Делa се на общокорабна и специална. За носене на вахта офицерите се вписват в график за 3 и не повече от 5 вахти, а екипажа на 4 отделения. Обикновеното разпределение на вахтата за генонощието е: от 24:00 до 4:00, от 4:00 до 8:00, от 8:00 до ПЛАДНЕ, от ПЛАДНЕ до 18:00 и от 18:00 до ПОЛУНОЩ; ЧАСОВЕТЕ НА СМЕНИТЕ СА НАПРАВЕНИ ТАКА, ЧЕ ДА СА

8.5 Points
Alternate k

Умла́ут, умляут — фоне-тическое явление сингармонизма в некоторых германских, кельтских, а также уральских и алтайских языках (например, казахском, уйгурском), заключающееся в изменении артикуляции и тембра гласных: ЧАСТИЧНАЯ ИЛИ ПОЛНАЯ АССИМИЛЯЦИЯ ПРЕДЫДУЩЕГО ГЛАСНОГО ПОСЛЕДУЮЩЕМУ, ОБЫЧНО — КОРЕННОГО ГЛАС-

ного гласному окончания (суффикса или флексии). На раннем этапе истории древневерхненемецкого языка умлаут был комбинаторным фонетическим изменением. Закрепление умлаута (т. н. первичный умлаут) происходит около 750 г., после чего это явление распространяется по немецким диалектам. ПЕРЕД РЯДОМ

6.5 Points

Кегль — размер буквы или знака по вертикали, включающий её нижние и верхние выносные элементы. Измеряется в пунктах (сокр. «пт»). В ручном наборе высокого способа печати кегль измеряли через высоту литерной площадки, на которой расположена буква или знак. В линотипном наборе кегль измеряли через расстояние между задней и передней

стенками строки. Кегль измеряется в типографских пунктах. Высота литерной площадки включает в себя нижнее заплешико, высоту самой буквы (знака) и высоту верхнего заплешика. На оттиске кегль измеряют визуально «на глаз» и измеряют его условно через высоту буквы (знака) с учётом невидимых верхних и нижних заплешиков. При подстановке двух

литер вместе или двух линотипных строк, между ними образовывался «интерлиньяж» — пробельное расстояние между строками. Шпация, применяемую в ручном наборе, в зависимости от её толщины называют кегельной и полукегельной. Для измерения шрифтов существуют две системы: СИСТЕМА ДИДО, СОЗДАННАЯ В ПАРИЖЕ В 1785 ГОДУ И ПРИНЯТАЯ В ЕВРОПЕ (ГЕРМАНИЯ,

75 Points
— Serbian

**Алпен
Голд
БОУНТИ**

55 Points

**Васильки
Дав, Золотой
Ярлык
КАРА-КУМ**

45 Points

**Ласточка
Маша и
МЕДВЕДЬ**

32 Points

**Маска, Милка
Нива, Осенний вальс
Птичье молоко
РОТ ФРОНТ, РИТТЕР**

25 Points

**Стратосфера, Слава
Тройка, Тоблерон
Ферреро роше, Хершей
Цитрон, Чайка
ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ**

16 Points

Алпен Голд — бренд кондитерских изделий, созданный Stollwerck AG для рынков бывших социалистических стран и проданный компании Kraft Foods. Под данной торговой маркой представлены такие кондитерские изделия, как шоколад, мороженое, печенье, конфеты. Продукция компании ПРЕДСТАВЛЕНА ТОЛЬКО В НЕКОТОРЫХ СТРАНАХ СНГ (РОССИИ,

13 Points

Баунти — конфета с мякотью кокоса, покрытая молочным шоколадом, выпускаемая американской компанией Mars в странах Европы, Океании и Ближнего Востока. Выпускается в двух видах — с молочным и тёмным шоколадом. С молочным шоколадом батончик имеет голубую упаковку, с тёмным — красно-коричневую. С 2007 года батончики с тёмным шоколадом перестали продаваться в России, однако в 2011 году вновь появились в продаже. ЕСТЬ РАЗНОВИДНОСТИ СО ВКУСОМ МАНГО И АНАНАСА, А ТАКЖЕ «BOUNTY TRIO» — УВЕЛИЧЕННАЯ

10.5 Points
Alternate k

Милка је позната врста чоколаде и робна марка корпорације Монделиз интернешнал (енгл. Mondelez International), раније Крафт фудс. Чоколада је препознатљива по љубичастој крави и љубичастом омоту. Швајцарски посластичар Филип Сишар је 1825. основао фабрику кондиторских производа у Нешателу. Карл Рус-Сишар је 1901. покренуо производњу чоколаде под именом милка. ИМЕ МИЛКА ЈЕ СКРАЋЕНИЦА ОД НЕМАЧКОГ MILCH UND КАКАО (МЛЕКО И КАКАО). ПРЕМА НЕПОТВРЂЕНОЈ ВЕРЗИЈИ ПОПУЛАР-

8.5 Points

Ritter Sport — немецкая марка шоколада, которая продаётся во многих странах мира. Каждая плитка имеет форму квадрата и разделена на 16, реже на 4, 9 или 25 меньших по размеру квадратов. В 1912 году сочетаются браком КОНДИТЕР АЛЬФРЕД ОЙГЕН РИТТЕР (ALFRED EUGEN RITTER) И КЛАРА ГЁТТЛЕ (CLARA GÖTTLE), ВЛАДЕЛИЦА МАГА-

зина сладостей. Вместе они основывают кондитерскую фабрику по производству шоколада и сахарных изделий «Alfred Ritter Cannstatt». Первое место, где Альфред Ойген Риттер и Клара Риттер, открыли кондитерскую фабрику по производству шоколада и сахарных изделий: УЛИЦА ИННЕРЕ МОЛТКЕШТРАССЕ (INNERE MOLTKESTRASSE) В

6.5 Points
— Serbian

Милка је позната врста чоколаде и робна марка корпорације Монделиз интернешнал, раније Крафт фудс. Чоколада је препознатљива по љубичастој крави и љубичастом омоту. Швајцарски посластичар Филип Сишар је 1825. основао фабрику кондиторских производа у Нешателу. Карл Рус-Сишар је 1901. покренуо производњу чоколаде под именом милка. ИМЕ

Милка је скраћеница од немачког Milch und Какао (Млеко и какао). Према непотврђеној верзији популарној у Хрватској, Филип Сишар је дао име чоколади по чувеном хрватском драмском сценаристу Милки Трини, чији је велики обожаваалац био. Фирма се 1970. ујединила са фирмом Тоблероне у Интерфуд, који је 1982. са производњом кафе Јакобс основао компанију

Јакобс-Сишар, чији је већински део откупио амерички Крафт фудс, који је 2012. реструктурирањем постао Монделез интернешнал. Годишње се произведе око 110.000 тона различитих врста Милка чоколаде, од чега највећи део у фабрици у Лераху (Немачка). У Србији постоји представништво компаније Монделиз које увози и дистрибуира милка

III

Greek / Ελληνικά

66 Points

Ταντάο Άντο
Ιωάννης
ΒΙΚΕΛΑΣ

50 Points

Γουόλτερ
Γκρίφιν
Κωνσταντίνος
ΔΟΞΙΑΔΗΣ

45 Points

Κρέγκ Έλγουντ
Τάκης Ζενέτος
ΤΣΑΡΛΣ ΗΜΣ

32 Points

Σεκουντίνο Θουάθο
Τραυλός Ιωάννης
Γεώργιος Κοντολέων
ΚΙΜΩΝ ΛΑΣΚΑΡΙΣ

25 Points

Αναστάσιος Μεταξάς
Αλέξανδρος Νικολούδης
Ιάννης Ξενάκης
Αναστάσιος Ορλάνδος
ΣΤΑΜΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

16 Points

Η αρχιτεκτονική του Άντο βασίζεται σε επιρροές από την Ιαπωνική θρησκεία και τον τρόπο ζωής. Ο αρχιτεκτονικός τρόπος του αυτός λέγεται πως δημιουργεί το φαινόμενο haiku, μια έκφραση στην αφαίρεση και στην εκμετάλλευση του κενού χώρου, μια αφιέρωση στην ομορφιάς της απλότητας. Επιθυμία του ΕΙΝΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΛΥΠΛΟΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ, ΔΙΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ

13 Points

Σπούδασε στην Αρχιτεκτονική σχολή του Ε.Μ.Π. απ' όπου αποφοίτησε το 1955. Στα πενήντα περίπου χρόνια της επαγγελματικής του σταδιοδρομίας έχει μελετήσει και επιβλέψει πάνω από 800 έργα: πολεοδομικά σύνολα, βιβλιοθήκες, υπουργεία, νοσοκομεία, συγκροτήματα διαμερισμάτων, συγκροτήματα κατοικιών, επαύλεις, δημαρχεία, κτήρια γραφείων, περίπτερα εκθέσεων, μουσεία, βιομηχανικά κτήρια, καταστήματα και τράπεζες, εκπαιδευτικά ιδρύματα, έργα ναοδομίας, κινηματογραφικές αίθουσες, αεροδρόμια, εμπορικά κέντρα και άλλα μεγάλα έργα. Επίσης ασχολήθηκε με ανακαινίσεις ιστορικών

10.5 Points

Σπούδασε στη σχολή Καλών Τεχνών Slade στο Λονδίνο από το 1898 έως το 1902. Το 1902 μετακόμισε στο Παρίσι όπου σπούδασε σχέδιο στην Ecole Colarossi και στην Académie Julian. Εξειδικεύτηκε στην τέχνη της λάκας δίπλα στον D. Charles στο Λονδίνο και τον Ιάπωνα Seizo Sugawara στο Παρίσι. Το 1913 εκθέτει για πρώτη φορά έργα της σε λάκα στο Salon des Artistes Decorateurs και έξι χρόνια αργότερα ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΝΑ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙ ΕΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΜΕ ΜΑΤΗΙΕΥ-LEVY ΓΙΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ ΤΗ ΣΕΙΡΑ "BRICK SCREENS". ΤΟ 1922 ΑΝΟΙΓΕΙ

8.5 Points

Ο Δοξιάδης διατυπώνει τη θεωρία της «Οικουμενότητας». Η πόλη θεωρείται ως ένα φαινόμενο που εξελίσσεται δυναμικά μέσα στον χώρο και τον χρόνο, καθώς η οικιστική διόγκωση είναι συνεχής και αναπόφευκτη. Η συνολική οργάνωση του χώρου πρέπει να είναι τέτοια ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΙΤΑΙ ΔΙΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΙΣΤΟΥ ΤΗΣ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ

να χάνεται η ανθρώπινη κλίμακα. Επιπλέον, η πόλη οργανώνεται σε βαθμούς (κοινότητες διαφορετικών επιπέδων) που αυξάνονται με την παράλληλη αύξηση του πληθυσμού. Ο 1ος βαθμός αφορά μια γειτονιά 100–200 κατοίκων, ο 2ος βαθμός μια γειτονιά 500–600 κατοίκων Κ.Ο.Κ. ΤΕΛΙΚΗ ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΕΙΝΑΙ Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ 100Υ ΒΑΘΜΟΥ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ «ΟΙΚΟΥΜΕΝΟΠΟΛΗ», ΕΝΩ Ο 4ΟΣ

6.5 Points

Στα πρώτα του κτήρια ο Βουρέκας μένει πιστός στις αρχές του μοντέρνου κινήματος, σίγουρα επηρεασμένος από τις σπουδές του στην Γερμανία. Η δουλειά του τα χρόνια αυτά περιλαμβάνει κυρίως μονοκατοικίες και έπειτα πολυκατοικίες, αφού η ανάπτυξη αυτής της νέας ΜΟΡΦΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ ΤΗΝ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1930 ΠΡΟΧΩΡΑΕΙ ΜΕ ΓΡΗΓΟΡΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΝΟΜΟ ΠΕΡΙ ΟΡΙΖΟ-

ντίου ιδιοκτησίας (1929) και τον νέο Γενικό Οικοδομικό Κανονισμό. Από τα κτήρια που επιμελείται ως δημόσιος υπάλληλος στο Υπουργείο Ναυτικών και Αεροπορίας (1930–1935) μπορούν να αναφερθούν τα εξής: Ο Οίκος του Ναύτου, 1930–31, στην είσοδο του λιμανιού του Πειραιά, ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΗΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΗ ΠΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΗ, ΓΝΩΡΙΜΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '30. Με

λεπτούς εξώστες, καμπύλες προεξοχές, κάπως ελεύθερα στέγαστρα, στρογγυλά ανοίγματα και ένα στοιχειοκατάρτι αποδίδει μορφολογικά την θεματική ενός πλοίου. Ο Αεροφόρος του Τατοΐου, 1930–31, συνεργασία με τον Γ. Μακρῶνα, καλύπτει της λειτουργικές ανάγκες ενός τέτοιου κτισματοσ με ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΑ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΟ ΤΡΟΠΟ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ ΣΤΟΝ ΡΩΣΙΚΟ ΚΟΝΣΤΡΟΥΚΤΙΒΙ-

68 Points

Ποπ Αρτ
Βορτικισμός
ΓΕΦΥΡΑ

50 Points

Δόγμα '95
Εκλεκτικισμός
Γαλάζιος
ΚΑΒΑΛΑΡΗΣ

45 Points

Κυβισμός
Μοντερνισμός
ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ

32 Points

Νεοπλαστικισμός
Αρ Νουβό
Ντανταϊσμός
ΟΡΦΙΣΜΟΣ

25 Points

Ρεαλισμός, Νέος Ρυθμός
Σουπρεματισμός
Ελληνικός Υπερρεαλισμός
Φορμαλισμός
ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

16 Points

Η ονομασία αποδίδεται στον Βρετανό κριτικό τέχνης Lawrence Alloway, ο οποίος χρησιμοποίησε τον όρο για πρώτη φορά το 1958 αλλά καθιερώθηκε μερικά χρόνια αργότερα και συγκεκριμένα στη δεκαετία του '60, περίοδος που η Ποπ Αρτ γνώρισε και την μεγαλύτερη απήχηση. Μέχρι τότε, συχνά οι Ποπ Αρτ καλλι-
ΤΕΧΝΕΣ ΑΠΟΚΑΛΟΥΝΤΑΝ ΚΑΙ ΝΕΟΝΤΑ-
ΝΤΑ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ
ΝΤΑΝΤΑΪΣΜΟΥ. ΑΠΟ ΑΡΚΕΤΟΥΣ, Ο ΘΕ-

13 Points

Το 1914, τα μέλη του βορτικισμού δημοσίευσαν το πρώτο τεύχος του περιοδικού BLAST, στο οποίο αποτυπώνονται δείγματα της αισθητικής του βορ-
τικισμού ενώ ακολούθησε και μια τελευταία δεύ-
τερη κυκλοφορία το 1915. Το κίνημα αναπτύχθηκε κατά κύριο λόγο στο χώρο της ζωγραφικής και της γλυπτικής—με έντονες επιρροές και δάνεια από τα κινήματα του κυβισμού και του φουτουρι-
σμού—καθώς επίσης και στη λογοτεχνία κυρίως λόγω της σημαντικής παρουσίας του Έζρα Πάουντ.
ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΣΤΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΑΘΩΣ Ο ΒΟΡΤΙΚΙΣΤΗΣ ALVIN
LANGDON COBURN ΕΠΙΝΟΗΣΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ

10.5 Points

Ο επιπρόσθετος φωτισμός απαγορεύεται—εκτός από ένα μικρό φώς προσαρτημένο στην κάμερα—ακόμα και αν το αποτέλεσμα είναι «ατελές», όπως νυχτερινές σκηνές που μοιάζουν καστανόχρωμες και στερούνται καλής διαύγειας. Τελικά το «Δόγμα '95» δεν δικαιώθηκε στην πράξη αφού μέχρι το τέλος του 2000 μονάχα τέσσερις ταινίες πληρού-
σαν όλες τις αρχές: Η «Οικογενειακή γιορτή» του Βίντε-
ΜΠΕΡΓΚ (Η ΠΙΟ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΔΟΓΜΑ-
ΤΟΣ, ΠΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΠΙΣΤΑ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ,
ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΗ-ΟΙΚΙΑΚΗ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΑ), «ΟΙ

8.5 Points

Σημαντική φυσιογνωμία του εκλε-
κτικισμού είναι αυτή του Ευγέ-
νιου-Εμμανουήλ Βιολέ-λε-Ντυκ,
ενός συντηρητή-αναστηλωτή,
του οποίου οι αρχιτεκτονικές ερ-
μηνείες κατά το τρίτο τέταρτο
του 19ου αιώνα επηρέασαν σημα-
ντικά τα εννοιολογικά εργαλεία
ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙ-
ΚΗΣ. Η ΔΕΚΑΤΟΜΗ ΤΟΥ ΛΕΠΤΟ-
ΜΕΡΗΣ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΗΣ
ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

από τον 11ο έως τον 16ο αιώνα που
κυκλοφόρησε ανάμεσα στο 1854
και το 1868, εξέφρασε μια αρχιτε-
κτονική θεωρία βασισμένη σε με-
γάλο βαθμό στην εξεύρεση των
ιδανικών μορφών για συγκεκριμέ-
να υλικά, και η χρήση αυτών των
μορφών για τη δημιουργία κτηρί-
ΩΝ. ΕΤΣΙ ΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΠΙ-
ΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΙΔΕΑ ΟΤΙ
ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΑΥΤΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΜΕ «ΕΙΛΙ-

6.5 Points

Στις 18 Δεκεμβρίου 1911 ορ-
γανώθηκε η πρώτη έκθεση
της ομάδας του Γαλάζιου
Καβαλάρη με συμμετοχή
του Καντίνσκι, του Μαρκ,
του Αουγκούστ Μάκε, του
Ρομπέρ Ντελωναί και άλλων.
Ο κατάλογος της έκθεσης
προανήγγειλε επίσης την
κυκλοφορία του ομώνυμου
αλμανάκ, το οποίο προετί-
ΜΑΖΕ Ο ΚΑΝΤΙΝΣΚΙ ΣΕ ΣΥ-
ΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΜΑΡΚ.
ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΕΡΙΠΟΥ ΠΕΡΙ-
ΟΔΟ ΔΗΜΟΣΙΕΥΤΗΚΕ Η
ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΝΤΙΝ-

σκι Για το Πνευματικό στην
Τέχνη, η οποία «υποστήριξε»
την έκθεση εκθέτοντας συγ-
χρόνως τις θεωρητικές ιδέες
του. Για τον Καντίνσκι, όλες
οι μορφές τέχνης είχαν αρχί-
σει να προσεγγίζουν το αφη-
ρημένο, το οποίο αποτελούσε
και τον αντικειμενικό τους
σκοπό. Οι αντιλήψεις του θα
οδηγούσαν σε μία «καθαρή
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ», «... ΜΙΑ ΑΝΑ-
ΜΕΙΞΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΦΟ-
ΡΜΑΣ ΟΠΟΥ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΜΑΖΙ, ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΙΝΗ

ζωή που ονομάζεται εικόνα
και προκύπτει ως εσωτερική
αναγκαιότητα.». Το κίνημα του
Γαλάζιου Καβαλάρη ήταν για
τους Καντίνσκι και Μαρκ κάτι
ευρύτερο από ένα κίνημα στη
ζωγραφική, φιλοδοξώντας
να αποτελέσει έκκληση για
μία πνευματική αναγέννηση
σε όλες τις μορφές τέχνης.
Η πρώτη ομαδική έκθεση
ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΠΕΡΙΟΔΕΥΣΕ
ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΝΙΑ, ΣΤΟ ΒΕ-
ΡΟΛΙΝΟ, ΣΤΗ ΒΡΕΜΗ ΚΑΙ
ΣΤΗ ΦΡΑΝΚΦΟΥΡΤΗ. Ο ΚΑ-
ΝΤΙΝΣΚΙ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙ-

65 Points

Ανθότυρος
Αρμεξιά
ΒΛΑΧΟΤΥΡΙ

50 Points

Γραβιέρα
Κατίκι Δομοκού
Έμενταλ
ΖΗΡΕΙΟΤΥΡΙ

45 Points

Φέτα Ηπείρου
Θηλυκοτύρι
ΙΝΤΙΑΖΑΜΠΑΛ

32 Points

Κασέρι, Κοπανιστή
Λαδοτύρι, Μακρυλίσιο
Μανούρι, Μπάτζος
ΞΗΡΟΤΥΡΙ, ΞΥΓΑΛΟ

25 Points

Ξινομυζήθρα, Ούρδα
Παρμεζάνα, Ρεγκάτο
Σκοτύρι, Συρωτό, Σφέλα
Τελεμές, Φοντίνα
ΧΑΛΟΥΜΙ, ΠΡΟΒΕΙΟ ΨΑΡΩΝ

16 Points

Παράγεται στην Άνδρο με πρόβειο ή κατσικίσιο γάλα, ή ακόμα και με μείγμα και των δύο. Είναι φρέσκο τυρί, από το γάλα ενός μόνο αρμέγματος, συνήθως του πρωινού και έχει αρκετά λιπαρά, πολύ μαλακή υφή και ήπια γεύση. Αποτελεί ένα από τα βασικά συστατικά του «Λαμπριάτη», της παραδοσιακής συνταγής της Άνδρου για το Πασχαλιάτικο Άρνι. Τα παλιά τα χρόνια το Αφηναν για μια νύχτα πάνω σε

13 Points

Στην Φολέγανδρο τα τοπικά τυριά φτιάχνονται κυρίως με οικιακή τυροκόμηση είτε από τυροκόμους ή από τις νοικοκυρές. Η βασική πρώτη ύλη είναι το απαστερίωτο φρέσκο αιγοπρόβειο γάλα, το οποίο υπόκειται σε επεξεργασία κυρίως με τον παραδοσιακό τρόπο. Ο μύθος θέλει ο τρόπος αυτός να είναι αναλλοίωτος εδώ και πολλούς αιώνες, μιας και ο γίγαντας Πολύφημος έφτιαχνε τα τυριά του στη σπηλιά του με την ίδια μέθοδο. Υπάρχουν πολλές ποικιλίες τοπικών τυριών όπως το Ανηοτύρο, το γυλωμένο, η Μανούρα, η Μυζηθρά, το μελιχλωρό, το λαδοτύρι, και το σουρωτό. Το πιο δημο-

10.5 Points

Το Κατίκι Δομοκού παράγεται παραδοσιακά στο οροπέδιο Όθρυς στην περιοχή Δομοκού από πρόβειο ή γίδινο γάλα, ή από μίγμα αυτών. Είναι αλοιφώδες τυρί λευκού χρώματος, με μαλακή, ελαφρά ξινή και ευχάριστη γεύση και άρωμα, χωρίς επιδερμίδα και χρώμα λευκό. Έχει μέγιστη υγρασία 75% κατά βάρος και ελάχιστη λιποπεριεκτικότητα επί ξηρού 40% κατά βάρος. Το γάλα το οποίο χρησιμοποιείται για την παρασκευή του τυριού πρέπει να είναι καλής ποιότητας, νωπό ή παστεριωμένο, να προέρχεται αποκλειστικά από την περιοχή Δομοκού και

8.5 Points

Το έμμενταλ ή έμμενταλ είναι κίτρινο ημίσκληρο τυρί από γάλα αγελάδας το οποίο προέρχεται από την περιοχή γύρω από το Έμμενταλ (κουλάδα του Έμμε) στο καντόνι της Βέρνης στην Ελβετία. Η ονομασία Έμμενταλ (Emmentaler Switzerland) είναι προϊόν προστατευόμενης ονομασίας προέλευσης, αλλά η ονομασία Εμμενταλ όχι, και έτσι τυριά που αποκαλούνται Εμμενταλ

παράγονται και στη Γαλλία και στη Βαυαρία. Πολλές φορές αναφέρεται απλά ως ελβετικό τυρί. Το έμμενταλ έχει αλμυρή, αλλά όχι πολύ έντονη, γεύση. Το έμμενταλ πρέπει να παλαιωθεί για τουλάχιστον 4 μήνες. Υπάρχουν τρεις τύποι βακτηρίων που χρησιμοποιούνται στην παραγωγή του: ο στρεπτοκοκκός ο θερμοφιλόσ, διάφοροι λακτοβακίλλοι και προ-

6.5 Points

Η φέτα έχει κατοχυρωθεί από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ως προστατευόμενη ονομασία προέλευσης (Π.Ο.Π.) και πρέπει να προέρχεται μόνο από συγκεκριμένες περιοχές της Ελλάδας και μόνο από συγκεκριμένες φυλές αιγοπροβάτων. Το όνομα «Φέτα» δεν μπορεί πλέον να χρησιμοποιηθεί σε τυριά παρόμοιας σύστασης που παρασκευάζονται εκτός και εντός Ελλάδας και με άλλη διαδικασία από

την παραδοσιακή. Θεσπίστηκε από την Ε.Ε. για την προστασία των προϊόντων τοπικής προέλευσης και τέθηκε σε ισχύ το 1996. Η καταχώριση της φέτας στον κατάλογο των προϊόντων Π.Ο.Π. προκάλεσε πολλές αντιδράσεις από χώρες που παρήγαν ως τότε μεγάλες ποσότητες φέτας, όπως η Δανία, η Γαλλία και η Γερμανία. Η καταχώριση ακυρώθηκε από το δικαστήριο των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων

τον Μάρτιο του 1999. Η Επιτροπή διεξήγαγε εκ νέου αναλυτική έρευνα, από την οποία κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η φέτα οφείλει να προστατευτεί ως ονομασία προέλευσης. Τον Οκτώβριο του 2002 με νέο κανονισμό καταχωρήθηκε και πάλι η φέτα στον κατάλογο των προϊόντων Π.Ο.Π. Μια νέα προσφυγή της Δανίας και της Γερμανίας κατά του κανονισμού αυτού απορρίφθηκε τελικά το 2005. Οι υποθε-

65 Points

Αθήνα '04
Σκουά
ΒΑΛΛΕΪ '60

50 Points

Γκρενόμπλ '68
Ελσίνκι '52
Ίνσμπρουκ '64
ΚΑΛΓΚΑΡΥ '88

45 Points

Λίεχαμερ '94
Λονδίνo '12
ΜΟΣΧΑ '80

32 Points

Μέξικο Σίτυ 1968
Ναγκάνο 1998
Όσλο 1952
ΠΕΚΙΝΟ 2008

25 Points

Πιονγκτσάνγκ 2018
Ρώμη 1960
Ρίο ντε Τζανέιρο 2016
Σαράγεβο 1984
ΣΟΛΤ ΛΕΪΚ ΣΙΤΥ 2002

16 Points

Η Ολυμπιακή φλόγα άναψε στην Αρχαία Ολυμπία την 25η Μαρτίου 2004. Μετά το σύντομο ταξίδι στην Πελοπόννησο, η φλόγα γύρισε όλο τον κόσμο και συγκεκριμένα τις πόλεις που διοργάνωσαν Θερινούς ή Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες. Τον Ιούλιο, διέσχισε όλους τους νομούς της Ελλάδας με κορύφωση το ΒΡΑΔΥ ΤΗΣ 13ΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ, ΜΕ ΤΟΝ ΝΙΚΟ ΚΑΚΛΑΜΑΝΑΚΗ ΝΑ ΑΝΑΒΕΙ ΤΟ ΒΩΜΟ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ

13 Points

Η παλαιά πόλη Κουλάρο (Cularo) πήρε το όνομά Γρατιανόπολις το 381 και έγινε έδρα της επισκοπής Γρατιανόπολεως, με τον Ρωμαίο αυτοκράτορα Γρατιανό (359–383). Η Γκρενόμπλ έχει ιστορία περισσότερων από 2000 χρόνων και ήταν η δεύτερη πρωτεύουσα του Δελφινάτου (Dauphiné de Viennois) από τον 13ο αιώνα και ύστερα Βιέν (Viennne), έδρα της αρχιεπισκοπής. Η πόλη φιλοξένησε τους χειμερινούς ολυμπιακούς αγώνες το 1968. Πολλά χιονοδρομικά κέντρα των Άλπεων ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΕ ΚΟΝΤΙΝΗ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΓΚΡΕΝΟΜΠΛ. ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΕΔΡΕΥΕΙ Η ΟΜΑΔΑ ΡΑΓΚΜΠΙ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΤΟΥ

10.5 Points

Το Ίνσμπρουκ (γερμανικά: Innsbruck) βρίσκεται στη δυτική Αυστρία και είναι η πρωτεύουσα του ομοσπονδιακού κρατιδίου του Τυρόλου, της κυριότερης τουριστικής επαρχίας της Αυστρίας. Είναι χτισμένη στη συμβολή των ποταμών Ζιλ και Ιν, στην ευρεία κοιλάδα μεταξύ των υψηλών βουνών Nordkette (Hafelekar, 2.334 μ.) στο βορρά, Patscherkofel (2.246 μ.) και Serles (2.718 μ.) στο νότο, γι' αυτό και είναι ΔΙΕΘΝΩΣ ΔΙΑΣΗΜΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΖΕΤΑΙ «ΓΕΦΥΡΑ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΠΟΤΑΜΟ ΙΝΝ». ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΝΟΥΝ 190.000

8.5 Points

Η πρώτη του εμφάνιση σε Ολυμπιακούς (στο Λονδίνο το 1948) συνοδεύτηκε από την κατάκτηση ενός ακόμη χρυσού μεταλλίου στα 10.000 μ., αλλά και του αργυρού στα 5.000 μ. Ο Ζάτοπεκ ήταν ο μεγάλος πρωταγωνιστής των Ολυμπιακών Αγώνων του Ελσίνκι το 1952, ΑΦΟΥ ΚΕΡΔΙΣΕ 3 ΧΡΥΣΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ (ΣΤΑ 5000 Μ., 10.000 Μ. ΚΑΙ ΣΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ ΔΡΟΜΟ) ΜΕ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΡΕΚΟΡ, ΣΕ

διάστημα 8 ημερών. Ακόμη, ήταν ο πρώτος αθλητής που κατόρθωσε να «σπάσει» το όριο των 29 λεπτών στα 10.000 μ. το 1954, ενώ τρία χρόνια πριν (1951) είχε σπάσει το όριο της μιας ώρας για την απόσταση των 20 χλμ. Πλούσια ήταν η συγκομιδή του και σε δύο ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΛΑΒΕ ΜΕΡΟΣ. ΤΟ 1950 ΣΤΙΣ ΒΡΥΞΕΛΛΕΣ ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΣΕ 5 ΚΑΙ 10

6.5 Points

Το 1988, το Κάλγκαρι φιλοξένησε τους 25ους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες και έτσι απέκτησε την φήμη παγκόσμιας μητρόπολης. Η αύξηση των τιμών του πετρελαίου στο τέλος της δεκαετίας του 1990 οδήγησε την πόλη σε νέα εντυπωσιακή οικονομική ανάπτυξη. Πολλές μεγάλες канаδικές ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟ ΚΑΛΓΚΑΡΙ. Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΘΞΗ ΕΦΕΡΕ ΝΕΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ,

κυρίως Καναδούς από τις κεντρικές και ανατολικές επαρχίες της χώρας. Έτσι, από το 1996 έως το 2001, ο πληθυσμός του Κάλγκαρι αυξήθηκε κατά 15,8%. Η μεγάλη αύξηση του πληθυσμού έχει προκαλέσει την επέκταση των προαστίων της πόλης, την δημιουργία κυκλοφοριακών προβλημάτων ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΦΘΗΝΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΥΞΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΤΩΝ ΑΣΤΕΓΩΝ. ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΑΛΓΚΑΡΙ

είναι πλούσιο σε εστιατόρια, πολιτιστικούς χώρους, δημόσιες αγορές και άλλα αξιοθέατα. Στα δυτικά της πόλης βρίσκεται το Ιστορικό Χωριό (αγγλ., Heritage Park Historical Village), ένα δημόσιο θεματικό πάρκο που δείχνει πώς ήταν η ζωή στην Αλμπέρτα πριν από το 1914. Επίσης, κάθε Ιούλιο, στην ΠΟΛΗ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΤΟ CALGARY STAMPEDE. ΤΟ ΡΟΝΤΕΟ ΑΥΤΟ, ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΤΟ 1913,

65 Points

Αβοκάντο
Άκουα
ΒΕΡΙΚΟΚΙ

50 Points

Βερμιγιόν
Γλαυκό
Δαμασκηνί
ΕΚΡΟΥ

45 Points

Ιβουάρ
Κεχριμπάρι
ΛΙΜΟΝ

32 Points

Μαρόν Μπεζ
Μπουργκουντί
Νερατζί Νίκελ
ΟΥΛΤΡΑΜΑΡΙΝΑ

25 Points

Πέρλα, Πορτοκαλί
Πορφυρό, Ραφ
Σαμπανιζέ, Σπαραγγί
Σέπια, Σιέλ, Ταν
ΦΤΕΡΗ, ΧΙΟΝΕ, ΨΑΡΟ

16 Points

Τα βασικά χρώματα που χρησιμοποιούμε για τη σύνθεση των χρωμάτων δεν είναι ίδια σε όλες τις εφαρμογές. Οι διαφορές σχετίζονται με τον τρόπο που παράγεται το φως που φτάνει στο μάτι αλλά και με το είδος του επιθυμητού οπτικού αποτελέσματος. Το φως που βλέπουμε μπορεί να προέρχεται ΑΠΟ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΕΚΠΟΜΠΗ (Π.Χ. ΟΘΟΝΗ), ΑΠΟ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ ΠΟΥ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΣΕ ΑΝΑΚΛΑΣΗ Η Α-

13 Points

Αν προσέξουμε τα χρώματα του φάσματος που υπάρχουν σε ένα ουράνιο τόξο ή που δίνει η ανάλυση του λευκού φωτός από ένα πρίσμα θα παρατηρήσουμε ότι μέσα σ' αυτά δεν υπάρχουν πολλά από τα χρώματα που βλέπουμε (όπως το καφέ). Η πολυπλοκότητα, η ύπαρξη πολλών χρωματικών μοντέλων, οι δυσκολίες και τα προβλήματα που παρατηρούνται στη δημιουργία των χρωμάτων γίνονται κατανοητά αν λάβουμε υπόψη τη σύνθεση του φωτός που ΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΜΑΤΙ ΚΑΙ ΤΗ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΝΕΥΡΙΚΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΩΝ

10.5 Points

Παρά τη γνώμη φιλοσόφων κατά την αρχαιότητα το χρώμα δεν αποτελεί ειδική και βασική ιδιότητα των σωμάτων. Συγκεκριμένα ο Επίκουρος είναι από τους πρώτους που διαπίστωσε ότι ο χρωματισμός των αντικειμένων ποικίλλει ανάλογα με την ένταση του φωτός που φωτίζει αυτά, όπου και συμπέρανε πως τα σώματα δεν έχουν το ίδιο πάντα χρώμα. Στην άποψη αυτή συντάχθηκαν αργότερα Ο ΚΑΡΤΕΣΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΠΟΥΛ. ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΒΑΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΤΗΝ ΣΥΝΕΤΑΞΕ Ο ΙΣΑΑΚ ΝΕΥΤΩΝΑΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΕΡΓΟ «ΟΠΤΙΚΗ».

8.5 Points

Το πορφυρό είναι χρώμα αυτοκρατορικό και ζωοποιό. Στη Βυζαντινή κοινωνία το πορφυρό, αντιπροσώπευε το αυτοκρατορικό χρώμα. Μόνο ο αυτοκράτορας υπέγραφε με πορφυρό μελάνι, καθόταν επάνω σε πορφυρό θρόνο και έφερε πορφυρά ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ. ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ, ΤΟ ΠΟΡΦΥΡΟ ΧΡΩΜΑ ΕΝΩΝΕΙ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ, ΤΟ ΘΕΙΟ ΚΑΙ

το υπερβατικό (γαλάζιο, χρώμα ουρανού) με το γήινο (ερυθρό). Ήδη κατά την παλαιοχριστιανική εποχή το ερυθρό-πορφυρό χρώμα είχε αποκτήσει διπλή σημασία. Στο ευαγγελικό επεισόδιο του χλευασμού του Χριστού οι Ρωμαίοι στρατιώτες τον είχαν ΝΤΥΣΕΙ ΜΕ ΠΟΡΦΥΡΗ ΧΛΑΜΥΔΑ, ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗΣ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΚΑΙ «ΕΝΕΠΑΙΞΑΝ ΑΥΤΩ ΛΕΓΟΝΤΕΣ "ΧΑΙΡΕ,

6.5 Points

Το λευκό είναι το χρώμα της αγνότητας, της αμοιβαίας σχέσης με το θείο φως. Γι' αυτό τα ενδύματα του Χριστού στη Μεταμόρφωση είναι λευκά, φωτεινά. Σύμβολο καθαρότητας και απόσπασης από ο,τι είναι γήινο. Το μαύρο είναι χρώμα του τέλους και του θανάτου. Το μαύρο ΕΝΔΥΜΑ ΕΙΝΑΙ «ΣΗΜΕΙΟΝ ΠΕΝΘΟΥΣ». ΣΤΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΤΑ ΕΓΚΑΤΑ ΤΟΥ ΣΠΗΛΑΙΟΥ, ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΤΑΦΟΥ ΚΑΙ

του Άδη, είναι ζωγραφισμένα με μαύρο χρώμα. Το πράσινο είναι το χρώμα της νεότητας. Μαζί με το λευκό και το χρυσό υπερσχύει στα μάρμαρα της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη. Το κυανό είναι το χρώμα του υπερβατικού κόσμου. Συμβολίζει τα άγνωστα μυστικά, είναι ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ. ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΝ ΤΟ ΣΥΜΒΟΛΟ ΤΟΥ ΥΠΕΡΒΑΤΙΚΟΥ ΚΟ-

σμου και συνδεόταν με την αιώνια αλήθεια του Θεού. Η όχρα είναι χρώμα όμοιο του χρυσού. Από την αρχαιότητα ο ήλιος είναι αυτοκράτορας και Θεός, και συνεπώς το χρυσό προσλαμβάνει μια συμβολική ανώτερη αξία. Από τις πιο μακρινές εποχές, το χρυσό σήμαινε πλούτο και άρα ΕΞΟΥΣΙΑ. ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ. ΩΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ, ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΕΙΧΕ ΥΨΗΛΗ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΣΜΙΚΗ

65 Points

Αμαντέι
Βαλρονά
ΓΚΟΝΤΙΒΑ

50 Points

Δασκαλίδης
Στράους-Ελίτ
Ζιραρντέλι
ΙΟΝ ΚΑΙΛΕΡ

45 Points

Κάντμπουριζ
Λέντεραχ
ΛΕΩΝΙΔΑΣ

32 Points

Λίνττ, Μέρι
Μίλκα
Φρεντερίκ Μπλοντίλ
ΝΟΪΧΑΟΥΣ

25 Points

Ουάουελ, Παυλίδης
Ρίτερ Σπορτ, Σαρόττι
Τόμπλερον, Φερρέρο
Φρέια, Φρεμαντλέ
ΧΑΛΟΡΕΝ, ΧΕΡΣΕΪΣ

16 Points

Η Βαλτρονά είναι ένας από τους κορυφαίους παραγωγούς γαστρονομικής σοκολάτας στον κόσμο. Βρίσκεται στην κοιλάδα του Ροδανού, στην Ερμιτάζ, μια αμπελουργική περιοχή κοντά στη Λυών. Ιδρύθηκε το 1922 από τον γάλλο σεφ Αλβερικ Γκιρονέτ και πλέον έχει πέντε θυγατρικές και 60 τοπικούς διανομείς στον κόσμο. Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΣΧΟΛΗ ΓΙΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΣΕΦ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΑ ΠΙΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ

13 Points

Η Μπριζ έχει δυο κεντρικές πλατείες, και η καρδιά της πόλης χτυπά στη μεσαιωνική αγορά Μαρκτ, ανάμεσα στα όμορφα κτίρια με τις κλιμακωτές στέγες. Όποιος αντέχει να ανεβεί τα 366 σκαλιά, θα θαυμάσει την υπέροχη θέα, ενώ στη διαδρομή θα συναντήσει και το Μπέλφορντ, το πανύψηλο καμπαναριό του 18ου αιώνα με την πανοραμική θέα και τις 47 καμπάνες του. Από ψηλά μπορεί επίσης κανείς να θαυμάσει και την μικρότερη Μπουργκ, η οποία ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ. ΣΤΗ ΜΠΡΙΖ ΜΠΟΡΕΙ Ο ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΝΑ ΓΕΥΤΕΙ ΤΙΣ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΕΣ

10.5 Points

Μετά από μια εξαιρετικά επιτυχημένη πορεία στη Θεσσαλονίκη, όπου φιλοξένησε συνολικά περισσότερους από 350.000 επισκέπτες σε διάστημα περίπου 7 μηνών, το «Εργοστάσιο & Μουσείο Σοκολάτας» φτάνει επιτέλους και στην Αθήνα και ανοίγει τις πόρτες του σε μικρούς και μεγάλους. Με οδηγό την αυθεντική γεύση της ΙΟΝ, όλοι θα έχουν την ευκαιρία να ανακαλύψουν τα μυστικά ΤΟΥ ΚΑΚΑΟ, ΝΑ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΘΟΥΝ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ ΤΟΥ ΑΜΑΖΟΝΙΟΥ, ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΟΥΝ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΟΤΥΠΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΝΑ ΘΑΥΜΑΣΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑ-

8.5 Points

Το 600 μ.Χ. οι Μάγια μεταναστεύουν από τη σημερινή Γουατεμάλα στη Χερσόνησο του Γιουκατάν, το σημερινό Μεξικό, μεταφέροντας εκεί και την καλλιέργεια κακάο, στην οποία επιδίδονται επί αιώνες. Οι κόκκοι του κακάο για πολλά χρόνια χρησιμοποιούνταν ως χρήματα από τους κατοίκους της κεντρικής Αμερικής. ΔΕΚΑ ΚΟΚΚΟΙ ΑΓΟΡΑΖΑΝ ΕΝΑ ΚΟΥΝΕΛΙ, ΕΚΑΤΟ

αγόραζαν ένα σκλάβο. Το 1200 μ.Χ. η φορολογία από τους λαούς που είναι υποτελείς στους Αζτέκους πληρώνεται σε κακάο. Το 1502 ο Χριστόφορος Κολόμβος δοκιμάζει ρόφημα σοκολάτας (σοκόατλ) ευρισκόμενος στον Κόλπο της Ονδούρας. Δεν εντυπωσιάζεται αλλά παίρνει μαζί, ως ενθύμιο, λίγους κοκκούς. Το 1519 ο Φερδινάνδος Κορτεζ φτάνει στο μεξικό, όπου οι

6.5 Points

Το 1606 ο Φλωρεντίνος έμπορος Αντόνιο Καρλέτι επισκέπτεται τη Γουατεμάλα και καταγράφει πρώτος τη διαδικασία, από τη σπορά ως το σερβίρισμα, για την Παρασκευή ενός φλιτζανιού ροφήματος κακάο. Το 1615 η Άννα η Αυστριακή, πριγκίπισσα του Ισπανικού θρόνου, παντρεύεται το ΛΟΥΔΟΒΙΚΟ ΤΟΝ ΙΓ' ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ ΦΕΡΝΕΙ ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΚΗ ΑΥΛΗ ΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΑΥΛΙΚΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΟΠΟΣΙΑΣ.

Το 1657 το πρώτο κατάστημα πώλησης σοκολάτας ανοίγει στη Μ. Βρετανία από έναν Γάλλο. Ο Κάρολος ο Στ' μεταφέρει την αυλή του από τη Μαδρίτη στη Βιέννη, εισάγοντας τη σοκολάτα στην Αυστρία. Το 1732 ο Γάλλος Ντιμπουσόν δημιουργεί το πρώτο τραπέζι καβουρδίσματος κόκκων επιτρεπόντας στους εργατές να αυξάνουν την παραγωγικότητα της εργασίας, καθώς στεκόνται ορθοί γύρω από αυτό.

Το τραπέζι θερμαίνονταν με κάρβουνο από κάτω. Το 1753 ο Σουηδός βοτανολόγος Λινναίος, δίνει το επιστημονικό όνομα «θεόβρωμα κακάο», η τροφή των θεών, στο κακάο-δέντρο, συντάσσοντας τον κώδικα των γνωστών φυτών. Το 1780 η πρώτη σοκολάτα βιομηχανικής επεξεργασίας παρασκευάζεται στη Βαρκελώνη. Το 1828 η πρώτη μεθόδος αποχωρίσμου του βουτύρου του κακάο από τη σοκολάτα ευφερίσκεται στην Ολλανδία.

64 Points

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ
Άνιμε
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ

50 Points

Γουέστερν
Δράσης
Ηθογραφική
ΘΡΙΛΕΡ

45 Points

Ιστορική, Καλτ
Κωμωδία
ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

32 Points

Ντοκιμαντέρ
Νουάρ, Όπερα
Παρωδία
ΠΟΡΝΟΓΡΑΦΙΚΗ

25 Points

Ρομαντική, Σατιρική
Κινούμενα Σχέδια
Τρόμου Επιστημονικής
Φαντασίας
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ

16 Points

Χαρακτηριστικά εξωτερικά γνωρίσματα των άνιμε, είναι το ύφος που χρησιμοποιείται στον σχεδιασμό τους και ορισμένες τεχνικές. Οι χαρακτήρες έχουν συνήθως αρκετά μεγάλα μάτια, κάτι που βοηθάει πάρα πολύ στην έκφραση των συναισθημάτων. Με τα μάτια απεικονίζει ο σχεδιαστής των **ΑΝΙΜΕ ΤΗΝ ΛΥΠΗ, ΤΗΝ ΧΑΡΑ, ΤΟ ΦΟΒΟ, ΤΗΝ ΟΡΓΗ ΚΑΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΑΛΛΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑ ΝΟΙΩΘΟΥΝ ΟΙ**

13 Points

Το Dallas Buyers Club είναι αμερικανικό βιογραφικό δράμα παραγωγής 2013, σε σκηνοθεσία Ζαν-Μαρκ Βαλέ. Το σενάριο έγραψαν οι Κρεγκ Μπόρτεν και Μελίσα Γουάλακ και είναι βασισμένο στην αληθινή ιστορία του Ρον Γούντρουφ, ο οποίος, αφού κόλλησε AIDS, ξεκίνησε το λαθρεμπόριο μη εγκεκριμένων φαρμάκων στο Τέξας όταν ανακάλυψε ότι τα συγκεκριμένα φάρμακα βοηθούν στη βελτίωση των συμπτωμάτων του. Πρωταγωνιστούν **ΟΙ ΜΑΘΙΟΥ ΜΑΚΟΝΑΧΙ, ΤΖΑΡΕΝΤ ΛΕΤΟ, ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΓΚΑΡΝΕΡ ΚΑΙ ΣΤΙΒ ΖΑΝ. Η ΤΑΙΝΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΣΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΟ ΚΥΚΛΩΜΑ**

10.5 Points

Η ταινία Η Τελευταία Παράσταση είναι δράμα παραγωγής 1971 σε σκηνοθεσία Πίτερ Μπογκντάνοβιτς βασισμένο στο ομώνυμο αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα του Λάρι ΜακΜέρθρι, που κυκλοφόρησε το 1966. Η διασκευή του μυθιστορήματος έγινε από τον ίδιο τον Μπογκντάνοβιτς σε συνεργασία με τον ΜακΜέρθρι. Πρωταγωνιστές της ταινίας είναι η Σίμπιλ Σέπερντ, ο Τζεφ Μπριτς, ο ΤΙΜΟΘΙ ΜΠΟΤΟΜΣ, Η ΕΛΕΝ ΜΠΕΡΣΤΙΝ, Η ΚΛΟΡΙΣ ΛΙΤΣΜΑΝ ΚΑΙ Ο ΜΠΕΝ ΤΖΟΝΣΟΝ. Η ΤΑΙΝΙΑ ΓΥΡΙΣΤΗΚΕ ΓΙΑ ΛΟΓΟΥΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΣΕ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΗ

8.5 Points

Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών είναι μία περιπετειώδης τριλογία δράσης, σκηνοθετημένη από τον Πίτερ Τζάκσον. Το σενάριο βασίστηκε στα τρία μυθιστορήματα, που αποτελούν το Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών, του Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν. Θεωρείται ότι είναι **ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΙΟ ΦΙΛΟΔΟΞΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ ΠΟΥ ΥΠΗΡΞΑΝ ΠΟΤΕ, ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙ-**

σμό του να αγγίζει τα \$281 εκατομμύρια (μερικές πηγές αναφέρουν και \$310 με \$330 εκατομμύρια), με το όλο πρότζεκτ να διαρκεί περίπου 8 χρόνια, με τις ταινίες να γυρίζονται ταυτόχρονα, και οι οποίες έλαβαν μέρος στη γενέτειρα του σκηνοθέτη, τη Νέα Ζηλανδία. Η ΚΑΘΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΕΧΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ EXTENDED EDITION, ΣΤΑ

6.5 Points

Οι Νύφες είναι η βραβευμένη δραματική και ηθογραφική ταινία του γνωστού σκηνοθέτη Παντελή Βούλγαρη, παραγωγής 2004. Το θέμα της ταινίας είναι το ταξίδι 700 γυναικών, Ελληνίδων, Τουρκικών, Ρωσίδων, από την Κωνσταντινούπολη προς τη Νέα Υόρκη, όπου θα συναντηθούν τους άντρες που προκειται να παντρευτούν, και ο ΕΡΩΤΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΜΙΑΣ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

και ενός αμερικανού φωτογράφου. Ο χρεωκοπημένος αμερικανός φωτογράφος Νόρμαν Χάρις (Ντέμιαν Λιούις) εγκαλεί την κάλυψη του πολέμου στη Μικρά Ασία και επιστρέφει στη Νέα Υόρκη. Η μοδίστρα Νίκη (Βικτώρια Χαραλαμπίδου) από τη Σαμοθράκη ταξιδεύει στο Σικάγο για να παντρευτεί τον πρόδρομο, που δεν έχει δει ποτέ, στη θέση της μεγαλύτερης

αδελφής της που δεν άντεξε και γύρισε πίσω. Ταξιδεύουν με το ίδιο καράβι, το υπερωκεάνιο King Alexander με το οποίο ταξιδεύουν επίσης άλλες 700 νύφες από την Ελλάδα, την Τουρκία, τη Ρωσία και την Αρμενία, οι οποίες όπως και η Νίκη, δε γνωρίζουν τους ανθρώπους που θα παντρευτούν, ΑΛΛΑ ΕΧΟΥΝ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΓΑΜΠΡΟΥ. Ο ΝΟΡΜΑΝ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΣΤΗΝ Α' ΘΕΣΗ

65 Points

Άργυρος
Βόρακας
ΓΡΑΦΙΤΗΣ

50 Points

Διαμάντι
Εδενβεργίτης
Ζιννβαλδίτης
ΗΛΙΟΛΙΘΟΣ

45 Points

Θορικοσίτης
Ιαδεΐτης
ΚΟΡΟΥΝΔΙΟ

32 Points

Λαβενδουλάνης
Μαλαχίτης
Νταντσονίτης
ΞΕΝΟΤΙΜΟ

25 Points

Ολιβενίτης, Πεννίνης
Ροδοχρωσίτης, Σανίδινο
Τυρκουάζ, Υδροφανής
Φενακίτης, Χαουΐνης
ΨΙΛΟΜΕΛΑΣ, ΩΤΟΥΝΙΤΗΣ

16 Points

Το ασήμι έχει τη μεγαλύτερη ηλεκτρική και θερμική αγωγιμότητα καθώς και τη μεγαλύτερη ανακλαστικότητα στο ορατό τμήμα του φάσματος από όλα τα χημικά στοιχεία. Είναι ελατό, έχει δηλαδή την ιδιότητα να σφυρηλατείται ή να μετατρέπεται εύκολα σε ελάσματα, και όλκιμο, μπορεί δηλαδή ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΣΕ ΣΥΡΜΑΤΑ Η ΝΗΜΑΤΑ. ΟΤΑΝ ΕΚΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΟ ΑΕΡΑ, ΜΑΥΡΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ

13 Points

Σχηματίζεται με την εξάτμιση υδάτινων μαζών, στις οποίες βρίσκεται διαλυμένος, κυρίως αλμυρών λιμνών που αναφέρονται ως «playas», δηλαδή λιμνών που δεν έχουν νερό όλες τις εποχές του έτους και υπάρχουν μόνο κατά την εποχή των βροχών σε ξηρές περιοχές. Στις περιπτώσεις που οι λίμνες από τις οποίες προέκυψαν τα κοιτάσματα δεν σχηματιστούν ξανά, για διάφορους λόγους, οι αποθέσεις βόρακα εμφανίζουν το φαινόμενο της «εξάνθησης» (EFFLORESCENCE), ΔΗΛΑΔΗ ΟΙ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟΙ ΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΙ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑΚΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΣΚΟΝΗΣ, ΠΡΟΕΡΧΟΜΕΝΗΣ ΑΠΟ

10.5 Points

Παρά το ότι χημικά είναι όμοιος σε σύσταση με το διαμάντι, οι διαφορές τους είναι αξιοσημείωτες και οφείλονται στην διαφορετική διάταξη των ατόμων του άνθρακα. Εκτός από την σκληρότητα, ο γραφίτης είναι καλός αγωγός του ηλεκτρισμού, αδιαφανής, και χρησιμοποιείται ως πρόσθετο σε λιπαντικά (π.χ. γραφιτούχος βαλβολίνη, η οποία περιορίζει τους θορύβους σε συστήματα μετάδοσης οχημάτων). ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ, ΥΠΟ ΜΟΡΦΗ ΠΑΧΕΩΝ ΠΛΑΚΩΝ, ΣΤΟΥΣ ΠΥΡΗΝΙΚΟΥΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΤΗΡΕΣ, ΩΣ ΕΠΙΒΡΑΔΥΝΤΗΣ ΝΕΤΡΟΝΙΩΝ. ΕΙΝΑΙ, ΕΠΙΣΗΣ,

8.5 Points

Τα διαμάντια στη φυσική τους κατάσταση είναι ημιδιαφανή, διαφανή ή ακόμα και αδιαφανή και οι χρωματισμοί τους ποικίλουν, από άχρωμα, ή γκριζα, μέχρι μπλε, κόκκινα, κίτρινα, πράσινα και μαύρα. Αυτά που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή κοσμημάτων ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΑΝΗ ΚΑΙ ΑΧΡΩΜΑ. ΑΝ ΤΟ ΔΙΑΜΑΝΤΙ ΒΟΜΒΑΡΙΣΤΕΙ ΜΕ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ, Ο ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΠΟΡΕΙ

να αλλάξει. Συχνά οι κρύσταλλοι του διαμαντιού περιέχουν και άλλα ορυκτά, όπως γραφίτη, χλωρίτη, ζιρκόνιο, αιματίτη κ.ά. Επίσης, το διαμάντι παρουσιάζει κάποια οπτική ανισορροπία εξαιτίας της ύπαρξης των άλλων προσμίξεων, καθώς και διαφορές ΩΡΑΙΕΣ ΑΝΑΛΑΜΠΕΣ ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΣΑΝ ΠΟΛΥΤΙΜΟΣ ΛΙΘΟΣ. ΩΣΤΟΣΟ, ΤΟ

6.5 Points

Είναι το δεύτερο σε σκληρότητα υλικό που ανευρίσκεται στην φύση, μετά το διαμάντι. Η υψηλή αυτή σκληρότητα αποδίδεται στους πολύ ισχυρούς δεσμούς αργιλίου-οξυγόνου, οι οποίοι προσδίδουν στο ορυκτό και σχετικά μεγάλη πυκνότητα, λόγω της μικρής μεταξύ τους ΑΠΟΣΤΑΣΗΣ. ΑΠΑΝΤΑΤΑΙ ΣΕ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΙΓΕΝΗ ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ, ΚΥΡΙΩΣ ΓΝΕΥΣΙΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΙΣΤΟΛΙΘΟΥΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΕ

πυριγενή πτωχά σε διοξείδιο του πυριτίου (συνήτες). Ενίοτε απαντά ως πρόσμιξη και σε ιζηματογενή πετρώματα. Η άχρωμη παραλλαγή του ονομάζεται, επίσης, λευκοσάμφειρος. Αποτελεί το κύριο συστατικό της σμύριδας, πετρώματος με εκμεταλλεύσιμη εμφάνιση στη νήσο Νάξο. Παραλλαγές του ΚΟΡΟΥΝΔΙΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΟΙ ΠΟΛΥΤΙΜΟΙ ΛΙΘΟΙ ΡΟΥΜΠΙΝΙ ΚΑΙ ΖΑΦΕΙΡΙ. ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΡΟΥΜΠΙΝΙΟΥ

οφείλεται σε προσμίξεις χρωμίου, ενώ το γαλάζιο του ζαφειριού σε προσμίξεις σιδήρου και τιτανίου. Συχνά συνδέεται με ασβεστίτη, ζωισίτη, αστρίους, μαρμαρυγίες, καννίτη, συλλιμανίτη, μαγνητίτη (κυρίως στην σμύριδα) και ορυκτά της ομάδας του γρανάτη. Απαντά σε πολλά ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ. ΚΥΡΙΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΠΑΡΑΛΛΑΓΩΝ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΒΙΡΜΑΝΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΣΡΙ

140 Points

Κύπρος
Kıbrıs
Cyprus

68 Points

Αγλαΐα
Βορέας
ΓΕΛΩΣ

52 Points

Δρίμακος
Έρως
Ζέφυρος
ΗΒΗ

45 Points

Θαλλώ, Ιώκη
Ίμβραμος
ΚΕΡΑΩΝΑΣ

32 Points

Κλωθώ, Λάχεις
Μορφέας
Νέμεσις, Νήστις
ΟΥΡΑΝΟΣ

25 Points

Πανδώρα, Πρίαπος
Σαρπηδόνας
Τεμένιος, Τροφώνιος
Ύπνος, Φιλότης
ΧΑΟΣ, ΧΡΟΝΟΣ, ΩΡΕΣ

16 Points

Η Αγλαΐα λέγεται ότι ήταν η νεότερη από τις Τρεις Χάριτες, οι οποίες προσωποποιούσαν τη γοητεία, την ομορφιά, τη φύση, τη γονιμότητα και τη δημιουργικότητα στην Ελληνική Μυθολογία. Το όνομα της εξάλλου σημαίνει λαμπερή και ωραία. Παντρεύτηκε το θεό Ήφαιστο, αλλά ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΕΝΑ ΓΙΟ, ΤΟ ΝΗΡΕΑ, ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΗΣ ΧΑΡΟΠΟ. Ο ΝΗΡΕΑΣ ΗΤΑΝ ΟΝΟΜΑΣΤΟΣ ΓΙΑ

13 Points

Ήταν η προσωποποίηση του Βόρειου ανέμου, ενώ κατά τον Ελλάνικο ήταν η προσωποποίηση του όρους Βόρα της Μακεδονίας. Ως προσωποποίηση του βορείου ανέμου ήταν αδελφός του Ζέφυρου (δυτικού), του Εύρου (νοτιοανατολικού) και του Νότου (νότιου). Παρουσιαζόταν ως ένας πολύ δυνατός άντρας και με έναν πολύ βίαιο θυμό. Συνεχώς απεικονιζόταν ως ένας φτερωτός γέρος άντρας με δασύ μαλλιά και γένεια, ΚΡΑΤΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΚΟΧΥΛΙ ΚΑΙ ΜΕ ΕΝΑΝ ΦΟΥΣΚΩΤΟ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΕΡΑ, ΜΑΝΔΥΑ. Ο ΒΟΡΕΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ,

10.5 Points

Γέλως ή αλλιώς Γέλωτας ήταν ένα μυθολογικό πρόσωπο, η προσωποποίηση του γέλιου. Οι αρχαίοι τον θεωρούσαν μαζί με τον πόθο και την ηδονή δώρα της θεάς Αφροδίτης προς τους ανθρώπους. Ο Γέλως τιμόταν ιδίως στην Αρχαία Σπάρτη όπου πρώτος ο Λυκούργος είχε στήσει άγαλμα του Γέλωτα στη πόλη των Αινιάνων Υπάτων της Θεσσαλίας. Εκεί είχε
ΙΔΡΥΘΕΙ ΚΑΙ ΙΕΡΟ ΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΕΛΟΥΝΤΑΝ ΕΤΗΣΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗ ΤΟΥ. ΣΕ ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Ο ΓΕΛΩΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΖΕΤΑΙ ΩΣ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ

8.5 Points

Σύμφωνα με μία παράδοση που εντάσσεται στα πλαίσια της ελληνικής μυθολογίας, οι κάτοικοι της Χίου ήταν οι πρώτοι στον ελλαδικό χώρο που αγόρασαν ξένους δούλους, γεγονός που κίνησε την οργή των θεών. Μέχρι τότε, ΟΙ ΔΟΥΛΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΕΣ. ΤΟΤΕ ΕΝΑΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΔΟΥΛΩΝ ΑΠΟΣΚΙΡΤΗΣΕ ΚΑΙ ΚΑΤΕΦΥΓΕ

στα βουνά, όπου και εγκαταστάθηκαν. Αρχηγός αυτών των πρώην δούλων ήταν ο Δρίμακος. Από εκεί, έκαναν επιδρομές εναντίον της χώρας και λεηλατούσαν τα κτήματα των πρώην κυρίων τους. Μετά από πολλές μάχες, οι κάτοικοι ΣΥΜΦΩΝΗΣΑΝ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΑΝΑΚΩΧΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΡΙΜΑΚΟ: ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΑΝ ΕΝΑ ΠΟΣΟ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ Ο ΔΡΙΜΑΚΟΣ

6.5 Points

Οι αρχαιολόγοι των ημερών μας δεν αναγνωρίζουν την ύπαρξη εξακριβωμένων αναπαραστάσεων του θεού που να χρονολογούνται πριν από τον 6ο αιώνα π.Χ.. Δύο από τις πρώτες παραστάσεις του θεού Έρωτα βρίσκονται στο Μουσείο της Ακρόπολης, ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ. Η ΠΡΩΤΗ (ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΜΕΝΗ ΣΤΑ 580 Π.Χ.) ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΟΣΤΡΑΚΟ ΑΠΟ ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΟ ΣΚΥΦΟ, ΟΠΟΥ

η θεά Αφροδίτη φαίνεται να κρατά στο χέρι της ένα αγόρι. Η δεύτερη είναι σε ένα μελανόμορφο πλακίδιο, όπου η ίδια θεά κρατά με ανάλογο τρόπο δύο αγόρια, τον Έρωτα και τον Ίμερο. Οι πρώτες «αυτόνομες» εμφανίσεις του θεού Έρωτα στην τέχνη πραγματοποιούνται ΤΟΝ 5Ο ΑΙΩΝΑ Π.Χ.. Ο ΕΡΩΤΑΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΑΠΟ ΑΛΛΕΣ ΘΕΟΤΗΤΕΣ, ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ:

άλλοτε πετάει, άλλοτε κοιμάται, άλλοτε ιππεύει ένα δελφίνι, άλλοτε κρατάει ένα λουλούδι. Αντικατοπτρίζοντας το μύθο που τον θέλει συνοδό και υπηρέτη της Αφροδίτης, σε πολλές παραστάσεις της περιόδου εκείνης ο Έρωτας εικονίζεται να βοηθά τη μητέρα του ή άλλες γυναίκες: ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΙ ΓΙΑ ΑΥΤΕΣ ΡΟΥΧΑ Η ΠΕΤΣΕΤΕΣ, ΝΑ ΤΙΣ ΒΟΗΘΑΕΙ ΣΤΟ ΧΤΕΝΙΣΜΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥΣ,

65 Points

**Αϊκίντο
Βελάκια
ΓΚΟΛΦ**

50 Points

**Δέκαθλο
Επιτραπέζια
Αντισφαίριση
ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ**

45 Points

**Καταδύσεις
Μαραθώνιος
ΜΠΟΤΣΙΑ**

32 Points

**Ξιφασκία
Ορειβασία, Πάλη
Ποδόσφαιρο
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ**

25 Points

**Ρυθμική Γυμναστική
Σκοποβολή, Στίβος
Τοιχοσφαίριση, Τοξοβολία
Υδατοσφαίριση
ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΗ, ΧΟΚΕΙ**

16 Points

Η ιστορία του είναι συνδεδεμένη με το πρόσωπο του Μοριχέϊ Ουεσίμπα (1883–1969), μιας από τις πιο διακεκριμένες φυσιογνωμίες των ιαπωνικών πολεμικών τεχνών του 20ου αιώνα. Ο Ουεσίμπα πέρασε τις πρώτες τρεις δεκαετίες της ζωής του μελετώντας διάφορες πολεμικές τέχνες. ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '30, ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥ ΕΚΔΟΧΗ ΜΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ

13 Points

Ο στόχος πιθανότατα έχει τις ρίζες του σε ένα μέρος από κορμό δέντρου. Η παλιά ονομασία για το στόχο είναι 'butt' και θυρυλείται ότι οι πάτοι από τα βαρέλια του κρασιού χρησιμοποιούνταν αρχικά ως στόχοι. Η λέξη αυτή προήλθε από το γαλλικό butte, που σημαίνει στόχος. Έχουν χρησιμοποιηθεί διάφοροι τύποι στόχων και τοπικές παραλλαγές παραμένουν ως σήμερα στο Σταφορντσαίρ του Μάντσεστερ και στο Γιορκσαίρ. Μια ακόμα ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΣΤΟΧΟΣ ΤΩΝ ΠΕΝΤΕ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΞΑΣΚΕΙΤΑΙ ΣΕ ΚΑΦΕΤΕΡΙΕΣ ΚΑΙ INTERNET CAFE ΚΥΡΙΩΣ

10.5 Points

**Για ένα χτύπημα στο γκολφ γίνεται χρήση μυών στο έπακρο (κυρίως ανορθωτήρων και πλατιών ραχιαίων μυών κατά την περιστροφή), καταπονώντας τον ώμο και τον καρπό. Δυνατότεροι μύες των καρπών μπορούν να αποτρέψουν το «γύρισμα» των καρπών κατά την περιστροφή, ενώ δυνατότεροι ώμοι αυξάνουν τη δύναμη περιστροφής. Αδύναμοι καρποί ενδέχεται προκαλέ-
ΣΟΥΝ ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟ ΣΤΟΝ ΑΓΚΩΝΑ, ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ. (ΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΜΥΣ ΣΥΣΤΕΛΛΕΤΑΙ, ΤΡΑΒΑΕΙ ΕΞΙΣΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΑΚΡΑ ΚΙ ΕΤΣΙ ΠΡΟ-**

8.5 Points

Στο παιχνίδι ένας πόντος ξεκινάει με τον παίκτη να σερβίρει την μπάλα. Στεκούμενος πίσω από την γραμμή του τραπέζιού, με την μπάλα στην παλάμη του ενός χεριού και την ρακέτα στην άλλη, ο παίκτης που σερβίρει πετάει την μπάλα προς ΤΑ ΠΑΝΩ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΗΣ ΔΙΝΕΙ ΦΑΛΤΣΟ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΑ, ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 15 ΕΚΑΤΟΣΤΑ. Ο ΠΑΙΚΤΗΣ ΤΟΤΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΤΥ-

πήσει την μπάλα με τέτοιο τρόπο, ώστε να αναπηδήσει μία φορά στο δικό του μισό του τραπέζιού και τουλάχιστον μία φορά σε αυτό του αντιπάλου. Αν η μπάλα χτυπήσει στο φιλέ, και δεν χτυπήσει στην μεριά του αντιπάλου, τότε ο αντίπαλος ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΤΟΝ ΠΟΝΤΟ. ΟΜΩΣ ΑΝ Η ΜΠΑΛΑ ΧΤΥΠΗΣΕΙ ΣΤΟ ΦΙΛΕ ΚΑΙ ΠΑΡ' ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΚΑΙ ΑΝΑΠΗΔΗΣΕΙ

6.5 Points

Η ιστιοπλοΐα είναι η τέχνη του αρμενίσματος στο νερό (σε θάλασσα ή σε λίμνη) χρησιμοποιώντας ως αποκλειστική ή κύρια πηγή ενέργειας τον άνεμο. Το όνομά της είναι σύνθετο από το ιστίο και το πλους, δηλαδή πλεύση με το πανί που τα παλιά χρόνια χρησιμοποιούσαν τα σκάφη για να τα-ξιδεύουν. ΤΑ ΠΑΝΙΑ ΔΕΝΟΝΤΑΝ ΣΤΑ ΚΑΤΑΡΤΙΑ, ΚΑΙ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΟΥ ΑΕΡΑ ΤΑ ΣΚΑΦΗ ΠΟΥ

ονομάζονταν ιστιοφόρα αρμένιζαν στις θάλασσες όλου του κόσμου. Και σήμερα ακόμη υπάρχουν πολλά τέτοια σκάφη, που όμως διατηρούν τις μηχανές ως βοηθητικές, σε περίπτωση που επικρατεί άπνοια, δηλαδή δεν φυσάει αέρας. Στη σημερινή εποχή, όταν γίνεται λόγος για ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ ΑΘΛΗΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΩΡΑΙΟΤΕΡΑ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ, ΓΙΑΤΙ

συνδυάζει τη γοητεία της θάλασσας με τις ικανότητες των αθλητών, που πρέπει να είναι πολύ καλά γυμνασμένοι, ειδικά στα πόδια και τη μέση. Η εξάπλωση του αθλήματος της ιστιοπλοΐας στις τελευταίες δεκαετίες είναι τρομακτική, γι' αυτό και οι ειδικοί έχουν φτιάξει πολλές κατηγορίες σκαφών. ΚΑΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΑΓΩΝΕΣ ΑΝΟΙΚΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ

IV

Devanagari / देवनागरी

75 Points

अल जज़ीरा
आज तक '९०
एजेंस फ़्रांस

55 Points

२४/७ केसरी
गुजरात समाचार
चाइना डेली
टाइम्ज़ ओफ़ इंडिया

45 Points

टेलेग्राफ़, डेली
मेल, डेली मिरर
डेक्कन हेराल्ड

32 Points

३२ दैनिक जागरण
दूरदर्शन, न्यू यॉर्क टाइम्स
मिड-डे, बी बी सी
मिंट, बिल्ड, बेंगॉल जर्नल

24 Points

बॉम्बे हेराल्ड, लोकसत्ता
सकाल संदेश, सीयासत डेली, प्रेस
राजस्थान पत्रिका, वॉल स्ट्रीट
शिकागो ट्रिब्यून, स्टेट्समैन समाचार
दर्पण हिंदू, हिंदुस्तान, दी हेराल्ड

16 Points

अल जज़ीरा यह मध्य पूर्व का समाचार-नेटवर्क है। 'अल जज़ीरा' का अरबी में अर्थ होता है - 'द्वीप'। इस टेली विजन नेटवर्क का मुख्यालय कतर के दोहा में स्थित है। अल जज़ीरा का आरम्भ समाचार एवं समसामयिक घटनाओं को दिखाने वाला अरबी भाषा के एक उपग्रह चैनल के रूप में हुआ था किन्तु अब यह अन्तरजाल एवं 'स्पेसिआलिटी टीवी' सहित कई भाषाओं प्रसारण करते हुए विभिन्न क्षेत्रों में विकास कर चुका है। गैरइस्लामी जगत में यह प्रायः अल कायदा के भोंपू (माउथ पीस) के रूप में समझा जाता है। अल जज़ीरा चैनल के अंग्रेजी संस्करण की शुरुआत मैं ही वहाँ 15 नवम्बर

13 Points

आज तक एक हिन्दी समाचार टी वी चैनल है। इसका स्वामित्व टीवी टुडे नेटवर्क लिमिटेड के पास है। आज तक भारत के सर्वाधिक देखे जाने वाले हिन्दी समाचार चैनलों में से एक है। आज तक का मुख्यालय नई दिल्ली, भारत में स्थित है। आज तक को लिम्का बुक ऑफ़ रिकॉर्ड्स द्वारा भी सर्वश्रेष्ठ समाचार चैनल के रूप में सम्मनित किया जा चुका है। आज तक का सर्वप्रथम प्रसारण दूरदर्शन के डीडी मैट्रो पर वर्ष 1995 में किया गया था। तब यह रात्री 10 बजकर 20 मिनट के समाचार कार्यक्रम के रूप में प्रसारित किया जाता था। आज तक एक स्वतन्त्र समाचार चैनल के रूप में दिसम्बर 1999 में अस्तित्व में आया और तब यह चौबीस घण्टे प्रसारित होने वाला देश का सर्वप्रथम सम्पूर्ण हिन्दी समाचार चैनल बना। जिस समय आज तक चैनल अस्तित्व में आया तब इसकी पहुँच 52 लाख घरों तक थी और तबसे लेकर अब तक यह 3 करोड़ घरों में प्रसारित होने वाला

10.5 Points

दूरदर्शन का पहला प्रसारण 15 सितंबर, 1959 को प्रयोगात्मक आधार पर आधे घण्टे के लिए शैक्षिक और विकास कार्यक्रमों के रूप में शुरू किया गया। उस समय दूरदर्शन का प्रसारण सप्ताह में सिर्फ तीन दिन आधा-आधा घंटे होता था। तब इसको 'टेलीविजन इंडिया' नाम दिया गया था बाद में 1975 में इसका हिन्दी नामकरण 'दूरदर्शन' नाम से किया गया। यह दूरदर्शन नाम इतना लोकप्रिय हुआ कि टीवी का हिंदी पर्याय बन गया। शुरुआती दिनों में दिल्ली भर में 18टेलीविजन सेट लगे थे और एक बड़ा ट्रांसमीटर लगा था। तब दिल्ली में लोग इस- को कुतुहल और आश्चर्य के साथ देखते थे। इसके बाद दूरदर्शन ने धीरे धीरे अपने पैर पसारे और दिल्ली (1965); मुम्बई (1972); कोलकाता (1975), चेन्नई (1975) में इसके प्रसारण की शुरुआत हुई। शुरुआत में तो दूरदर्शन यानी

8.5 Points

पंजाब केसरी भारत का प्रमुख हिन्दी दैनिक समाचार पत्र है। यह भारत के पंजाब, हरियाणा, राजस्थान, दिल्ली, जम्मूकश्मीर आदि राज्यों के विभिन्न नगरों से प्रकाशित होता है। आतंकवाद के दौर में आतंक के खिलाफ आवाज उठाने वाले पंजाब केसरी अखबार के संस्थापक, सम्पादक लाला जगतनारायण को आतंकवादियों ने गोलियों से भून डाला था। इसके बाद उनके बेटे रमेशचन्द्र की भी आतंकियों ने हत्या कर दी थी। 'पंजाब केसरी' का प्रकाशन १९६४ में जालन्धर से हुआ। लाला जगतनारायण इस पत्र के संस्थापक थे। यह पंजाब के

लोकप्रिय दैनिक पत्र है। 'पंजाब केसरी' अपने रविवासीय संस्करण के अतिरिक्त व्यंग्य का विनोद संस्करण, कला संस्कृति संस्करण, कहानी संस्करण, महिला संस्करण तथा खिलाड़ी संस्करण भी प्रकाशित करता है। अर्थात् यह प्रतिदिन कोई न कोई संस्करण विशेष सामग्री लिए होता है। निर्भिकता के कारण लाला जगतनारायण और उनके पुत्र रमेश चन्द्र की आतंकवादियों ने हत्या कर दी। इस पत्र के नियमित स्तम्भ हैं- चलते-चलते, कल क्या होगा, पर आज का दिन, खेल-कूद मंडी। वर्तमान में इस पत्र के सम्पादक विजय कुमार हैं। 'पंजाब

6.5 Points

बीबीसी या ब्रिटिश ब्रॉडकास्टिंग कॉर्पोरेशन (ब्रिटिश प्रसारण निगम) विश्व का सबसे बड़ा प्रसारण संघ है, दर्शकों की संख्या में, जिसके केवल ग्रेट ब्रिटेन में ही १६,००० कार्यकर्ता और बजट जीबी£ ४ अरब यूएस\$ ७.८ अरब) से अधिक है। बीबीसी वर्ल्ड सर्विस दुनिया का सबसे बड़ा अंतरराष्ट्रीय प्रसारक है जो सादृश और अंकी- य लघु तरंगों (एनालॉग एंड डिजिटल शार्टवेव), इंटरनेट स्ट्रीमिंग और पॉडकास्टिंग, उपग्रह, एफएम और एमडब्ल्यू प्रसारणों के जरिये दुनिया के कई हिस्सों में 32 भाषाओं में प्रसारण करता है। यह राजनीतिक रूप से स्वतंत्र, (बीबीसी के घोषणपत्र में उल्लिखित विषयों का

ब्यौरा उपलब्ध कराने के समझौते के आदेश द्वारा) गैर-लाभकारी और वाणिज्यिक विज्ञापनों से मुक्त है। अंग्रेजी भाषा की सेवा हर जगह में दिन 24 घंटे प्रसारित होती है। जून 2009 में बीबीसी की रिपोर्ट है कि विश्व सेवा के साप्ताहिक श्रोताओं का औसत 188 मिलियन लोगों तक पहुंच गया वर्ल्ड सर्विस के लिए ब्रिटिश देश सरकार विदेशी और राष्ट्रमंडल संस्था कार्यालय द्वारा अनुदान सहायता के माध्यम से वित्तपोषित करती है। 2014 से यह अनिवार्य बीबीसी लाइसेंस शुल्क से वित्तपोषित होगा, जो ब्रिटेन में टेलीविजन पर प्रसारित कार्यक्रमों को देखने वाले हर घर पर लगाया जायेगा

बी- बीसी वर्ल्ड सर्विस रेडियो अकादमी का एक संरक्षक है। वर्ल्ड सर्विस के निदेशक पीटर हॉरोक है। बीबीसी वर्ल्ड सर्विस 1932 में बीबीसी एम्पायर सर्विस के तौर पर एक लघु तरंग सेवा के रूप शुरू हुई। इसके यहाँ प्रसारणों का मुख्य का मकसद ब्रिटिश साम्राज्य के बाहरी के हिस्सों में अंग्रेजी बोलने वाले लोगों तक पहुंचना था या जैसा कि जार्ज का पंचम ने अपने पहले शाही क्रिसमस संदेश में कहा था, "उन पुरुषों और वह महिलाओं तक पहुंच- चना, जो बर्फ, रेगिस्तान या समुद्र के कारण अलग-थलग हैं और सिर्फ आवाज़ ही हवा के माध्यम से उन तक पहुंच सकती है। पहले पहल एम्पायर

राष्ट्रीय पुस्तकालय
कोलकाता
National Library
Kolkata

78 Points

अनुराग
कश्यप '४५
अपर्णा सेन

55 Points

केतन मेहता
गुलज़ार, गुरु दत्त
दीपा मेहता
दिलीप कुमार

45 Points

दिबाकर बनर्जी
मनी रत्नम, मीरा
नायर, मृणाल सेन

32 Points

यश चोपड़ा, रबिंद्रनाथ
टगोर, सत्यजीत रे, संजय
लीला भंसाली, प्रकाश
झा, सुधीर मिश्रा, राजवदे

24 Points

पृथ्वीराज कपूर, राज कपूर, राम
गोपाल वर्मा, रोहित शेट्टी
श्याम बेनेगल, विशाल भारद्वाज, वी
शांताराम, विधु विनोद चोपड़ा
ऋतुपर्ण घोष, ऋत्विक् क.घातक

16 Points

अनुराग सिंह कश्यप (जन्म 10 सितम्बर 1972) एक भारतीय फ़िल्म निर्देशक, निर्माता और पटकथ लेखक हैं। उनका जन्म उत्तर प्रदेश के गोरखपुर जिले में हुआ और वह विभिन्न सेहरो में पले-बड़े। उन्होंने अपनी तालीम देहरादून और ग्वालियर में की और उनकी कुछ फिल्मों में ईन शेहरो की छाँप दीखने मिलाती हैं विशेष रूप से गैग्स ओफ वास्सेयपुर जहाँ उन्होंने उस घर का प्रयोग किया जहाँ वह पले-बड़े। फिल्में देखने का शौक उन्हें बचपन से ही था, पर यह स्कूली शिक्षा के द्वारा छूट गया। यह शौक दोबरा कॉलेज में उजाग्रित हुआ। यहाँ एक थिएटर टोली से संगठित होकर जब वह एक

13 Points

गुलज़ार नाम से प्रसिद्ध सम्पूर्ण सिंह कालरा (जन्म-१८ अगस्त १९३६) हिन्दी फिल्मों के एक प्रसिद्ध गीतकार हैं। इसके अतिरिक्त वे एक कवि, पटकथा लेखक, फ़िल्म निर्देशक तथा नाटककार हैं। उनकी रचनाएँ मुख्यतः हिन्दी, उर्दू तथा पंजाबी में हैं, परन्तु ब्रज भाषा, खड़ी बोली, मारवाड़ी और हरियाणवी में भी इन्होंने रचनाये की। गुलज़ार को वर्ष २००२ में सहित्य अकादमी पुरस्कार और वर्ष २००४ में भारत सरकार द्वारा दिया जाने वाला तीसरे सर्वोच्च नागरिक सम्मान पद्म भूषण से भी सम्मानित किया जा चुका है। वर्ष २००९ में डैनी बॉयल निर्देशित फिल्म स्लमडाग मिलियनेयर में उनके द्वारा लिखे गीत जय हो के लिये उन्हें सर्वश्रेष्ठ गीत का ऑस्कर पुरस्कार पुरस्कार मिल चुका है। इसी गीत के लिये उन्हें ग्रैमी पुरस्कार से भी सम्मानित किया जा चुका है। गुलज़ार का जन्म भारत के झेलम जिला पंजाब के दीना गाँव में, जो अब पाकि-

10.5 Points

गुरु दत्त (वास्तविक नाम: वसन्त कुमार शिवशंकर पादुकोणे, जन्म: 9 जुलाई 1925 बैंगलौर, निधन: 10 अक्टूबर, 1964 बम्बई) हिन्दी फिल्मों के प्रसिद्ध अभिनेता, निर्देशक एवं फ़िल्म निर्माता थे। उन्होंने 1950वें और 1960वें दशक में कई उत्कृष्ट फिल्मों बनाई जैसे प्यासा, कागज़ के फूल, साहिब बीबी और गुलाम और चौदहवीं का चाँद। विशेष रूप से, प्यासा और कागज़ के फूल को टाइम पत्रिका के 100 सर्वश्रेष्ठ फिल्मों की सूची में शामिल किया गया है और साइट एन्ड साउंड आलोचकों और निर्देशकों के सर्वेक्षण द्वारा, दत्त खुद भी सबसे बड़े फिल्म निर्देशकों की सूची में शामिल हैं। उन्हें कभी कभी "भारत का ऑर्सेन वेल्स" भी कहा जाता है। 2010 में, उनका नाम सीएनएन के "सर्व श्रेष्ठ 25 एशियाई अभिनेताओं" के सूची में भी शामिल किया गया। गुरु दत्त 1950

8.5 Points

दिलीप कुमार (जन्म 11 दिसंबर, 1922; जन्म का नाम: यूसुफ़ ख़ान), हिन्दी फिल्मों के एक प्रसिद्ध और लोकप्रिय अभिनेता हैं जहाँ जो भारतीय संसद के उच्च सदन राज्य सभा के सदस्य रह चुके हैं। दिलीप कुमार को उनके दौर का बेहतरीन अभिनेता माना जाता है, त्रासद या दुःखद भूमिकाओं के लिए मशहूर होने के कारण उन्हें 'ट्रेजिडी किंग' भी कहा जाता था। उन्हें भारतीय फिल्मों के सर्वोच्च सम्मान दादा साहब फाल्के पुरस्कार से वह सम्मानित किया गया है, इसके अलावा दिलीप कुमार को पाकिस्तान का सर्वोच्च नागरिक

सम्मान निशान-ए-इम्तियाज़ से भी सम्मानित किया गया है। उनकी पहली फिल्म 'ज्वार भाटा' थी, जो 1944 में आई। 1949 में बनी फिल्म अंदाज़ की सफलता ने उन्हें प्रसिद्धी दिलाई, इस फिल्म में उन्होंने राज कपूर के साथ काम किया। दिदार (1951) और देवदास (1955) जैसी फिल्मों में दुःखद भूमिकाओं के मशहूर होने के कारण उन्हें ट्रेजिडी किंग कहा गया। मुगले-ए-आज़म (1960) में उन्होंने मुगल राजकुमार जहांगीर की भूमिका निभाई। यह फिल्म पहले श्वेत और श्याम थी और 2004 में रंगीन बनाई गई। उन्होंने 1961 में

6.5 Points

राज कपूर (१९२४-१९८८) प्रसिद्ध अभिनेता, निर्माता एवं निर्देशक थे। नेहरूवादी समाजवाद से प्रेरित अपनी शुरुआती फिल्मों से लेकर प्रेम कहानियों को मादक अंदाज़ से परदे पर पेश करने उन्होंने हिंदी फिल्मों के लिए जो रास्ता तय किया, इस पर उनके बाद कई फिल्मकार चले। भारत में अपने समय के सबसे बड़े 'शोमैन' थे। सोवियत संघ और मध्य-पूर्व में राज कपूर की लोकप्रियता दंतकथा बन चुकी है। उनकी फिल्मों खासकर श्री ४२० में बंबई की जो मूल तस्वीर पेश की गई है, वह फिल्म निर्माताओं को अभी भी आकर्षित करती है। राज कपूर की फिल्मों की

कहानियाँ आमतौर पर उनके जीवन से जुड़ी होती थीं और अपनी ज्यादातर फिल्मों के मुख्य नायक वे खुद होते थे। सन् 1935 में, जब उनकी उम्र केवल 11 वर्ष थी, फिल्म इंकलाब में अभिनय किया था। वे बांबे टाकीज़ स्टुडिओ में सहायक का काम करते थे। बाद में वे केदार शर्मा के साथ क्लैपर ब्याय का कार्य करने लगे। उनके पिता पृथ्वीराज कपूर को विश्वास नहीं था कि राज कपूर कुछ विशेष कार्य कर पायेगा, इसी- लिये उन्होंने उसे सहायक या क्लैपर ब्याय जैसे छोटे काम में लगवा दिया था। केदार शर्मा ने राज कपूर के भीतर के अभिनय क्षमता और लगन को पहचाना और उन्होंने राज कपूर को

सन् 1947 में अपनी फिल्म नीलकमल, जिसकी नायिका मधुबाला थी, उन्हें नायक का काम दे दिया। 24 साल की उम्र में ही अर्थात् सन् 1948 में उन्होंने अपनी स्टुडिओ, आर.के. फिल्मस, की स्थापना कर लिया था और उस समय के सबसे कम उम्र के निर्देशक बन गये थे। सन् 1948 में उन्होंने पहली बार फिल्म 'आग' का निर्देशन किया और वह अपने समय की सफलतम फिल्म रही। राज कपूर ने सन् 1948 से 1988 तक की अवधि में अनेकों सफल फिल्मों का निर्देशन किया जिनमें अधिकतम फिल्में बॉक्स ऑफिस पर सुपर हिट रही। अपने द्वारा निर्देशित अधिकतर

73 Points

अनीश कपूर
अकबर
पदमसी '२८

51 Points

अतुल दोडिया
अमृता शेरगिल
जामिनी राय
फ्रंचोईस सूजा

45 Points

दयानिता सिंह
नंदलाल बोस '६६
एम एफ़ हुसैन

32 Points

मनीषी डे, वासुदेओ
गायतोंडे, त्येब मेहता
स ह राजा, सुनील
दास, सुनील पड़वाल

25 Points

शानू लहरी, समीर मोंडल
राम किनकर बैज, राजा रवि वर्मा
रवि मांडलिक, वाज़िद खान
शीला गोवदा, सुदीप रोय सतीश
गुजराल, हेमा उपाध्याय

16 Points

अनीश कपूर भारतीय मूल के एक ब्रितानी शिल्पकार हैं। इनका जन्म 1954 में मुम्बई में हुआ था। 1972 में वे ब्रिटेन चले गए जिसके बाद से यही उन का स्थायी निवास रहा है, हंलाकि वे समय-समय पर भारत का दौरा करते रहते हैं। अनीश कपूर को 11 सितंबर 2001 को वर्ल्ड ट्रेड सेंटर पर हुए हमलों में मारे गए ब्रितानी लोगों की याद में एकस्मारक बनाने का भी काम सौंपा गया है। करीबसाढ़े 19 फुट की यूनिटी नामक इस आकृति को हनोवर चौक में एक स्मारक पार्क में प्रमुखता से प्रदर्शित किया जाएगा। हनोवर चौक न्यूयॉर्क के दो टॉवरों के नज़दीक है।

13 Points

यामिनी राय (11 अप्रैल 1887 – 24 अप्रैल 1972) चित्रकार थे। सन् १९५५ में उन्हें भारत सरकार ने पद्मभूषण से सम्मानित किया वे अवनीन्द्रनाथ ठाकुर के सबसे प्रसिद्ध शिष्यों में से एक थे। यामिनी राय का जन्म 11 अप्रैल, 1887 ई. में पश्चिम बंगाल के बांकुड़ा जिले में 'बेलियातोर' नामक गाँव में एक समृद्ध जमींदार परिवार में हुआ था। गांव में व्यतीत किये गए रॉय के आरंभिक वर्षों का उन पर गहरा असर पड़ा। संथाल और उनकी आदि कला, काम करते ग्रामीण हस्तशिल्पी, प्राचीन अल्पना (चावल की लेई से चित्रकारी) तथा पटुआ ने रूप एवं रेखा के प्रति उन की प्रारंभिक रुचि जगाई। 1903 में 16 वर्ष की आयु में यामिनी रॉय ने कलकत्ता (आ- धुनिक कोल काता) में 'गवर्नमेंट स्कूल ऑफ़ आर्ट्स' में दाखिला लिया जिसके प्रधानाचार्य पर्सी ब्राउन उनके प्रमुख प्रेरणा स्रोत थे। यामिनी रॉय के शैक्षणिक

10.5 Points

दयानिता सिंह एक फोटोग्राफर हैं, जिनके लिए प्राथमिक प्रारूप किताब हैं। उन्होंने अहमदाबाद के राष्ट्रीय डिजाइन से विसुअल कमयूनीकेशन व डोकु-मेनटरी फोटोग्राफी न्यूयॉर्क सिटी के अंतर्राष्ट्रीय सेंटर ऑफ़ फोटोग्राफी से की। उनकी १२ पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। दयानिता सिंह। सिंह की कला, उन चित्रों को दर्शाती है, जिनमें लोग फोटोग्राफिक छवियों में खुद को कैसे संब- धित करते हैं। प्रकाशन भी सिंह के अभ्यास का एक हिस्सा है। २००८ में सिंह को "प्रिंस क्लॉस" पुरस्कार से नवाज़ा गया। २०१३ में वह एक अकेली ऐसी भारतीय बन गयी जिसने लन्दन के हेवार्ड गैलरी। में एकल शो किया। दयानिता का जन्म दिल्ली में १९६१ में हुआ था। उन्होंने अहमदाबाद के राष्ट्रीय डिजाइन से विसुअल कमयूनीकेशन व डोकुमेनटरी फोटोग्राफी न्यूयॉर्क सिटी

8.5 Points

राजा रवि वर्मा (१८४८ - १९०६) भारत के विख्यात चित्रकार थे। उन्होंने भारतीय के साहित्य और संस्कृति के पात्रों का चित्रण किया। उनके चित्रों की सबसे बड़ी विशेषता हिंदू महाकाव्यों और धर्मग्रन्थों पर बनाए गए चित्र हैं। हिन्दू मिथकों का बहुत ही प्रभावशाली इस्तेमाल उनके चित्रों में दिखता है। वडोदरा (गुजरात) स्थित लक्ष्मीविलास पैलेस के संग्रहालय में उनके चित्रों का बहुत बड़ा संग्रह है। राजा रवि वर्मा का जन्म २९ अप्रैल १८४८ को केरल के एक छोटे से शहर किलिमानूर में हुआ। पाँच वर्ष की छोटी सी आयु में

ही उन्होंने अपने घर की दीवारों को दैनिक जीवन की घटनाओं से चित्रित करना प्रारम्भ कर दिया था। उनके चाचा कलाकार राजा राजा वर्मा ने उनकी प्रतिभा को पहचाना और कला की प्राथमिक शिक्षा दी। चौदह वर्ष की आयु में वे उन्हें तिरुवनं- तपुरम ले गये जहाँ राजमहल में उनकी तैल चित्रण की यह शिक्षा हुई। बाद में चित्रकला के विभिन्न को आयामों में दक्षता के लिये उन्होंने मैसूर, पर बड़ौदा और देश के अन्य भागों की यात्रा की। राजा रवि वर्मा की सफलता का श्रेय उनकी सुव्यवस्थित कला शिक्षा को जाता है।

6.5 Points

मक़बूल फ़िदा हुसैन (जन्म सितम्बर १७, १९१५, पंढरपुर), (मृत्यु जून 09, 2011, लंदन), एम एफ हुसैन के नाम से जाने जाने वाले भारतीय चित्रकार थे। एक कलाकार के तौर पर उन्हें सबसे पहले १९४० के दशक में ख्याति मिली। १९५२ में उनकी पहली एकल प्रदर्शनी ज़्युरिख में हुई। इसके बाद उनकी कलाकृतियों की अनेक प्रदर्शनियां यूरोप और अमेरिका में हुई। १९६६ में भारत सरकार ने उन्हें पद्मश्री से सम्मानित किया। उसके एक साल बाद उन्होंने अपनी पहली फ़िल्म बनायी: श्रु द आइज़ ऑफ़ अ पेन्टर (चित्रकार की दृष्टि से)। यह फ़िल्म बर्लिन उत्सव में

दिखायी गयी और उसे 'गोल्डेन बियर' से पुरस्कृत किया गया। हुसैन बहुत छोटे थे जब उनकी मांका देहांत हो गया। इसके बाद उनके पिता इंदौर चले गए जहाँ हुसैन की प्रारंभिक शिक्षा हुई। बीस साल की उम्र में हुसैन बम्बई गये और उन्हें जे जे स्कूल ऑफ़ आर्ट्स में दाखला मिल गया। शुरुआत में वे बहुत कम पैसे में सिनेमा के होर्डिंग बनाते थे। कम पैसे मिलने की वजह से वे दूसरे काम भी करते थे जैसे खिलौने की फैक्टरी में जहाँ उन्हें अच्छे पैसे मिलते थे। पहली बार उनकी पैन्टिंग दिखाये जाने के बाद उन्हें बहुत प्रसिद्धी मिली। अपनी प्रारंभिक

प्रदर्शनियों के बाद वे प्रसिद्धि के सोपान चढ़ते चले गए और विश्व के अत्यंत प्रतिभावान कलाकारों में उनकी गिनती होती थी। एमएफ हुसैन को पहली बार राष्ट्रीय स्तर पर पहचान 1940 के दशक के आखिर में मिली। वर्ष 1947 में वे प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप में शामिल हुए। युवा पेंटर के रूप में एमएफ हुसैन बंगाल स्कूल ऑफ़ आर्ट्स की राष्ट्रवादी परंपरा को तोड़कर कुछ नया करना चाहते थे। वर्ष 1952 में उनकी पेंटिंग्स की प्रदर्शनी ज़्युरिख में लगी। उसके बाद तो यूरोप और अमरीका में उनकी पेंटिंग्स की ज़ोर-शोर से चर्चा शुरू हो गई। वर्ष 1955 में भारत

72 Points

अधूरा पूजा
अशूरा
ओनम, ईद

50 Points

गांधी जयंती
गुरु पूर्णिमा
गणेश चतुर्थी
गुडी पड़वा

45 Points

दिवाली, दुशेरा
दुर्गा अष्टमी
नवरात्रि, धनतेरस

31 Points

पोंगल, पूठंडु, भाई
राजा, भाई दूज, महा शि-
वरात्रि, मकर संक्रान्ति
मुहर्रम, महावीर जयंती

24 Points

तीज, राम नवमी, रथ यात्रा
रक्षाबंधन, लोहरी, वैसाखि वसंत
पंचमी, वेसक, विश्वकर्मा
पूजा, वट पंचमी, करवा चौथ थाई
पोंगल, हनुमान जयंती '१८

16 Points

ओणम केरल का एक प्रमुख त्योहार है। ओणम केरल का एक राष्ट्रीय पर्व भी है। ओणम का उत्सव सितम्बर में राजा महाबली के स्वागत में प्रति वर्ष आयोजित किया जाता है जो दस दिनों तक वह चलता है। उत्सव त्रिक्काकरा (को- च्ची के पास केरल के एक मात्र वामन मंदिर से प्रारंभ होता है। ओणम में प्रत्येक घर के आँगन में फूलों की सब पंखुड़ियों से सुन्दर सुन्दररंगोलिया (पूकलम) डाली जाती हैं। युवतियां उन रंगोलियों के चारों तरफ वृत्त बनाकर उल्लास पूर्वक नृत्य (तिरुवा-थिरा कलि) करती हैं। इस पूकलम का प्रारंभिक

13 Points

आषाढ़ मास की पूर्णिमा को गुरु पूर्णिमा कहते हैं। इस दिन गुरु पूजा का विधान है। गुरु पूर्णिमा वर्षा ऋतु के आरम्भ में आती है। इस दिन से चार महीने तक परिव्राजक साधु-सन्त एक ही स्थान पर रहकर ज्ञान की गंगा बहाते हैं। ये चार महीने मौसम की दृष्टि से भी सर्वश्रेष्ठ होते हैं। न अधिक गर्मी और न अधिक सर्दी। इसलिए अध्ययन के लिए उपयुक्त माने माने गए हैं। जैसे सूर्य के ताप से तप्त भूमि को वर्षा से शीतलता एवं फसल पैदा करने की शक्ति मिलती है, वैसे ही गुरु-चरणों में उपस्थित साधकों को ज्ञान, शान्ति, भक्ति और योग शक्ति प्राप्त करने की शक्ति मिलती है। यह दिन महा- भारत के रचयिता कृष्ण द्वैपायन व्यास का जन्मदिन भी है। वे संस्कृत के प्रकांड विद्वान थे और उन्होंने चारों वेदों की भी रचना की थी। इस कारण उनका एक नाम वेद व्यास भी है। उन्हें आदिगुरु

10.5 Points

नवरात्रि एक हिंदू पर्व है। नवरात्रि एक संस्कृत शब्द है, जिसका अर्थ होता है 'नौ रातों'। इन नौ रातों और दस दिनों के दौरान, शक्ति / देवी के नौ रूपों की पूजा की जाती है। दसवाँ दिन दशहरा के नाम से प्रसिद्ध है। नवरात्रि वर्ष में चार बार आता है। पौष, चैत्र, आषाढ़, अश्विन प्रतिपदा से नवमी तक मनाया जाता है। नवरात्रि के नौ रातों में तीन देवियों - महालक्ष्मी, महासरस्वती या सरस्वती और दुर्गा के नौ स्वरूपों की पूजा होती है जिन्हें नवदुर्गा कहते हैं। इन नौ रातों और दस दिनों के दौरान, शक्ति / देवी के नौ रूपों की पूजा की जाती है। दुर्गा का मतलब जीवन के दुख को हटाने-वाली होता है। नवरात्रि एक महत्वपूर्ण प्रमुख त्योहार है जिसे पूरे भारत में महान उत्साह के साथ मनाया जाता है। शक्ति की उपासना का पर्व

8.5 Points

मुहर्रम इस्लामी वर्ष यानी हिजरी सन् का पहला महीना है। यह एक मुस्लिम त्योहार भी है। हिजरी सन् का आगाज इसी महीने से होता है। इस माह को इस्लाम के चार पवित्र महीनों में शुमार किया जाता है। अल्लाह के रसूल हजरत मुहम्मद (सल्ल.) ने इस मास को अल्लाह का महीना कहा है। साथ ही इस मास में रोजा रखने की खास अहमियत बयान की है। मुख्तलिफ हदीसों, यानी हजरत मुहम्मद (सल्ल.) के कौल (कथन) व अमल (कर्म) से मुहर्रम की पवित्रता व इसकी अहमियत का पता

चलता है। ऐसे ही हजरत मुहम्मद (सल्ल.) ने एक बार मुहर्रम का जिक्र करते हुए इसे अल्लाह का महीना कहा। इसे जिन चार पवित्र महीनों में रखा गया है, उनमें से दो महीने मुहर्रम से पहले आते हैं। यह दो मास हैं जीकादा व जिलहिज्जा। एक हदीस के अनुसार अल्लाह के रसूल हजरत मुहम्मद (सल्ल.) ने कहा कि रमजान के अलावा सबसे उत्तम रोजे वे हैं, जो अल्लाह के महीने यानी मुहर्रम में रखे जाते हैं। यह कहते समय नबी-ए-करीम हजरत मुहम्मद (सल्ल.) ने एक बात और जोड़ी कि जिस

6.5 Points

दीपावली या अर्थात् "रोशनी का त्योहार" शरद ऋतु (उत्तरी गोलार्द्ध) में हर वर्ष मनाया जाने वाला एक प्राचीन हिंदू त्योहार है। दीवाली भारत के सबसे बड़े और प्रतिभाशाली त्योहारों में से एक है। यह त्योहार आध्यात्मिक रूप से अंधकार पर प्रकाश की विजय को दर्शाता है। भारतवर्ष में मनाए जाने वाले सभी त्योहारों में दीपावली का सामाजिक और धार्मिक दोनों दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है। इसे दीपो- त्यव भी कहते हैं। 'तमसो मा ज्योतिर्गमय' अर्थात् 'अंधेरे से ज्योति अर्थात् प्रकाश की ओर जाइए' यह उपनिषदों की आज्ञा है।

इसे सिख, बौद्ध तथा जैन धर्म के लोग भी मनाते हैं। जैन धर्म के लोग इसे महावीर के मोक्ष दिवस के रूप में मनाते हैं। तथा सिख समुदाय इसे बन्दी छोड़ दिवस के रूप में मनाता है। माना जाता है कि दीपावली के दिन अयोध्या के राजा राम अपने चौदह वर्ष के वनवास के पश्चात् लौटे थे। अयोध्यावासियों का हृदय अपने परम प्रिय राजा के आगमन से प्रफुल्लित हो उठा था। श्री राम के स्वागत में अयोध्यावासियों ने घी के दीपक जलाए। कार्तिक मास की सघन काली अमावस्या की वह रात्रिदीयों की रोशनी से जगमगा उठी। तब से आज तक भारतीय प्रति

वर्ष यह प्रकाश-पर्व हर्ष व उल्लास से मनाते हैं। यह पर्व अधिकतर ग्रेगोरियन कैलेंडर के अनुसार अक्टूबर या नवंबर महीने में पड़ता है। दीपावली दीपों का त्योहार है। भारतीयों का विश्वास है कि सत्य की सदा जीत होती है झूठ का नाश होता है। दीवाली यही चरितार्थ करती है- असतो माऽ सद्गमय, तमसो माऽ ज्योतिर्गमय। दीपावली स्वच्छता व प्रकाश का पर्व है। कई सप्ताह पूर्व ही दीपावली की तैयारियाँ आरंभ हो जाती हैं। लोग अपने घरों, दुका- नों आदि की सफाई का कार्य आरंभ कर देते हैं। घरों में मरम्मत, रंग-रोगन, सफ़ेदी

V
Arabic / عربي

45 Points

مسلمة المجريطي
البوزجاني
تحليل عددي

32 Points

الحسابيات، الخوارزمي
ديكارت رينيه
الذكاء الاصطناعي
رياضيات تطبيقية

25 Points

زوج مرتب، طاليس
عمر الخيام، كيمياء رياضية
مبرهنة فيثاغورس
النظام العشري، هندسة تفاضلية
يعقوب بن إسحاق الكندي

71 Points

ابن الهيثم
إسحاق نيوتن
بليز باسكال

55 Points

تحليلات
ثوابت رياضية
جبر خطي
الجبر التجريدي

10.5 Point

بقی علم الفیزباء علما استقراراً يعتمد في الأساس على مراقبة الظواهر الطبيعية واختبارها، و يستطيع في أقصى حده التعبير عن القوانين بلغة رياضية، فتكون الرياضيات في مجال علوم المادة لغة تعبير أكثر منها منهج اكتشاف، وهناك حالات عديدة كانت الرياضيات فيها أسلوب اكتشاف و برهنة فقد اكتشف الفلكي الفرنسي أوربان لوفيري بالحسابات الرياضية مكان كوكب نبتون و بعده و كتلتها قبل التحقق من وجوده الفعلي بالرصد و كان الفكر الرياضي عند « نيوتن » و « أينشتاين » سابقاً إلى حد كبير على الاختبار، لكن يبقى الاختبار الضامن الأخير لصحة الاكتشافات في علوم المادة. أما فرضية تحويل الكون برتمته إلى معادلة رياضية كبرى فيبقى حلمًا راود أذهان الفلاسفة و العلماء أمثال ديكارت، و لكن هذا الهدف الكبير يبقى مجرد فرضية دونها صعوبات

8.5 Points

أبو علي الحسن بن الحسن (بن الهيثم) عالم موسوعي مسلم قدم إسهامات كبيرة في الرياضيات والبصريات والفيزياء و علم الفلك و الهندسة و طب العيون و الفلسفة العلمية و الإدراك البصري و العلوم بصفة عامة بتجاربه التي أجراها مستخدماً المنهج العلمي، و له العديد من المؤلفات و المكتشفات العلمية التي أكدها العلم الحديث. صرح ابن الهيثم بعض المفاهيم السائدة في ذلك الوقت اعتماداً على نظريات أرسطو و بطليموس و إقليدس، فأثبت ابن الهيثم حقيقة أن الضوء يأتي من الأجسام إلى العين، و ليس العكس كما كان يعتقد في تلك الفترة، وإليه ينسب مبادئ اختراع الكاميرا، و هو أول من شرّح العين تشريحاً كاملاً و وضع وظائف أعضائها، و هو أول من درس التأثيرات و العوامل النفسية للإبصار. كما أورد كتابه المناظر معادلة من الدرجة الرابعة حول انعكاس الضوء على المرايا الكروية، ما زالت تعرف باسم « مسألة ابن الهيثم ». يعتبر ابن الهيثم المؤسس الأول لعلم المناظر و من رواد المنهج العلمي، وهو أيضاً من أوائل الفيزيائيين التجريبيين الذين تعاملوا مع نتائج الرصد و التجارب فقط في محاولة تفسيرها رياضياً دون اللجوء لتجارب أخرى. انتقل ابن

6.5 Points

جبر (بازيوسوت کردن قطعات شکسته) به همراه نظریه اعداد، هندسه و آنالیز ریاضی یکی از وسیعترین بخشهای ریاضیات است. جبر در عمومیترین فرم آن مطالعه نشانههای ریاضی و قوانین برای تغییر این نشانههاست؛ جبر رشتهای وحدت یافته از تقریباً تمام ریاضیات است. همپنطور جبر شامل همه چیز از حل معادلات ابتدایی تا ریاضیات انتزاعاتی همچون گروه، حلقهها، و میدان می باشد. به اولیهترین بخشهای جبر، جبر مقدماتی گفته می شود؛ انتزاعیترین بخشهای آن جبر انتزاعی یا جبر مدرن است. از جبر مقدماتی به عنوان اساس هرگونه مطالعه ریاضیات، علم، و مهندسی، و همچنین اقتصاد و پزشکی نگریسته می شود. جبر مقدماتی با حساب فرق دارد در استفاده از انتزاعات، همچون استعمال حروف که بجای اعدادی که نامشخص هستند یا بجای بسیاری از مقادیر می نشینند. به بیانی دیگر در جبر از نشانهها و معادلات برای نشان دادن ارتباط بین مفاهیم جبری استفاده می کنند. متغیرها و ثابتهای مختلفی در روابط جبری وارد می شود و طبق اصول خاصی که برای هر کدام از انواع این معادلات مقرر شده مقادیر متغیرها به دست می آید. می توان جبر را تعمیم و تجریدی از حساب دانست که در آن بر خلاف حساب عملیاتی مانند جمع و ضرب نه بر اعداد بلکه

بر نمادها انجام می گیرد. جبر در کنار آنالیز و هندسه یکی از سه شاخه اصلی ریاضیات است. علم جبر نخستین بار از مشرق زمین شروع شد و دانشمندان چون خوارزمی و غیاث الدین جمشید کاشانی در این علم تأثیرگذار بودند. مصریان باستان، بیش از ۵ هزار سال پیش، برای اندازه گیری و نقشه برداری زمین و ساختن اهرام با دقت بسیار بالا، از حساب و هندسه استفاده می کردند. علم حساب با اعداد و محاسبه سر و کار دارد. در حساب، چهار عمل اصلی عبارتند از: جمع، تفریق، ضرب و تقسیم. هندسه علم مطالعه خطاها، زاویه ها، شکلها، و حجم ها است. یونانیهای چون اقلیدس، حدود ۲۵۰۰ سال قبل،

16 Points

تعرف الرياضيات بأنها دراسة القياس و الحساب و الهندسة. هذا بالإضافة إلى المفاهيم الحديثة نسبياً و منها البنية، الفضاء، الفراغ، التغير و الأبعاد. و بشكل عام قد يعرفها البعض على أنها دراسة البنى المجردة باستخدام المنطق و البراهين الرياضية و التدوين الرياضي. و بشكل أكثر عمومية، قد تعرف الرياضيات أيضاً على أنها دراسة الأعداد و أنماطها. و لقد نشأ علم الرياضيات عندما قاس الإنسان ما شاهده من ظواهر طبيعية و بناء على فطرة و خاصية في الإنسان ألا و هي اهتمامه بقياس كل ما حوله إلى جانب احتياجاته العملية فهكذا كان

13 Points

رياضيات یا ریاضی را بیش تر دانش بررسی کمیتها و ساختارها و فضا و دگرگونی (تغییر) تعریف می کنند. دیدگاه دیگری ریاضی را دانشی می داند که در آن با استدلال منطقی از اصول و تعریفها به نتایج دقیق و جدیدی می رسیم (دیدگاههای دیگری نیز در فلسفه ریاضیات بیان شده است). با اینکه ریاضیات از علوم طبیعی به شمار نمی رود، ولی ساختارهای ویژه ای که ریاضیدانان می پژوهند بیشتر از دانشهای طبیعی به ویژه فیزیک سرچشمه می گیرند و در فضایی جدا از طبیعت و محض گونه گسترش پیدا می کنند، به طوری که علوم طبیعی برای حل مسائل خود به ریاضی بازمی گردند تا جوابشان را با آن مقایسه و بررسی کنند. علوم طبیعی، مهندسی، اقتصاد و پزشکی بسیار به ریاضیات تکیه دارد ولی ریاضیدانان گاه به دلایل صرفاً ریاضی (و نه کاربردی) به تعریف و بررسی برخی

الزمان، بي بي سي
نيويورك تايمز
الطريق الجديد

43 Points

روتانا، كوميدي سنترال
الأهرام، بيان اليوم
النيل سات، القناة الثانية
المستقبل، السفير

32 Points

الدستور، القدس، الوطن
الأحداث المغربية، الصباح
الغد، التجديد، الثورة
الجزيرة، صحيفة الضياء
إل بي سي، الخبر

25 Points

الجزيرة
قناة العربية
فرانس ٢٤

71 Points

أخبار اليوم
الحياة الجديدة
القناة الثانية
الشرق الأوسط

55 Points

10.5 Points

قناة « العربية » هي قناة فضائية إخبارية سعودية و جزء من شبكة إعلامية سعودية كانت تبث من الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي بمصر و الآن تبث من مدينة دبي للإعلام بالإمارات العربية المتحدة، و تهتم هذه القناة بالأخبار السياسية و الرياضية و الاقتصادية و أغلب مذيعي القناة و العاملين على كتابة أخبارها ليسوا سعوديين؛ بدأت البث في ٣ مارس ٢٠٠٣. القناة تأسست من قبل مركز تلفزيون الشرق الأوسط، مجموعة الحريري، و مستثمرين من عدة دول عربية أخرى. لكن تسريبات وكيكيليكس كشفت أن محطة العربية و مجموعة « الام بي سي » عائدة لنسيب الملك فهد وليد البراهيم و أن ٥٠٪ من أرباح القناة هي من نصيب الأمير عبد العزيز بن فهد ابن الملك السعودي الراحل. تولى إدارة القناة حين إنشائها وزير الإعلام

8.5 Points

الجزيرة نام شبکه تلویزیونی خبری ماهواره‌ای است که مرکز آن در شهر دوحه در کشور قطر قرار دارد. این شبکه با پخش فیلم‌های سخنرانی اسامه بن لادن، پس از واقعه تروریستی یازده سپتامبر برای اولین بار در غرب به شهرت رسید. شبکه الجزيرة از سال ۲۰۰۶ (میلادی) پخش برنامه‌های خود به زبان انگلیسی را آغاز کرد. الجزيرة کانالهای متعدد خاص تلویزیونی را علاوه بر کانال اخبار بکار گرفته است. این کانالها شامل، یک کانال زبان انگلیسی، کانال مستند الجزيرة، کانال ورزش الجزيرة، یک کانال عمومی ورزشی به زبان عربی، پخش زنده الجزیره، که همایش‌ها را در زمان واقعی خود بدون هیچ‌گونه ویرایش یا اعمال نظر پخش می‌کند، و نیز یک کانال تلویزیونی برای کودکان می‌باشد. تولیدات آتی اعلام شده آن عبارتند از الجزيرة به زبان اردو که عمدتاً نیازهای رسانه‌ای مردم جنوب آسیا را برآورده می‌سازد همچنین این شبکه در نظر دارد در صورت امکان کانال‌های موسیقی و یک روزنامه بین‌المللی نیز راه اندازی نماید. علاوه بر کانال‌های تلویزیونی خود، الجزيرة بر روی وب‌گاه‌های شبکه عربی و شبکه

6.5 Points

سکاي نيوز عربية هي قناة فضائية إخبارية ناطقة باللغة العربية من العالم العربي وإليه. تبت بشكل رئيسي للجمهور في منطقة الوطن العربي. والقناة هي استثمار مشترك بين شركة أبوظبي للاستثمار الإعلامي و بين مؤسسة سكاي البريطانية، القناة المدفوعة الرائدة في المملكة المتحدة. وقد انطلق بث القناة من العاصمة الإماراتية أبوظبي في 6 مايو 2012 و تتخذ القناة من مدينة أبوظبي مقراً لها، لديها شبكة من المكاتب في منطقة الشرق الأوسط و شمال أفريقيا، إضافة إلى مكاتب في لندن و واشنطن كما تستفيد القناة من شبكة مكاتب و مراسلي قناة سكاي نيوز البريطانية في مختلف أرجاء العالم. أسست القناة بعد شراكة بين شركة أبوظبي للاستثمار الإعلامي و بين شركة سكاي البريطانية، و يعد منصور بن زايد آل نهيان وزير شؤون الرئاسة في دولة الإمارات هو الشريك الأساسي من جانب الإمارات في هذا المشروع. لدى الوكالة حوالي 400 صحفي و مراسل، و هي تبث إشارتها التلفزيونية إلى 50 مليون منزل سواء بالبث العادي أو بالبث الفائق. تم الإعلان في 29 نوفمبر 2010 عن المشروع المشترك المملوك مناصفة بين شركة أبوظبي للاستثمار الإعلامي و بي سكاي بي. بهدف إطلاق قناة إخبارية باللغة العربية تبث مجاناً إلى الجمهور في منطقة الوطن العربي. و أوكلت مهمة الإعداد و التحضير لإطلاق القناة لادريان ويلز، رئيس قسم الأخبار العالمية في سكاي نيوز. في فبراير 2011 عُيِّن نارت بوران كأول مدير للأخبار في قناة سكاي نيوز عربية، وكان قد عمل سابقاً مديراً للتلفزيون في رويترز. كما تم تعيين ياسر ثابت. رئيس التحرير السابق في قناة العربية رئيساً للتحرير. في يونيو 2011.. و في أغسطس من عام 2012 تم تعيين عرار الشريع رئيساً للتحرير. سكاي نيوز عربية هي منصة إخبارية مستقلة من العالم العربي وإليه، لنقل مستجدات الأخبار بشكل فوري على مدار الساعة و بشكل فوري و مباشر سواء بالبث العادي أو بالبث

16 Points

الجزيرة هي قناة تلفزيونية تابعة لشبكة الجزيرة الإعلامية مقرها في الدوحة، قطر. في البداية بدأت بوصفها قناة فضائية للأنباء العربية و الشؤون الجارية و منذ ذلك الحين مع نفس الإسم، الجزيرة. توسعت القناة لتصبح شبكة إعلامية دولية بعدد من المنافذ، منها شبكة الإنترنت و قنوات تلفزيونية متخصصة في لغات متعددة، في عدة مناطق من العالم. و كان طموح قناة الجزيرة في بث الآراء المخالفة، و لقد أثار ذلك جدلاً في دول الخليج العربي و العديد من الدول العربية، و اكتسبت المحطة اهتماماً عالمياً في أعقاب هجمات ١١ سبتمبر ٢٠٠١

13 Points

بي بي سي يك سرويس پخش همگانی عمومی بریتانیایی. این مرکز رسانه‌ای در خانه رسانه در لندن مستقر است و کهن‌ترین سازمان رسانه‌ای ملی جهان می‌باشد که بر اساس آمار سال ۲۰۱۴ بر پایه تعداد کارکنان با ۲۰٬۹۵۰ کارمند و ۱۶٬۶۷۲ نفر در بخش رسانه عمومی که شامل قراردادهای پاره‌وقت قابل تغییر به ثابت در مجموع با ۳۵٬۴۰۲ کارمند بزرگترین رسانه پخش همگانی در جهان است. بی‌بی‌سی تحت یک منشور سلطنتی تأسیس شد و تحت توافقش با وزارت فرهنگ، رسانه و ورزش دولت بریتانیا فعالیت می‌کند. هزینه فعالیت بی‌بی‌سی مطابق یک کامزد سالانه پروانه تلویزیون در پادشاهی متحد از آن دسته از خانوارها، شرکت‌ها و سازمان‌های بریتانیایی که تجهیزات دریافت یا ضبط رسانه‌های زنده تلویزیونی را دارند تأمین می‌گردد. میزان این عوارض توسط دولت بریتانیا تعیین

کورٲینا دامبیدزو
ایٲتالیا ۱۹۴۴
سان موریتز ۱۹۴۸

45 Points

هلسنکی
۱۹۵۲

72 Points

فانکوفر ۱۰

أوسلو، النروج، شتوية
برشلونة، إسبانيا، صيفية
نغانو، اليابان، شتوية
ملبورن، أستراليا، صيفية

32 Points

باريس، فرنسا
أٲينا، اليونان
تورينو، إيطاليا
۲۰۰۶

53 Points

۲۷ أبريل ۱۹۰۸، لندن
۱۲ فبراير ۲۰۱۰، فانكوفر
۶ فبراير ۱۹۶۸، غونوبل
۱۲ أكتوبر ۱۹۶۸، مكسيكو
۷ فبراير ۱۹۹۸، ناغانو

25 Points

طنجة
Tanger
3 km كم

10.5 Points

تضم الحركة الأولمبية حالياً الاتحادات الرياضية الدولية، واللجان الأولمبية الوطنية، واللجان المنظمة لكل من الألعاب الأولمبية الخاصة. وتعد اللجنة الأولمبية الدولية، كهيئة لصنع القرار، المسؤولة عن اختيار المدينة المضيفة لكل دورة للألعاب الأولمبية. وتعد المدينة المضيفة هي المسؤولة عن تنظيم و تمويل الاحتفال بالألعاب الأولمبية بم يتفق مع الميثاق الأولمبي. تحدد لجنة الألعاب الأولمبية البرنامج الأولمبي الذي يحدد الألعاب المتنافسة عليها في كل دورة للألعاب الأولمبية يشمل الاحتفال بالألعاب الأولمبية العديد من الشعائر و الرموز الأولمبية، مثل العلم الأولمبي و الشعلة الأولمبية، فضلاً عن حفلي الافتتاح و الختام. وقد تنافس أكثر من 13000 رياضي في دورات الألعاب الأولمبية الشتوية

8.5 Points

مسابقات در ابتدا تنها شامل « مسابقه دو » بود، ولی بعدها کشتی، بوکس و پرش به آن اضافه شد. شرکت کنندگان که متشکل از افرادی که ثروت و وقت کافی داشتند که به تمرین ورزشی بپردازند. افراد در این مسابقات به صورت شخصی شرکت می کردند و نه به عنوان نمایندگان از شهر یا ناحیه ای خاص. تمرکز اصلی این مسابقات بر روی ویژگی های مردانه مانند قدرت و ورزیدگی که فرهنگ یونانی آن زمان ارج می نهاد پایه گذاری شده بود. بر خلاف سنت جاری در ناحیه مدیترانه که بر پوشیدگی تأکید داشت شرکت کنندگان برهنه در مسابقات شرکت می کردند (کلمه « ژیمناستیک » به عنوان مثال از کلمه یونانی به معنی « برهنه » می آید) مورخین نظریات متفاوتی جهت توضیح این موضوع ارایه کرده اند: حضور برهنه در بین عموم مردم بدون اینکه شخص تحریک جنسی بشود نشانگر کنترل شخص بر خودش است یا لخت بودن بخشی از مراسم مذهبی بود که بر مفهوم گذرا بودن تأکید می کرد یا عقیده به اینکه برهنگی قدرت جادویی به آنها در مقابل صدمات می داد

6.5 Points

العلم الأولمبي هو علم أبيض متموج دلالة على خفقانه في الهواء بالأعالي وفيه خمس دوائر مترابطة تمثل قارات العالم الخمس (أوروبا و آسيا و أفريقيا و أوقيانوسيا و أمريكا) في إطار أهداف الألعاب الأولمبية النبيلة التي تدعو لتوحد العالم و تناسي الضغائن و الأحقاد، و هذا العلم كان قد اختير من فكرة الفرنسي « بيير دي كوبرتان ». في عام 1913 و هو مؤسس الألعاب الأولمبية الحديثة و بقي على حاله إلى يومنا هذا. ترمز الدائرة السوداء في العلم إلى القارة الأفريقية كون العرق المسيطر هناك هو الأسود، الدائرة الصفراء ترمز للقارة الآسيوية كون العرق المسيطر هناك هو الأصفر، الدائرة الحمراء ترمز للقارة الأمريكية كون الشعوب الحمراء الهنود الحمر هم السكان الأصليين، الدائرة الخضراء ترمز للقارة الأوروبية كونها القارة الوحيدة في العالم التي ليس فيها صحراء و يطغى عليها الخضار، الدائرة الزرقاء ترمز للقارة الأوقيانية كون معظم الدول في هذه القارة هي جزر تحيط بها مياه البحار. اعتمدت اللجنة الأولمبية الدولية نشيدها في جلستها رقم 55 في مدينة طوكيو عام 1958، و أودعت اللجنة موسيقى هذا النشيد في المقر الرئيسي للجنة الأولمبية الدولية و كان أول نشيد أُلقي في الدورة الأولمبية الأولى دورة أثينا عام 1896،

اقتبس عن أنشودة رياضية إغريقية قديمة، و دشتت به الألعاب الأولمبية الأولى في العصر الحديث و كتبه الشاعر « كوستيس بالاماس »: « يا عبقرى القدم الأزل، والد الصحيح و الجميل و الخير، انزل إلى هذه الأرض و تحت هذه السماء، الشاهدين على مجدك، أُنرنا بشعاعك ». و كان البارون الفرنسي « كوبرتان » يفكر في أن يرافق المسابقات الرياضية، إلقاء مقاطع شعرية في رؤية توحيدية لطاقت الإنسان. الميثاق الأولمبي هو دستور عمل الحركة الأولمبية، و هو تنظيم الدورات الأولمبية، و هو الجامع للأحكام و القوانين، التي تقرها اللجنة الأولمبية الدولية و في حالة

16 Points

الألعاب الأولمبية حدث رياضي دولي يشمل الألعاب الرياضية الصيفية و الشتوية، يشارك فيه الرياضيون من كلا الجنسين في المنافسات المختلفة و يمثلون دولاً مختلفة. و ينظم هذا الحدث حالياً كل سنتين في السنوات الزوجية، بتناوب الألعاب الصيفية و الشتوية بعد أن كانت تقام كلتا المسابقتين في نفس السنة حتى سنة ١٩٩٢ و قد توقفت في فترة الحرب العالمية الأولى و كذلك في فترة الحرب العالمية الثانية. و قد أقيمت الألعاب الأولمبية القديمة في مدينة أوليمبيا في اليونان من القرن الثامن قبل

13 Points

بازيهای المپیک: در ابتدا یک جشن مذهبی بود که برای ادای احترام به زئوس (پادشاه خدایان یونان) در صحن مربوط به او برگزار می شد. این مسابقات هر چهار سال یک بار و از سال ۷۷۶ قبل از میلاد در المپیا که محل صحن زئوس بود برگزار می شد. افسانه های زیادی پیرامون پیدایش مسابقات المپیک به وجود آمده است: بر اساس یک داستان، هرکول (که در اساطیر یونانی نیم خدا بود) آن را جهت تجلیل از فتوحات بی نظیرش بوجود آورد. بر اساس افسانه های دیگر زئوس و کروئوس، دو خدای یونان باستان، با یکدیگر بر سر فرمانروایی المپیا به جدال برخاستند که نهایتاً زئوس به پیروزی نائل آمد. بر اساس این داستان مسابقات المپیک یادبود این پیروزی می باشد. در دوران باستان تنها مردان یونانی که آزاد (و نه برده)

الزجاج الرقائقي
السيارة
السيلوفان

44 Points

الشبكة العنكبوتية
العالمية، العجلة،
الشريط المغناطيسي،
الطباعة، الطائرة

32 Points

القرص الصلب
الليزر، المحركات البخارية
الكمبيوتر، الكهرباء
الناقل التسلسلي العالمي
الهاتف، الويب

25 Points

الإنترنت
البريد
الإلكتروني

70 Points

الترانزيستور
الذواكر
الهولوغرافية
الدي في دي

53 Points

10.5 Points

تربط شبكة الإنترنت ما بين ملايين الشبكات الخاصة و العامة في المؤسسات الأكاديمية و الحكومية و مؤسسات الأعمال و تتباين في نطاقها ما بين المحلي و العالمي و تتصل بتقنيات مختلفة، من الأسلاك النحاسية و الألياف البصرية و الوصلات اللاسلكية، كما تتباين تلك الشبكات في بنيتها الداخلية تقنياً و إدارياً، إذ تدار كل منها بمعزل عن الأخرى لامركزياً و لا تعتمد أياً منها في تشغيلها على الأخريات. و تحمل شبكة الإنترنت اليوم قدراً عظيماً من البيانات و الخدمات، ربما كان أكثرها شيوعاً اليوم صفحات النصوص الفائقة المنشورة على الويب، كما أنها تحمل خدمات و تطبيقات أخرى مثل البريد و خدمات التخاطب الفوري، و بروتوكولات نقل الملفات، و الاتصال الصوتي وغيرها. و كمثال

8.5 Points

فيلم يا پرده ببنی اصطلاحی است که به طور عام شامل تصاویر متحرک و هم چنین زمینه می گردد. ریشه این نام در این واقعیت است که فیلم عکاسی به طور تاریخی عنصر اساسی رسانه ضبط و پخش تصاویر متحرک به حساب می آمده است. تولید فیلم ها از طریق ضبط تصویر مردم و اشیاء واقعی با دوربین یا به وجود آوردن آن ها از طریق تکنیک های انیمیشن و یا جلوه های ویژه است. فیلم ها از مجموعه ای از قاب های انفرادی تشکیل شده اند که زمانی

که به سرعت و پشت سرهم نمایش داده می شوند، توهم حرکت را در بیننده بوجود می آورند. بر اثر پدیده ای به نام ماندگاری تصویر که بر اثر آن یک منظره برای کسری از ثانیه پس از بین رفتن آن در حفظ می کنند، چشمک های بین تصاویر، قابل رویت نیستند. هم چنین عامل ارتباط عامل دیگری است که باعث مشاهده تصاویر متحرک می گردد. این اثر روانی به نام حرکت بتا معروف است. از نظر بیش تر انسان ها، فیلم از انواع مهم هنر به شمار می آید. فیلم ها قابلیت سرگرم کردن،

6.5 Points

التی يتم إنتاجها إلكترونياً بشكل مباشر من أجهزة مثل جهاز الرفع الجيتاري الكهربائي أو جهاز السنشيزر، بدون استخدام أي صوتيات في عملية التسجيل، بالإضافة إلى حاجة الموسيقيين لسماع مدى جودة عرفهم أثناء جلسات التسجيل. يُحوّل التسجيل و إعادة الإنتاج الرقمي إشارة الصوت التناظري التي يلتقطها المصحح إلى صيغة رقمية بواسطة عملية الرقمنة، مما يتيح إمكانية تخزينه ونقله بواسطة مجموعة أكبر من الوسائط. و يخن التسجيل الرقمي الصوت كمجموعة من أرقام ثنائية تمثل نماذج من مطال (سعة) لإشارة الصوتية في

المغناطيسي، تسبب الموجات الصوتية اهتزاز طبقة المصحح «الميكروفون». و يتم تحويلها إلى تيار كهربائي متغير، و الذي يتحول بعد ذلك إلى مجال مغناطيسي متغير بواسطة مغناطيس كهربي، مما يؤدي إلى إنشاء تمثيل للصوت كمناطق ممغنطة على شريط بلاستيكي عليه طبقة مغناطيسية. و تكون إعادة إنتاج الصوت التناظري هي عملية المعالجة العكسية، مع وجود طبقة مكبر صوت أكبر تنسب في حدوث تغيرات في الضغط الجوي لتكوين موجات صوتية مسموعة. و يمكن أيضاً تسجيل الموجات الصوتية

تسجيل الصوت و إعادة إنتاجه هو الكتابة الكهربائية أو الميكانيكية للموجات الصوتية و إعادة تكوينها، مثل الصوت المنطوق أو المؤثرات الصوتية أو الموسيقى الآلية أو الغناء. الفتان الرئيسيان لتسجيل الصوت هي التسجيل الرقمي و التسجيل التناظري. يتم التسجيل الصوتي التناظري بواسطة طبقة مصدح صغيرة يمكنها اكتشاف التغيرات في الضغط الجوي (الموجات الصوتية المسموعة) و تسجيلها كتمثيل بياني للموجات الصوتية على وسط مثل الفونوغراف (حيث تستشعر إبرة التسجيل الانخفاضات في التسجيل). في تسجيل الشريط

16 Points

البريد الإلكتروني هو وسيلة لتبادل رسائل رقمية عبر الإنترنت أو غيرها من الشبكات الحاسوبية المتواصلة. في بداياته كان التراسل بالبريد يوجب دخول كلا من الراسل و المرسل إليه إلى الشبكة في الوقت ذاته لتنتقل الرسالة بينهما آنياً، كما هو الحال في محادثات التراسل اللحظي المعروفة اليوم، لكن البريد الإلكتروني لاحقاً أصبح مبنيًا على مبدأ التخزين و التمرير، حيث تُحفظ الرسائل الواردة في صناديق بريد المستخدمين ليطلعوا عليها في الوقت الذي يشاؤون. ظهرت بدايات ما أصبح لاحقاً البريد

13 Points

تلفن از دستگاه های ارتباط از دور است که برای انتقال صدا بکار می رود. نخستین تلفن توسط الکساندر گراهام بل اختراع شد. تلفن فرستادن پیام و دریافت آن را بدون آن که نیاز به جدولی مانند الفبای مورس باشد ممکن ساخت. با استفاده از تلفن، مردمی که فرسنگ ها از یکدیگر دورند می توانند با هم صحبت کنند. امروزه از خطوط تلفن سایر سیگنالها مانند فرکانسهای اینترنت نیز انتقال داده می شود. بعد از ظهر روز دوم ژوئن سال ۱۸۷۵ میلادی مصادف با ۱۱ خرداد ۱۲۵۴ شمسی، الکساندر گراهام بل با همکاری دوستش واتسن موفق به اختراع تلفن شد، و در ژانویه ۱۸۷۶ میلادی دستگاه تلفن بل به کار افتاد. دهم مارس ۱۸۷۶ میلادی بل از اتاق خود به وسیله این دستگاه به دستیارش در اتاق

VI

Hebrew/עברית

טריפ־הופ, יודל
טכנו, טנגו, טין
פופ־האוס, חזנות

45 Points

מריאצ'י, טראש
סקא, פרוגרסיב, סמבה
כלייזמר, מאש־אפ
פאנק־רוק, סינתפופ

32 Points

רגאיי, ראפ, רוקבילי, רוק
רומבה, שאנסון, יורודאנס
טראנס, בלאק־מטאל
רוקסטדי, טנגו, צ'יל־אאוט
סווינג, הארדקור־פאנק

25 Points

אינדי, בלוז
ברייטפופ
ג'אז, גראנג'

80 Points

דאב, גוספל
הבי־מטאל, האוס
דיסקו, דאנס
היפ־הופ, ואלס

55 Points

10.5 Points

טריפ־הופ הוא ז'אנר מוזיקלי שהתפתח בבריטניה לקראת אמצע שנות ה־90 של המאה ה־20 וצמח מתוך סצנת ההיפ הופ וההאוס הבריטית. הסגנון מאופיין בבסיס גסים, צלילים עכורים ומלנכוליים ולעתים קרובות דיבורים טונאליים במקום שירה של ממש. להבדיל ממוזיקת היפ הופ האנגטית והמעוררת, טריפ הופ הוא מוזיקה אלקטרונית רכה ואפלה. המונח "טריפ הופ" נטבע על ידי המגזין הבריטי "מיקסמאג" והחליף את המינוח "הצליל של בריסטול". השם משלב שני מקורות: "טריפ" הוא מונח המתאר מצב של התודעה בהשפעת שימוש בסמים, "הופ" מצביע על הקשר למוזיקת ההיפ הופ ממנה הושפע הז'אנר. חלוצי הטרפ־הופ היו מאסיב אטאק, פורטיסהד ודיג'יי שאדו.

8.5 Points

מריאצ'י הוא סוגה מוזיקלית שמקורה במדינת חליסקו, שבמערב מקסיקו. מוזיקת הז'אנר משלבת כלי מיתר ומוש־פעת מההתפתחות ההיסטורית והתרבותית של מערב מקסיקו. לאורך היסטוריה המריאצ'י, מוזיקאים ערכו יצירות אקספרימנטליות עם כלי נשיפה, וכלי הקשה. המריאצ'י מהווה אלמנט חשוב בלימודי המוזיקה המקסיקנית משום שההרכב, שנוצר במהלך התקופה הקולוניאלית, מצא את מהותו בעידן הפוסט קולוניאלי, ופרח בתקופה

6.5 Points

רגאיי הוא סגנון מוזיקלי שפותח בתחילת שנות ה־60 באינדיה. בשנים אלו נפוץ מכשיר הרדיו באי, והתושבים אף הצליחו לקלוט תחנות רדיו שונות מדרום ארצות הברית. הז'אנר הוא שילוב של סגנונות מוזיקליים אמריקאים כגון ג'אז ורית'ם אנד בלוז, עם סגנונות מוזיקליים ג'מייקנים מוקדמים כגון סקא ורוקסטדי מוזיקה אפריקאית קאריבית כגון קליפסו ומנטו. הרגאיי מנוגן לרוב במשקל של 4/4, כאשר הפעמויות המודגשות הן השנייה והרביעית, להבדיל ממוזיקת הפופ. השירים במוזיקת הרגאיי מתעסקים בדרך

מוזיקת אינדי היא מוזיקה הנשענת על חברת תקליטים עצמאית. במקור תיאור הביטוי "אינדי" את העצמאות מחברות תקליטים מסחריות. ישנן מספר קטגוריות משנה שמקובל לקבץ באופן כללי תחת השם אינדי. הנפוצות שבהן הן אינדי רוק ואינדי פופ. אמני אינדי מונעים יותר מרצון להבעה עצמית מאשר משיקולים מסחריים (למרות שדבר זה מאפיין אמנים רבים, ובהם גם כאלה שמצליחים מסחרית). סגנון עבודה של עשה־זאת־בעצמך, שהחל עם זרם הפאנק בשנות ה־70 של המאה ה־20.

16 Points

דאב הוא תת־סגנון של מוזיקה ג'מייקנית, שהתפתח מתוך הרגאיי בסוף שנות ה־60 של המאה ה־20. הצליל המאפיין של הדאב מושג בד"כ על ידי הסרת הערוץ הווקאלי מיצירה מוזיקלית קיימת. הדאב התפתח כתת־ז'אנר נפרד מתוך הגרסאות האינסטרומנטליות שהיו נעשות לשירי רגאיי מסחריים. גרסאות אלו כללו אפקטים פרימיטיביים, ובתחילת שנות ה־70 פעלו בג'מייקה מפיקים רבים שהחלו להתמחות ביצירת גרסאות דאב, שנהיו מורכבות יותר עם הזמן. גרסת דאב אופיינית תכלול אפקטים של הד והשהייה המופעלים על כלי הנגינה המקוריים, תוספת של כלי הקשה וקטעים ווקאליים גזורים מהשיר המקורי, אשר נתונים גם הם לעיבוד כבד. מאז שנות השבעים הדאב, כז'אנר, הרחיב את הפופולריות שלו והצמיח מתוכו תת־ז'אנרים נוספים.

13 Points

45 Points

נא־קלאסיציזם
סוריאליזם
נא־גאו, מנייריזם

32 Points

סופרמטיזם, פופ ארט
פרה־רפאליטים, בארוק
פוטוריזם, נטורליזם
רוקוקו, ריאליזם, קוברה

25 Points

אימפרסיוניזם, ססציון, לירי
ביזנטיון, אר־נובו, דאדא
הסהר הפורה, פרוטו־רנסאנס
קונסטרוקטוביזם, קוביזם
רדי־מייד, אמנות רומנסקית

80 Points

אר־נובו
באורהאוס
גותיקה

55 Points

פוינטליזם
יוגנדסטייל, דאדא
הפרש הכחול
דה־סטייל, דקדנס

10.5 Points

הנאו-קלאסיציזם הוא כינוי של סגנון האמנות הרווח בצרפת במחצית הראשונה של המאה ה־19 (1790–1840). האמנות הצרפתית בסוף המאה ה־18 ובראשית המאה ה־19 הושפעה מאוד מהמהפכה הצרפתית, שהתרחשה ב־1789, ומהרעיונות שהובילו אליה. המשטר השתנה, והשלטון הפך רפובליקני. משטר הרפובליקה ושיתופו של העם בעיצוב אורח חייו, קסמו לצרפתים שהפילו את המלוכה. באמנות הפלסטית עסקו נושאי הציורים בדימויים וסיפורים מימי הרפובליקה הרומית תוך הדגשת רעיון הפטריוטיזם והשלכותיו מהעבר (הקלאסי) אל ההווה (הנאו-קלאסי). האמנים פעלו במגוון תחומי היצירה בעקבות מאורעות היסטוריים בני זמנם תוך שימוש באירועים וסמלים מהעבר.

8.5 Points

סופרמטיזם (מלטינית: *supremus*, עליון) הוא סגנון ציור ועיצוב אמנותי השייך לתנועת הקונסטרוקטיביזם שבאונגרד רומי. את המונח טבע האמן הרוסי קזימיר מלאביץ'. סגנון הציור של הסופרמטיזם הוא אמנות מופשטת בסגנון גאומטרי. מלאביץ' ראה בציור אמצעי להבעת רעיונות מטאפיזיים ונתן לצורות משמעות רוחנית. בספרו "מקוביזם ופוטוריזם לסופרמטיזם – הריאליזם החדש באמנות", משנת 1913, כותב מלאביץ' כי: "הצורות

הסופרמטיסטיות הן הריאליזם החדש בציור. כאשר הקוב-פוטוריזם מילא את תפקידו עברתי לסופרמטיזם, ליצירה לא פיגורטיבית". "בחלל הנרחב של מנוחה קוסמית הגעתי לאולם הלבן של היעדרות האובייקטים, שהוא הביטוי הנעלה ביותר ללא־כלום החשוף". את היווצרות הסופרמטיזם חייב מלאביץ' גם לאופרה הפוטוריסטית של "הניצחון על השמש" שבעבורה עיצב את תפאורה הכללה רישום גאומטרי של ריבוע המחולק באלכסון לשני משולשים.

6.5 Points

אימפרסיוניזם היא תנועה אמנותית שרווחה באירופה, ובעיקר בפריז, במאה ה־19, בין השנים 1865–1880. המילה אימפרסיוניזם היא משרש המילה "Impress" – התרשמות. המאה ה־19 בצרפת היוותה כר פורה להתפתחותן של תנועות אמנות שונות. במאמרו "צייר החיים המודרניים", משנת 1863, שפורסם בילה פיגארוֹ הנדיר שארל בודלר את יעודו של הצייר ה"מודרני" כשילוב בין החולף והזמני, לבין הקבוע והבלתי משתנה. ביטויים ראשונים של שינוי בגישה האמנותית בצרפת ניתן למצוא בקבוצה של ציירים שפעלו סביב מחצית המאה והקדישו חלק ניכר מעבודתם לתיאור הטבע והנוף. ציור הנוף העיד על הרצון לחירות ושחרור. הציור האימפרסיוניסטי מהווה נקודת שבר ביחס למסורת הציור האירופית, הנחשבת בעיני רבים כראשיתו של המודרניזם באמנות. במקום להיצמד לטכניקות הציור העתיקות, שעל פיהן נוצר הדימוי לראשונה כרישום, הציגה הטכניקה האימפרסיוניסטית אופן ציור ישיר, ללא סקיצות או טכניקות מקדימות בדומה לציור אלה פרימה, הנובעת מהתבוננות ישירה בטבע. האימפרסיוניזם בנוי על רושם ראשוני, התרשמות מהרגע שבו האמן יוצר את עבודתו. האימפרסיוניסטים הביעו דרך יצירותיהם גישה אמנותית חדשנית; הם ציירו מחוץ לסטודיו המסורתי במטרה להביע את הרגע החולף, את האור בשעה המסוימת ביום, ואת השפעתו על המרקם, על הצבעוניות ועל הנושא המתואר. במשך יצירתם, חזרו האמנים שהשתיכו לקבוצה, וציירו את אותם אלמנטים ואת אותן סצנות מאותן מקודות מבט, במטרה לתפוס את שונות האור. כך, למשל, מונה צייר את הקתדרלה של רוון יותר מעשרים פעמים, בשעות יום שונות.

16 Points

סגנון הבאוהאוס נקרא כך על שם בית הספר לעיצוב בעל אותו השם בגרמניה. אסכולה זו הובילה לפיתוח הסגנון הבינלאומי, שהיה לסגנון השולט ברחבי העולם משנות ה־30 ועד שנות ה־60 בערך. המכון שנקרא "באוהאוס" הוביל גישה שקראה להתנערות מהסגנון הפרוסי המצועצע, ולהדגשת האדם וצרכיו הפשוטים במרכז האידאולוגיה התרבותית. בהתאם לכך הסגנון הוא נקי ופשוט, ומרבה לעשות שימוש בקווים ישרים ואלמנטים אחרים ההופכים את תוצריו לקלים ופשוטים, הן לייצור והן לשימוש.

13 Points

דאדא או דאדאיזם הוא זרם אמנותי־תרבותי אוונגרדי שנוסד בציריך שבשווייץ בשנת 1916, ופעל עד שנת 1923. מרכזי פעילות נוספים של תנועת "דאדא" היו בברלין, בהנובר, בפריז, בקלן ובניו יורק. חברי התנועה עסקו באופן מוצהר בז'אנרים אמנותיים שונים במקביל. עבודות האמנות הפלסטית הדאדאיסטיות קראו תיגר על האמונות והמוסכמות של החברה האירופית. יצירות דאדא רבות השתמשו בשפה האמנותית המופשטת שפותחו בקוביזם ובפוטוריזם, אך אופיין ודרך יצירתן נועדו לזעזע את הקהל מתוך תקווה אוטופית לשינוי המצב החברתי והפוליטי. לשם כך פיתחו הדאדאיסטים טכניקות אמנות חדשות, כדוגמת קולאז'ים ותבליטים העשויים מחומרים מסוגים שונים המסודרים באופן אקראי, שנועדו לערער את השיפוט האמנותי־אסתטי שזוהה עם התרבות האירופית.

חיפה

حيفا

Haifa

משיכת חבל
 ניווט, פאדל
 מרוץ סוסים

45 Points

פיינטבול, פוטבול
 דואתלון, חץ וקשת
 ראפטינג, קיקבוקס
 רחיפה, שחמט

32 Points

החלקה על הקרח, קטלבל
 קליעה למטרה, קרב שבע
 רולר, קיקבוקס, קראטה
 ג'ודו, כדורגל, כדורסל, מרתון
 בייסבול, כדור נוצה, הליכה

25 Points

איגרוף
 גלגיליות
 בומרנג

80 Points

דאיייה, הוקי
 הורדת ידיים
 היאבקות
 ירי, לוליינות

55 Points

10.5 Points

משיכת חבל היא תחרות ספורט שבה מתמודדות שתי קבוצות אחת כנגד השנייה במבחן חוזק באמצעות חבל. הספורט היה חלק מהמשחקים האולימפיים מ־1900 עד 1920, אך לא נכלל בהם מאז. לספורט זה קיימת אליפות עולם בין מדינות המתרחשת אחת ל־4 שנים ומאורגנת על ידי הפדרציה העולמית למשיכת חבל. בתחרות חבל שתי הקבוצות ניצבות בשני קצות חבל, בכל קבוצה שמונה משתתפים, על החבל מסומן "קו האמצע", והקבוצות מתחילות כשהוא ממוקם ישירות מעל קו התחלה המשורטט על הקרקע. לאחר התחלת ההתמודדות, מנסה כל קבוצה למשוך את הקבוצה השנייה עד שהסימון של הקבוצה היריבה יעבור מעל קו ההתחלה המשורטט.

8.5 Points

פיינטבול הוא משחק בו נעשה שימוש ברובים היורים כדורי צבע המותירים סימן במקום בו פגעו. המשחק מדמה לחימה בשטח בנוי ופתוח, ומעבר להיותו ענף ספורט מוכר, הספורט פופולרי גם עבור חובבנים במגוון פעילויות. משחקי הפיינטבול מחולקים למספר סוגים: פיינטבול רגיל, ליגת פיינטבול, אימונים צבאיים. בשנת 1970, הגה ג'יימס הייל את הרעיון לבנות אקדח שיורה כדורי צבע, מטרת האקדח הייתה סימון עצים ובעלי חיים בשטח החווה. ג'יימס רשם

פלטט על רובה הצבע הראשון. בשנת 1981, בניו המפשייר, עלה לראשונה הרעיון למשחק לחימה שמבוסס על רובי צבע שידוע היום בשם "פיינטבול". משחק הפיינטבול הראשון התקיים ב־27 ביוני 1981. במשחק זה השתתפו 21 שחקנים שהתחרו אחד בשני במשחק "תפוס את הדגל". השחקנים השתמשו באקדחים מסוג שלא יועדו למשחק והיו מוגבלים מאוד מבחינת קצב ירי וכמות כדורים במחסנית. המיגון של השחקנים כלל רק משקפי מגן על העיניים.

6.5 Points

החלקה אמנותית היא ספורט אולימפי שבו יחידים, זוגות או קבוצות מבצעות סיבובים, קפיצות ותנועות אחרות בהחלקה על הקרח. הדגש הוא על ביצוע אלמנטים פיזיים שונים בעלי איכות אסתטית שיוצרים הופעה אמנותית תוך כדי לבישת תלבושות מיוחדות ובליווי מוזיקלי. ישנן תחרויות מקומיות, ארציות ובינלאומיות ששיאן הוא באליפות העולם בהחלקה אמנותית ובמשחקי החורף האולימפיים. אנגליה היא מולדת ההחלקה האמנותית אשר החלה להתפתח במאה ה־18. אבי ההחלקה האמנותית המודרנית הוא האמריקאי ג'קסון היינס, רקדן בלט שלקח את תנועות הבלט, והעביר אותן לקרח באמצע המאה ה־19 ובכך עורר מהפכה בתחום. המועדון הראשון של חובבי הענף נפתח בבריטניה בשנת 1742. מועדונים דומים החלו להיפתח בעקבותיו בכל רחבי אירופה וגם בארצות הברית וקנדה. בשנת 1850 הוקם בקנדה משטח ההחלקה המלאכותי הראשון, אשר אפשר לספורטאים להתאמן כל השנה. בעקבותיו החלו נבנים משטחים כאלה בכל רחבי צפון אמריקה ואירופה. אליפות העולם הראשונה לגברים בודדים התקיימה ב־1896 בסן פטרסבורג והיא הייתה הספורט החורפי הראשון שהוכנס למשחקים האולימפיים. הקפיצות הראשונות הופיעו בתחילת המאה ה־20. בתחרויות החלקה על הקרח מבצעים המחליקים שני תרגילים, האחד קצר ובו מרכיבי חובה, והשני ארוך ובסגנון חופשי. נכון לשנת 2008, המדינות המובילות בהחלקה על הקרח הן רוסיה, ארצות הברית, קנדה, צרפת, סין (בעיקר בהחלקה לזוגות) ויפן.

16 Points

איגרוף הוא ענף ספורט המוכר עוד מימי קדם, ובו שני ספורטאים מתמודדים על הניצחון בקרב אגרופים. באיגרוף ספורטיבי מודרני המתחרים עוטים כפפות מרופדות ("כפפות איגרוף"), מגנים על שיניהם באמצעות מגן שיניים ומתחרים בתוך זירה במסגרת חוקים מוגדרים היטב. באיגרוף חובבני (ספורטיבי, שאינו מקצועני), בתחרות שאינה אולימפית, המתאגרפים חובשים גם כובעי מגן מרופדים. תחרויות איגרוף הן חלק מהמשחקים האולימפיים מאולימפיאדת סנט לואיס 1904.

13 Points

דאיה היא טיסה בכלי טיס הכבד מהאוויר, ללא שימוש במנוע. השימוש הנפוץ במונח מתייחס לדאיה בעזרת כלי טיס ייעודיים המכונים דאונים. ספורט הדאיה התפתח רק לאחר מלה"ע ה־1. אחת הסיבות לפיתוחו היא אמנת ורסאי, שהציבה מגבלות חמורות על פיתוח כלי־טיס חד־מושביים ממונעים בגרמניה. כך, בשנות ה־20 ושנות ה־30 של המאה ה־20, בעוד שטייסים ויצרני מטוסים בכל רחבי העולם עסקו בשיפורם של מטוסים ממונעים, הגרמנים עסקו בפיתוח דאונים ושיפור אמנות הדאיה, וגילוי דרכים חדשות לשימוש בכוחות האטמוספירה כדי לדאות רחוק יותר ומהר יותר. תחרות הדאיה הראשונה בגרמניה אורגנה בשנת 1920. 10 שנים מאוחר יותר הפכה תחרות זו לאירוע בינלאומי.

סנאף, אנימציה
מדע בדיוני
אקשן, מסתורין

45 Points

מערבון ספגטי, מותחן
קומדיה רומנטית
מוקומנטרי, פילם נואר
פאונד פוטג'

32 Points

סרט אילם, ריגול, מלחמה
מחזמר, התבגרות, סרט
בורקס, פעולה, סרטי פולחן
משטרה, ריאליזם פואטי
ריגול, תעמולה, תלת־מימד

25 Points

אימה
ביוגרפיה
בי־מובי

80 Points

דרמה, דוקו
גנגסטר
הרפתקאות
פשע בלשי

55 Points

16 Points

סרט אימה (לפעמים נקרא זועתון) הוא סוגה קולנועית שתוכנו מכוון לעורר בצופים בו פחד, אימה, בעתה, חלחלה, חרדה, זעזוע או דחיה. סרטי האימה מבוססים לרוב על עלילה הכוללת מפגש של בני אדם בכוחות אנושיים, על אנושיים או על טבעיים שכוונתם מרושעת או זדונית. סרטים מסוג זה נחשבו לסוגה נחותה ופחות ערך בקולנוע, וקושרו לעתים קרובות לעשייה קולנועית דלת תקציב והשראה, המתבססת על סיפורי עלילה נדושים, החוזרים על עצמם בשינויים קלים, וניסיונות הפחדה.

10.5 Points

סרטי המדע בדיוני הראשונים הופיעו בתקופת הסרט האילם. הדגש בסרטים אלה הוא על עלילה שבה לטכנולוגיה מתקדמת יש תפקיד מרכזי. סרטים אלה הם בדרך כלל עתירי אפקטים מיוחדים על מנת להציג טכנולוגיה עתידנית מתקדמת, עולמות רחוקים, חייזרים ועוד. חלק מסרטי המדע הבדיוני מבוססים על ספרים וחלקם על תסריט מקורי. נושאים האופייניים לסרטים אלו כוללים: מסעות בחלל, מפגשים עם חייזרים, רובוטים, ובינה מלאכותית, מסע בזמן, סרטי אסונות ואפוקליפסה, סרטי גיבורי-על וסרטי קומיקס. מסוף שנות ה־80 של המאה ה־20 גדל מספר סרטי הקולנוע העוסקים בז'אנר, ביחד עם התקרבות המילניום והתפתחות המחשבים והאינטרנט.

13 Points

סרט דרמה הוא סוגה קולנועית אשר מתמקדת בפיתוח מעמיק של דמויות ריאליסטיות המתמודדות עם נושאים רגשיים. סרט קולנוע דרמטי משתייך לסוגה הרחבה ביותר בקולנוע, הכוללת תתי־סוגה רבים, בין הנושאים שסרט דרמטי עשוי לעסוק בהם: אלימות כלפי נשים, אלכוהוליזם, גזענות, התמכרות לסמים, מעמד חברתי, שחיתות שלטונית. במרכזה של הדרמה, בדרך כלל, נמצאת דמות הפרוטגוניסט, אשר שרוי בקונפליקט, בינו לבין עצמו או לבין אחר או לבין קבוצה או לבין חברה או אף לבין תופעות טבעיות, ברגע מכריע בחייו. הדרמות, בד"כ סובבות סביב חיי המשפחה ולעתים קרובות לדרמות יש השלכות טראגיות, או לפחות כואבות, אשר נוגעות לדמויות אשר שרדו את המשבר הטראגי.

8.5 Points

מערבון ספגטי הוא כינוי לתת־סוגה של סרטי המערבונים שצצו בשנות ה־60 של המאה ה־20. כינוי זה נובע מהעובדה שרובם הופקו על ידי אולפנים איטלקיים. לרבים מהם היו משותפים השפה האיטלקית, התקציב הנמוך, וצילום מינימליסטי ושוטף ששבר את המוסכמות של מערבונים מוקדמים יותר - לעתים בכוונה, כתוצאה מהרקע התרבותי השונה של יוצרי הסרט ומהתקציב המוגבל. השימוש במונח נעשה בתחילת דרכה של הסוגה בזלזול, מערבוני ספגטי הוא כינוי לתת־סוגה של סרטי המערבונים שצצו בשנות ה־60 של המאה ה־20. כינוי זה נובע מהעובדה שרובם הופקו על ידי אולפנים איטלקיים. לרבים מהם היו משותפים השפה האיטלקית, התקציב הנמוך, וצילום מינימליסטי ושוטף ששבר את המוסכמות של מערבונים מוקדמים יותר - לעתים בכוונה, כתוצאה מהרקע התרבותי השונה של יוצרי הסרט ומהתקציב המוגבל. השימוש במונח נעשה בתחילת דרכה של הסוגה בזלזול, אך משנות ה־80 ישנה הערכה מחודשת לסרטים אלה. טרילוגיית "האיש ללא שם" בבימויו של סרג'ו לאונה הפכה לנציגה המפורסמת ביותר של הסוגה. היא כוללת את הסרטים "בעבור חופן דולרים", "בעבור חופן נוסף של דולרים", ו"הטוב הרע והמכוער". רבים מהסרטים צולמו במדבר הספרדי, הדומה לנוף המצוי בקליפורניה. נושא מקובל במערבוני הספגטי היה המהפכה המקסיקנית, שודדים מקסיקנים ואזור הגבול בין מקסיקו לארצות הברית.

6.5 Points

דיאלוגים מדוברים, נעשה שימוש בכתוביות שהוצגו בין הסצינות על מנת לקדם את העלילה, ולייצג את דברי הדמויות או המספר. אמנות יצירת הכתוביות נעשתה ע"י "כותב כתוביות", שהיה איש מקצוע לכל דבר. הכתוביות כללו לעתים גם אלמנטים גרפיים, איורים או עיטורים מופשטים, וסייעו לאווירה אותה רצה במאי הסרט להעביר. עד לסוף שנות ה־20 של המאה ה־20 היו כל הסרטים אילמים. על אף שנעשו ניסיונות להתאים צליל לתנועה, ההתפתחות הטכנולוגית אפשרה זאת רק לקראת סוף שנות ה־20. ראינוע, או הסרט האילם היא הטכנולוגיה שקדמה לקולנוע, ועיקרה הקרנת יצירות מצולמות של קטעי תנועה, ללא צליל מוקלט מראש. הקרנת הסרט האילם לוותה במוזיקה חיה. כבר בהקרנת הסרט הראשון של האחים לומייר ב־28 בדצמבר 1896 בפריז ליווה פסנתרן את התמונות שעל המסך בניגונו. המוזיקה הוכרה כחלק הכרחי מהקרנת הסרט, תרמה לאווירת הסרט, ונתנה לקהל חיזוקים רגשיים שסייעו להדהות עם המתרחש על המסך. כיוון שבסרט האילם לא התאפשרו דיאלוגים מדוברים, נעשה שימוש בכתוביות שהוצגו בין הסצינות על מנת לקדם את העלילה, ולייצג את דברי הדמויות או המספר. אמנות יצירת הכתוביות נעשתה ע"י "כותב כתוביות", שהיה איש מקצוע לכל דבר. הכתוביות כללו לעתים גם אלמנטים גרפיים, איורים או עיטורים מופשטים, וסייעו לאווירה אותה רצה במאי הסרט להעביר. עד לסוף שנות ה־20 של המאה ה־20 היו כל הסרטים אילמים. על אף שנעשו ניסיונות להתאים צליל לתנועה, ההתפתחות הטכנולוגית אפשרה זאת רק לקראת סוף שנות ה־20. למשך זמן מה התקיימו שתי הטכנולוגיות במקביל, והיו יוצרים שהמשיכו צלם סרטים אילמים למשך תקופה קצרה. בנוסף, היו יוצרים שצילמו סרטים עם פסקול מוקלט שבו מוזיקה בלבד, אך ללא דיבור וללא צלילים המלווים את ההתרחשויות עצמן. היו במאים שראו בשילוב הקול בתמונה פגיעה באמנות של הסרט האילם, שנראתה כסוג נפרד ושונה של אמנות. מרגע הקרנת הסרט המדבר הראשון, "זמר הג'אז" בשנת 1927, נטשו צופי הראינוע את הסרט האילם ודרשו הפקתם של סרטי קולנוע.

70 Points

ט ח ז ו ה ד ג ב א

Devanagari Figures

० १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९

Arabic Figures

٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

Latin Figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

45 Points

מינימליזם
סטאליניסטית
טמפלרית

32 Points

ורנקולרית, נורמנית
הסגנון הבינלאומי
מודרניזם, סטרים ליון
זצסיון, אר־דקו

25 Points

אסכולת שיקגו, רטרו
דה־קונסטרוקטיביזם
פוטריזם, נאו־קלאסיציסטית
הסדרים הקלאסיים
דה־סטיל, התחייה הגותית

80 Points

אשורית
ביזנטית
אר־נובו

55 Points

ברוטליזם
גותית, אבלק
פלדיאנית
המודרניסטה

16 Points

אדריכלות אשורית היא סך הישגי הבנייה שהתקיימו בשלוש הממלכות האשוריות במסופוטמיה. בעיקר ידועים ההישגים האדריכליים של הממלכה האשורית המאוחרת. האשורים בנו במסופוטמיה ערים עצומות בגודלן. גודל העיר ניתן לקביעה על פי קווי החומות שבהם הייתה מוקפת. הערים היו ממוקמות כולן במישור, ללא חשיבות מיוחדת לטופוגרפיה. ההגנה לעיר נעשתה על ידי בניית חומות בעלות עובי רב, וצבא שהיה מן המיומנים ביותר בעת העתיקה.

13 Points

ברוטליזם הוא זרם באדריכלות המאופיין בבנייה בבטון חשוף ובשימוש בצורות בסיסיות ומגוונות. הזרם הברוטליסטי מסמן את סופה של האדריכלות המודרנית, ולאחריו נוצרה האדריכלות הפוסט-מודרנית. נהוג להתייחס אל הברוטליזם כאל אתיקה אדריכלית, שמטרתה הצגה והדגשה של ה"אמת" של המבנה - אמת חומרית, צורנית ופונקציונאלית. חיפוש זה אחר אמת המבנה מביא להשאר חומר הבנייה חשוף ולעושר צורני, לעתים תוך שימוש באור טבעי ובחומרים פשוטים וזולים. בצורה זו הופכת האתיקה לאסתטיקה. חידוש נוסף של הברוטליזם הוא ההתייחסות למקום ולייחודיות שלו, תוך ביסוס יחסי גומלין בינו לבין הבניין ולא בנסיון להשתלב בו.

10.5 Points

קלסיציזם סטליניסטי (נקרא גם קלסיציזם סוציאליסטי) הוא סגנון אדריכלות שהתפתח ורווח בעיקר בברית המועצות משנות ה־30 עד אמצע שנות ה־50, כאשר הוקע רשמית על ידי חרושצ'וב. סגנון זה אמור היה לפאר את רוסיה החדשה, הקומוניסטית. ביולי 1932 נסגרו ארגוני האדריכלות הפרטיים ובמקומם הקימה בריה"מ את "איגוד הארכיטקטים הסובייטים", ארגון ממשלתי שהצנזורה פיקחה עליו. האדריכלים קבלו השראה מהתקופות העתיקות והאדריכלות מודרניסטית הוקעה על ידי המדינה כ"בורגנית" ו"מנוונת" ובמקומה השתלט הקלסיציזם הסוציאליסטי שקיבל את השראתו מסגנונות כגון נאו-קלסיציזם, נאו-רנסאנס ונאו-גותיקה.

8.5 Points

בנייה ורנקולרית היא בנייה עממית, ללא אדריכלים, המשתמשת בחומרים מקומיים ובטכנולוגיות מסורתיות. אדריכלות זו מתייחסת לסוג בנייה מקומי ולטכנולוגיה מקומית אשר התפתחו במשך תקופה ממושכת, כמו למשל בניית בקתות עץ או קש, בנייה באדמה, במבוק ושימוש בחומרים מקומיים נוספים אשר ניתן למצוא בעיקר באזורים כפריים ובחברות שבטיות. הכפר הערבי, כגון סילוואן וליפתא, טיפוסי מאוד לבנייה כזו.

6.5 Points

אסכולת שיקגו היא סגנון אדריכלי שהיה נפוץ בעיר שיקגו עם תחילת המאה ה־20 והושפע מבית הספר לאדריכלות בעיר. הסגנון היה ניכר בגורדי שחקים שנבנו בעיר שהיו הראשונים בעולם והגבוהים ביותר בעולם עד תקופה זו. לסגנון אדריכלי זה הייתה השפעה רבה על התפתחות האדריכלות המודרנית שהתפתחה בארה"ב וכן על האדריכלות המודרנית שהתפתחה באירופה ובשאר העולם. עיקר התפתחות הסגנון החלה בזכות התפתחויות טכנולוגיות של אותה תקופה ובעיקר השימוש בפלדה לבניין. אדריכלות זו אסכולת שיקגו היא סגנון אדריכלי שהיה נפוץ בעיר שיקגו עם תחילת המאה ה־20 והושפע מבית הספר לאדריכלות בעיר. הסגנון היה ניכר בגורדי שחקים שנבנו בעיר שהיו הראשונים בעולם והגבוהים ביותר בעולם עד תקופה זו. לסגנון אדריכלי זה הייתה השפעה רבה על התפתחות האדריכלות המודרנית שהתפתחה בארה"ב וכן על האדריכלות המודרנית שהתפתחה באירופה ובשאר העולם. עיקר התפתחות הסגנון החלה בזכות התפתחויות טכנולוגיות של אותה תקופה ובעיקר השימוש בפלדה לבניין. אדריכלות זו אסכולת שיקגו היא סגנון אדריכלי שהיה נפוץ בעיר שיקגו עם תחילת המאה ה־20 והושפע מבית הספר לאדריכלות בעיר. הסגנון היה ניכר בגורדי שחקים שנבנו בעיר שהיו הראשונים בעולם והגבוהים ביותר בעולם עד תקופה זו. לסגנון אדריכלי זה הייתה השפעה רבה על התפתחות האדריכלות המודרנית שהתפתחה בארה"ב וכן על האדריכלות המודרנית שהתפתחה באירופה ובשאר העולם. עיקר התפתחות הסגנון החלה בזכות התפתחויות טכנולוגיות של אותה תקופה ובעיקר השימוש בפלדה לבניין. אדריכלות זו

טווס, קנגרו
מדוזה, כלב
יגואר, מקוק

45 Points

אריה, אוח
גורילה
בת יענה

80 Points

נמר, סוס, עקרב, עז
פיל, צפרדע, תמסח
סופית שמש, סנאי
קרוקודיל, ראשן, ננדו

32 Points

דולפין, דיה
זיקית, וולבי
היפופוטם
חמור, חוטמן

55 Points

בונה, צב, שרקן, יחמור, נשר
נמלה, זברה, צב ביצות
כבש, בז, קרנף, עצלן, דוב
ערוד, עקרב, ינשוף, עטלף
ממוטה, קיפוד, צבוע, לויתן

25 Points

10.5 Points

טווס הוא סוג של עוף במשפחת הפסיוניים. הוא מוכר בשל זנבו ההדור של הזכר, המשמש קריטריון לבחירה מינית המתבצעת כשהוא מציג אותו לראווה בפני נקבות בתקופת הרבייה. הטווס האסייתי הטיפוסי כולל את הטווס המצוי המוכר ואת הטווס הירוק. בטבע הטווסים הם אוכלי כל; הם ניזונים מחלקי צמחים: עלי כותרת של פרחים וראשי זרעים; מזונם המועדף הוא חרקים ופרוקי רגליים אחרים. טווסים מאכלסים אזורי סוואנה טרופית ויערות השוכנים בקרבת חופים. לטווסים יכולת תעופה. טווסים ירוקים נצפו מתעופפים באזור הים אל איים קטנים, עם זאת נמנעים הטווסים מתעופה פרט לצורך הגעה לענפי עצים, היכן שהם נחים.

8.5 Points

נמר הוא מין במשפחת החתוליים בסוג פנתר, והוא הפנתר הקטן בסוגו. הנמר ניזון בעיקר מיונקים בגודל בינוני, מעופות ומזוחלים. תוחלת חייו היא כ־20 שנה, והוא נפוץ באפריקה ובאסיה. הנמר שוכן ביערות, בערבות, בהרים ובשטחים סלעיים. הוא מיטיב לטפס על עצים, כושר קפיצתו מרשים למדי, תגובותיו זריזות וריצתו מהירה. הנמר משחר לטרפו לקראת הליל. בעת הציד חונק את טרפו על ידי נשיכתו בצווארו. הוא בעל יצר

קטילה חזק ביותר וצד גם כאשר איננו רעב. מפאת היותם בע"ח לא חברותיים, אין הם לומדים האחד מהשני להיזהר מטורפים אחרים או ממלכודות ורדיפות האדם, ולכן קל יחסית להשמידם. הנמרים הם בע"ח טריטוריאליים וסוליטאריים. מלבד מפגשים מזדמנים נדירים בין פרטים, נוצר קשר קצרצר בן יומיים–שלושה בין הזכר לנקבה בעונת הרבייה בלבד. לאחר מכן, נפרד הזכר מן הנקבה, מבלי להשתתף בעול גידול הצאצאים.

6.5 Points

בונה הוא מכרסם גדול, סוג יחיד במשפחת הבונויים המבלה את רוב זמנו במים ונפוץ באמריקה הצפונית ובאירופה. הבונים ידועים בעיקר בשל כשרונם בבניית סכרים, וחיים במושבות על איים דמוי כיפה. גופו כבד ורגליו קצרות ואינן מותאמות להליכה, לכן הוא מבלה את רוב זמנו במים. פרוותו עמידה בפני מים ואצבעותיו מחוברות בקרום. הוא מסוגל לצלול במשך כ־15 דקות, מכיוון שבאותו זמן אוטם שסתום את אזניו וחטמו. זנבו של הבונה הוא קשיח ודמוי משוט, ומשמש לו כ"גה".

כמו לכל המכרסמים, גם לבונה זוג שיניים קדמיות חזקות וגדולות, שעליו להשתמש בהן ללא הפסק על מנת שלא יגדלו יותר על המידה. לבונה יש טופר מיוחד על האצבע השנייה של הרגל האחורית על מנת לנקות את פרוותו. הבונים הם יצורים חברתיים, וחיים במושבות שמכילות מספר גדול של משפחות. כל משפחה חיה ב"קן" העשוי ממוטות ומענפים. ככל שגילו של הקן רב יותר, כך הוא יהיה גדול יותר, מכיוון שהבונים שבים ומגדילים אותו מדי פעם. בניית סכרים משמשת

את הבונה בכך שהסכר שומר על מפלס מים גבוה דיו, על מנת שהכניסה לקן תהיה תתיימית. כשזרמי המים משקיעים סחף בקרקעית הנהר, מגביהם הבונים את הסכר ולעתים גם מאריכים אותו. רוחבם של הקנים הגדולים ביותר שנמצאו היה 6 מטרים, וגובהם הגיע ל־2 מטרים. הבונים אינם שוקעים בשנת חורף, אך פעילותם בעונה הקרה מצטמצמת. באביב ממליטה נקבת הבונה בין שניים לחמישה צאצאים. הבונים הם יצורים ליליים, וניזונים מעצי צפצפה וערבה.

16 Points

אריה הוא מין של טורף גדול מהסוג פנתר שבמשפחת החתוליים, והוא השני בגודלו במשפחה זו אחרי תת־המין הסיבירי של הטיגריס. האריה נפוץ בעיקר ביבשת אפריקה, אך גם בהודו. הוא ניזון מאוכלי עשב שונים אותם הוא צד, ומפגרים. בתרבות האנושית נחשב האריה סמל לגבורה וכוח, ולכן הוצמד לו הכינוי "מלך החיות". תוחלת חייו בטבע היא בין 12 ל־18 שנים, ובשבי הוא יכול לחיות עד 30 שנה. שמות נוספים של האריה בשפה העברית הם ליש, שחל ולביא.

13 Points

הדולפינים הם קבוצה של יונקים ימיים השייכים לסדרת הלווייתנאים. כ־50 מיני דולפינים חיים בעולם, רובם באוקיינוסים ומיעוטם במים מתוקים; בטבע הדולפינים הם טורפים; מזונם העיקרי הוא דגים. שמם של הדולפינים בא מהמילה היוונית הקדומה "דלפיס", שמשמעותה "עם רחם" דהיינו: דג עם רחם. הדולפינים חיים בלהקות ונחשבים לאחת החיות האינטליגנטיות ביותר בטבע, בעלי יכולת למידה, ונצפו מפתחים שיטות ציד מיוחדות בהן דגש על יצירתיות ועבודת צוות, כמו יצירת חומת בוץ אצל דולפיני נהרות, מעקב אחר חתולים ושימוש בו למציאת טרף חבוי, וריכוז והימום דגים באמצעות חבטות זנב. נקבות הדולפין עוזרות אחת לשנייה בגידול הצאצאים ובהדרכתם.

45 Points

חוף הזהב
מדין, טנגניקה
לוס אלטוס

32 Points

ניופאונדלנד, מדי
מרקיזות מורביה
לודומריה, סטלאנד
ח'אנות קרים

25 Points

צ'כוסלובקיה, מג'פהיט
אימפריית קושאן, רודזיה
פדרציית מלאיה, שבא
קטנגה, שמאל, צ'אמפה
סנגמביה, ח'אנות חיווה

80 Points

אשור
בבל, מואב
גליציה

55 Points

דרום תימן
זלצבורג, טיבט
כלקיס, לידיה
חדייב, חריידיים

אֲשׁוּר הוּא שְׁמָה שֶׁל מַמְלָכָה שְׁמִית קְדוּמָה
שֶׁהִתְקִיִּימָה בֵּין סוֹף הַמָּאָה ה־12 לַפְּנֵה"ס
וְעַד לְסוֹף הַמָּאָה ה־7 לַפְּנֵה"ס עַת נִפְלָה לְיַד
הָאִימְפֵּרִיָּה הַבַּבְלִית. תְּחִילַת הַמַּמְלָכָה בְּעִיר
אֲשׁוּר בְּאֶזְרוֹ הַחִידֵקֶל הָעֶלְיוֹן שֶׁשְׁמָה נִיתַן
לָהּ עַל שֵׁם הָאֵל הַשּׁוּמֵרִי אֲשׁוּר, בְּעִירָאֵק שֶׁל
יִמִּינוֹ. אֶרֶץ אֲשׁוּר תְּחוּמָה בֵּין הָרִי אֶרְמִינִיָּה
בְּצִפּוֹן לְשֹׁפֶךְ נְהַר הַזֶּב הַגָּדוֹל בְּדֶרוֹם, וּבֵין
רֶמֶת הַחֲבוּר בְּמַעֲרָב לְהָרִי כּוֹרְדִּיסְטָן בְּמִזְרָח.
יְדוּעוֹת בְּמִיּוּחַד הַבִּירוֹת אֲשׁוּר וְנִינוּוָה, וְהַעַם
שְׁחִי בְּמִקּוֹם נִקְרָא אֲשׁוּר, אוֹ "הָעַם הָאֲשׁוּרִי".

16 Points

דְּרוֹם תִּימָן הָיְתָה רֶפּוּבְלִיקָה עַמְמִית (מְדִינָה
קוֹמוֹנִיסְטִית) שֶׁשְׁכְּנָה בְּדֶרוֹם חֲצִי הָאֵרֶץ, בֵּין יָם סוּף
וְהַסּוּלְטָנוֹת שֶׁל מִסְקָט וְעוֹמָאן. הָיָה הַתְּקִיִּימָה מִשְׁנֵת
1967 וְעַד 1990, כְּשֶׁהִתְאַחֲדָה עִם צִפּוֹן תִּימָן וְהוֹקְמָה
הַרֶפּוּבְלִיקָה שֶׁל תִּימָן. בְּסוֹף קִיוָּמָהּ מִנְתָּה אוֹכְלוֹסִיָּתָהּ
כ־1,300,000 אִישׁ. עִיר הַבִּירָה הָיְתָה מְדִינַת אֵל
שַׁעַב ("עִיר הָעַם"), הַסְּמוּכָה לְעֵדֶן. אֶת רֹב הַכְּנֻסוֹתִיָּה
קִיבְּלָה דְּרוֹם תִּימָן מִנֵּמֶל עֵדֶן וּמִבְּתֵי הַזִּיקוּק. דְּרוֹם
תִּימָן הוֹרְכָבָה מִהַמוֹשְׁבָה לְשַׁעֲבֵר עֵדֶן, וְשִׁטְחֵי הַחֲסוֹת
הַבְּרִיטִיִּים, דִּהְיִינוּ "פְּרוֹטֶקְטוֹרַט עֵדֶן", הַשּׁוֹכְנִים מוֹל
חוֹפִיָּה שֶׁל עֵדֶן. שִׁטְחֵי הַחֲסוֹת הַמִּזְרָחִי שֶׁל עֵדֶן הָיָה רֹבּוֹ
מִדְּבָרִיּוֹת וְהָרִים צַחִיחִים. עִם הַקְּמַתָּה שֶׁל דְּרוֹם תִּימָן,
הָיָה הַתְּקִיבָלָה כְּחֹבֶרֶת בְּאוּיִים וּבְלִיגָה הָעֶרְבִית.

13 Points

10.5 Points

חוֹף הַזֶּהָב הוּא אֶזְרוֹר בְּמַעֲרָב אֶפְרִיקָה, בְּשִׁטְחֵי מְדִינַת גָּאנָה, לְחוֹפֵי
מִפְרָץ גִּינָאָה, מִמִּזְרָח לְחוֹף הַשְּׁנֵהָב וּמִמַּעֲרָב לְ"חוֹף הָעֵבֶדִים"
(בְּנִין). הַחוֹף הָיָה נִקְוֶה מִשְׁלֹחַ מִרְכְּזִית שֶׁל סַחַר הָעֵבֶדִים
הָאֵטְלָנְטִי וְכֵן נִמְלֵי יִיצֹא לְסַחֲרוֹת כְּזֶהָב, שְׁנֵהָב וּפְלָפֶל שַׁחֹר. בַּחוֹף
הַזֶּהָב הַתְּקִיִּימוֹ מוֹשְׁבוֹת קוֹלוֹנִיָּאִלִּיּוֹת שֶׁל הָאִימְפֵּרִיָּה הַפּוֹרְטוּגָלִית,
הָאִימְפֵּרִיָּה הַהוֹלָנְדִית וּמְדִינוֹת אִירוֹפָאִיּוֹת נוֹסְפוֹת. בְּמַהֲלֵךְ הַמָּאָה
ה־18 הָיָה הָאֶזְרוֹר הַפְּנִימִי מִצִּפּוֹן לְחוֹף בְּשִׁלְטַת אִימְפֵּרִיָּת אֲשַׁנְטִי.
ב־6 בְּמָרֶץ 1957 קִיבְּלָה גָאנָה, שֶׁהָיְתָה אִיחּוּד שֶׁל מוֹשְׁבַת חוֹף
הַזֶּהָב וְטוֹגוֹלַנְד הַבְּרִיטִית, אֶת עֲצֻמָּאוֹתָהּ וְהָיְתָה לְמְדִינָה הַשְּׁחוּרָה
הָרַשׁוּנָה בְּאַפְרִיקָה שֶׁהִשְׁתַּחֲרָרָה מִהַקוֹלוֹנִיָּאִלִּיזְם הָאִירוֹפִי.

8.5 Points

הַדּוֹמִינִיּוֹן שֶׁל נְיוֹפָאוֹנְדְּלַנְד הָיְתָה מְדִינָה
עֲצֻמַּית בֵּין הַשָּׁנִים 1907 עַד 1934.
לִפְנֵי כֵן הָיְתָה מוֹשְׁבָה בְּרִיטִית. בְּשָׁנַת
1934 וְיִתְרָה נְיוֹפָאוֹנְדְּלַנְד עַל עֲצֻמָּאוֹתָהּ
וְחִזְרָה לְשִׁלְטוֹן מִרְכְּזִי בְּרִיטִי. בְּשָׁנַת
1854 נִיתַן לְנְיוֹפָאוֹנְדְּלַנְד שִׁלְטוֹן עֲצֻמִּי
חֲלָקִי עַל יְדֵי הַמַּמְשָׁלָה הַבְּרִיטִית.
בְּשָׁנַת 1869 דָּחוּ תוֹשְׁבֵי הַדּוֹמִינִיּוֹן
בְּבַחֲרִירוֹת אֶת הַהֲצָעָה לְקוֹנְפֶּדְרַצְיָה עִם
קִנְדָּה. בְּשָׁנַת 1907 קִיבְּלָה נְיוֹפָאוֹנְדְּלַנְד
עֲצֻמָּאוֹת בִּיחָד עִם נְיוֹזִילַנְד, וְהַפְּכָה
מִמוֹשְׁבָה לְדּוֹמִינִיּוֹן. יַחַד עִם זֹאת

צִיְּכּוֹסְלוֹבְקִיָּה הָיְתָה מְדִינָה
שֶׁהִתְקִיִּימָה בְּעֶבֶר כְּאִיחּוּד
הַשְּׁטֵטִים שֶׁמִּרְכִּיבִים כִּיּוֹם אֶת
הַמְדִינּוֹת צִיְּכִיָּה וְסוֹלּוֹבְקִיָּה.
צִיְּכּוֹסְלוֹבְקִיָּה נִוצְרָה בְּאוֹקְטוֹבֶר
1918 לְאַחַר פִּירוּקֵי הָאִימְפֵּרִיָּה
הָאוֹסְטְרוֹ-הוֹנְגָרִית בְּסוֹף מִלְחָמַת
הָ1. הָיָה כֻּלָּה אֶת הַשְּׁטֵטִים
הַמִּתְעוֹשִׂים בְּיִתְרָה שֶׁל הַמַּמְלָכָה.
צִיְּכּוֹסְלוֹבְקִיָּה הוֹרְכָבָה מִצִּיְּכִיָּה
(בּוֹהֶמִיָּה וּמוֹרָבִיָּה) וְסוֹלּוֹבְקִיָּה,
וְצוֹרְפָה לְשְׁנֵי הַחֲלָקִים הַלָּלוּ
גַּם רוֹס הַתִּתְּלִיקָרְפֵּטִית שִׁישְׁבוּ
בָּהּ הָרוֹסִינִים. צִיְּכּוֹסְלוֹבְקִיָּה
בֵּין שְׁתֵּי מִלְחָמֵי הָיְתָה
מְדִינָה דִּמוֹקְרָטִית וּמִפּוֹתַחַת.

הַהִגְמוֹנִיָּה הַקוֹמוֹנִיסְטִית הוֹפְרָה
לְזִמְנָן קֶצֶר בַּחֲצִי הָרִאשׁוֹן שֶׁל שָׁנַת
1968 כְּאִשְׁרֵי הַמִּנְהִיג, אֶלְכְּסַנְדֵּר
דּוֹבְצִיק הִנְהִיג רִפּוּרְמוֹת פּוֹלִיטִיּוֹת
שְׁכוֹנוֹ "הָאֵבִיב שֶׁל פְּרָגִי".
רִפּוּרְמוֹת שֶׁהִתְיִימּוּ כְּאִשְׁרֵי ב־20
בְּאוֹגוֹסְט פָּלְשׁוּ צְבָאוֹת בְּרִית
וְרֶשֶׁה לְפְרָגִי, וְעַד מַהֲרָה הוֹשְׁלְטוּ
עַל מְדִינָהּ אֲנָשֵׁי הַקוֹ הַנּוֹקְשָׁה.
בִּינוֹוָר 1969 הִצִּיתָ עֲצֻמָּו יָאן
פֶּאֶלְאֵךְ כִּנְגֵד הַפְּלִישָׁה וְאִדִּישוֹת
הָעַם. מַעֲשֵׂה הַפְּגִנְתִּי זֶה הָיָה
סִמֵּל לְהַתְּנַגְדוֹת לְסוֹבִיֵּיטִים
בְּמִשְׁךְ שָׁנִים רַבּוֹת. לְאַחַר תְּחִילַת
הַתְּפוּרְרוֹת בְּרִיָּה"מ הַפְּכָה
צִיְּכּוֹסְלוֹבְקִיָּה לְמְדִינָה דִּמוֹקְרָטִית

ב־1989 בְּהִפְיָכָה לֹא אִלִּימָה
שְׁכוֹנָתָה "מִהֶפְכָת הַקְּטִיפָה".
הַמֶּהֱפָכָה הַחֲלָה ב־16 בְּנוֹבֵמְבֶר
בְּהֶפְגֶּנֶת סְטוּדֵנְטִים שְׁקֵטָה
בְּבֵרְטִיסְלָאבָה, שֶׁהוֹבִילָה
לְמַסְפֵּר הַפְּגִנְתוֹת נוֹסְפוֹת עַד
שֶׁב־28 בְּנוֹבֵמְבֶר הוֹדִיעָה
הַמִּפְלָגָה הַקוֹמוֹנִיסְטִית כִּי הָיָה
תּוֹתָר עַל הַמּוֹנוֹפּוֹל הַשְּׁלִטוֹנִי
שָׁלָה. בִּיוֵּנִי 1990 נִעְרְכוּ בַּחֲרִירוֹת
חֹפְשִׁיּוֹת רִאשׁוֹנוֹת. ב־1992
נִיַּחְצוּ בַּבַּחֲרִירוֹת מִפְּלֹגוֹת צִיְּכִיּוֹת
וְסוֹלּוֹבְקִיּוֹת שֶׁרָצוּ בְּפִירוּק
הַמְדִינָה. ב־1 בִּינוֹוָר 1993
צִיְּכּוֹסְלוֹבְקִיָּה חֲדָלָה מִלְהֻתְקִיָּם
וּפּוֹצְלָה לְשְׁתֵּי מְדִינּוֹת עֲצֻמָּאוֹת.

6.5 Points

חבוש בנגלי
לונגן, נקטרינה
יוקה מניהוט

45 Points

ספודילה, פיטנגו
ענבים, פאפאיה
פאו פאו, קרמבולה
ספוטה שחורה

32 Points

קובו, רימון, קיווי, פיג'ויה
שעועית הגלידה, שיזף
פלטנוס, פטל, מורולה
תמר פיטנגו, תפוז הקופים
מנדרינה, משמש, תאנה

25 Points

אבטיח
בונה
גויאבה

80 Points

דוריאן, זית
הפרי המכושף
חרוב, ליצי
היבסקוס, וומפי

55 Points

16 Points

מוצאו של האבטיח באפריקה המשוונית והדרומית. חוקר הארצות דייוויד ליווינגסטון תיאר אותו לראשונה במדבר קלהארי. אף על פי שהאבטיח התרבותי אוגר כמות מים גדולה בפירותיו, הוא גדל ללא השקיה. פרחי האבטיח גדולים ובודדים, וצבעם צהוב בהיר. הפריית האבטיח נעשית על פי רוב על ידי חרקים, בעיקר דבורים. פרי האבטיח הוא ענבה גדולה המכילה זרעים רבים. משקל הפרי מגיע עד 20 ק"ג ורובו עשוי מים. צבע הפרי ירוק מבחוץ ואדום או ורוד מבפנים.

10.5 Points

חבוש הוא עץ קטן הגדל באזורים חמים וממוזגים בדרום-מערב אסיה והקווקז. מקורו של הצמח מאזור פרס, אנטוליה, מקדוניה ויוון. תירבות עץ החבוש הקדים את תירבות התפוח, ולכן התייחסויות קדומות רבות ל"תפוח", (כמו למשל בשיר השירים: "כתפוח בעצי הָעֵר"), היו לחבוש ולא לתפוח. ביוון הקדומה החבוש היה פרי מנחה מסורתי בטקס הנישואין, היות שעל פי האגדה הגיע ליוון מן המזרח עם אפרודיטה והיא קידשה אותו. פלוטארכוס דיווח שהכלה היוונית הייתה נוגסת בחבוש כדי לבשם את פיה בטרם תכנס לחדר הייחוד. שמו המדעי של החבוש "סידוניה" מקורו בשם הקדום של העיר חאניה השוכנת בכרתים.

8.5 Points

ספודילה הוא עץ טרופי ירוק-עד. לפרי טעם המשלב אגס ותמר. מוצאו של עץ הספודילה הוא במרכז אמריקה, משם הגיע גם לאיי הודו המערבית. כיום ניתן למצוא שפע של עצי ספודילה בשני המקומות, בזכות פירות העץ הטעימים שנחשבים לפופלאריים במיוחד בקרב התושבים. משרץ עץ הספודילה ייצרו הילידים את המסטיק הראשון בהסטוריה. אנשי המאה השתמשו בענפי העץ ובגזעיו לבניית המקדשים, ועד היום ניתן לראות בין

שרידי המבנים קורות ומשקופי עץ ספודילה ששרדו. העץ מסתגל למגוון קרקעות ולמגוון אזורי אקלים פרט לקרים במיוחד והוא עמיד לרוחות. לעץ מערכת שורשים עניפה והוא נחשב למאריך ימים במיוחד. פירות הספודילה הם בצורה ובגודל של ביצה, קליפתם חומה ותוכם בגוון צהוב-חום, בהתאם לדרגת ההבשלה. טעמם נחשב למשובח במיוחד ובעל ארומה טרופית ועסיסיות גבוהה. גזע עץ הספודילה הוא קשוח ודחוס וצבעו אדום עמוק.

13 Points

דוריאן הוא סוג של עץ-פרי המשתייך למשפחת החלמיתיים, משפחת צמחים גדולה אליה משתייכים, ההיביסקוס, הבמיה, הכותנה והטיליה. הפרי נהנה ממעמד תרבותי מיוחד בדרום-מזרח אסיה – בית גידולו המקורי – והוא מכונה שם "מלך הפירות". פרי הדוריאן מאופיין בממדיו הגדולים, בריחו הייחודי, ובקליפתו המכוסה קוצים דוקרניים. העלים ירוקי-עד, צורתם נעה בין מלבן לאלפסה. עץ הדוריאן גדול ויכול להתנשא לגובה של 25 עד 50 מטרים – תלוי במין. עץ דוריאן אופייני יוכל להניב פירות 4 או 5 שנים לאחר נטיעתו. פרי הדוריאן היה מוכר לילידי דרום מזרח אסיה כפרי מאכל עוד מהתקופה הפרהיסטורית, אך העולם המערבי גילה את הפרי רק לפני 600 שנה בקירוב.

6.5 Points

פיטאיה הוא שם כולל ל-2 סוגים של צמחים ממשפחת הצבריים (קקטוסים), שמקורם בדרום אמריקה. פרי נוסף הקרוי בשם זה הוא הקובו. הפיטאיה (נקרא גם פרי הדרקון), היא קקטוס חסר קוצים, הצומח בשרביטים ארוכים, שגובהם עד ששה מטרים. מגדלים אותה בשיטת ההדליה, בכמה דרכים. ענפי הצמח בשרניים, וכל צמח נושא פרחים רבים, צהובים או לבנים, הפורחים בלילה, כאשר זמן פריחתו של כל אחד מהם הוא לילה אחד בלבד. אופן האבקתם במקומות גידולם בארץ הוא

מלאכותי בדרך כלל. קליפת הפרי אדומה, ורודה-סגולה או צהובה, וממנה מסתעפים עלעלים המזכירים ארטישוק. הפרי מיוחד בקרב הקקטוסים בהיותו חסר קוצים, על אף שצמח האם קוצני מאוד, בעיקר בחלקו התחתון. תוכן הפרי עסיסי, בצבע לבן או סגלגל, והוא משופע בזרעים קטנים ושחורים. בדרך כלל אי אפשר להבדיל על פי קליפת הפרי אם תוכנו הוא לבן או סגלגל. הפרי בשל בתקופה שבין יוני לינואר, והוא משתמר כ-10 ימים בטמפרטורת החדר, או

כשלושה שבועות בתנאי קירור. הפרי מכיל ויטמין C, סיבים תזונתיים ונוגדי-חימצון רבים. הפיטאיה מתאימה לגידול טבעי באקלים יבש, טרופי או סוב טרופי. ישראל היא המדינה היחידה בעולם שבה קיים גידול מסחרי של פיטאיה/קובו. בעברית קרויה הפיטאיה גם "תפוח מדברי" או "תפוח המדבר". הצמח מתפתח היטב בתנאי חום, מיעוט גשמים ושמש מלאה. הפרי משמש גם בתעשיית הקוסמטיקה. הוא משמש ליצור החומר המוליך במגוון תכשירים שונים.

45 Points

חיוורנית
חוחית, חוגה
טבלן מצויץ

32 Points

יאורית מצרית, יען
יסעור כהה, כתלי
לילית מדבר, נחליאלי
כוס החורבות, ינשוף

25 Points

מרבו אפריקני, נקר סורי
שחרור, לבנית קטנה
נץ קצר אצבעות, תור מצוי
סבכי שיטים, עגור חן
קנית בצרה, לבנית קטנה

80 Points

אירניה
בז אדום
גיבתון

55 Points

דוחל שחור
דוכיפת, אלימון
זרזיר ארבה
סבראש מצוי

10.5 Points

חיוורנית היא ציפור שיר והציפור היחידה במשפחת החיוורניתיים. מצויה בטבע ברחבי המזרח התיכון ובצפון אפריקה. תפוצתה באזורים מדבריים, מטעי דקלים, ערבות ועמקים עם נהרות. היא מגיעה עד למערב הודו ונמצאה בעיר מומביי. בחורף היא נודדת דרומה יותר לכיוון ישראל, מצרים, ירדן ועומאן. היא מכונה בשמה עקב צבעה האפור החיוור והיא בעלת זנב ארוך, מקור קצר ושחור. הזכרים מאופיינים בפס שחור לאורך העיניים ונוצות לבנות בקצה כנפיה. החיוורנית ציפור קטנה וביישנית שנוהגת להסתתר בין השיחים ולעוף ברגע האחרון. היא מסתובבת בלהקות בעיקר בזמן הנדידה וניזונה בעיקר מחרקים ומפירות.

8.5 Points

יאורית, הנקראת בעברית גם יאורית מצרית היא מין של עוף מים ממשפחת הברווזיים הנחשב לאחד הפולשים הנפוצים בישראל. צורתה כשל אווז, צבעה חום כתום בגוון חולי. על החזה כתם חום כהה. מסביב לעינה כתם חום כהה, המקור והרגליים ורודים. לצעירים אין כתמים כהים על החזה ומסביב לעיניים. יאורית מצרית נוטה להתלהק בקבוצות קטנות בעיקר לשם הגנה לאורך השנה, מלבד תקופת הרבייה בה מתהווים זוגות.

המין לא נוהג לנדוד למרחקים ארוכים או קצרים, אך יעברו במהלך היום מגוף מים אחד למשנהו או לשדות חקלאיים ועשביה בשחרם אחר מזון. בסוף כל יום יחזרו אל מקווה המים הראשי. הפרט נשאר במקוה המים למשך כל חייו, אלא אם מתגבר לחץ הטריפה בו או שהוא מתייבש. תזונתה של היאורית היא ברובה צמחית ומבוססת על עשביה, עלוה ודגנים. בנוסף, ניזון מחרקים, תולעים וצפרדעים השוכנים בקרבת המים.

6.5 Points

מרב אפריקני הוא מין עוף גדול, אוכל נבלות, שבמשפחת החסידתיים. המרב האפריקני מצוי ומתרבה באפריקה שמדרום לסהרה, בבתי גידול צחיחים ולחים כאחד, לעתים תכופות בסמוך לריכוזי התיישבות אנושיים ובפרט אתרי אשפה. המרב הוא מזדמן נדיר ביותר בישראל. הוא קל לזיהוי בשל ממדיו גופו, ראשו הקירח, גב וכנפיים שחורים ורגליים וחלק קדמי לבן, כפל עור גדול מתחת למקור ו"צווארון" של נוצות סביב הצוואר. הזכרים והנקבות דומים במראה החיצוני המרבו מגיע לבגרות בסביבות גיל 4 שנים. תוחלת החיים 25 שנה בטבע ו־13 שנה בגני חיות. בדומה לרוב החסידות, המרב האפריקני הוא עוף חברתי המקנן במושבה. כיתר מיני החסידות הוא אינו רועש, אך בעונת החיזור הזכרים משמיעים קול רשרוש באמצעות המקור כחלק ממצגי החיזור וכן משתמשים בשק העור על הצוואר להשמעת קולות נוספים. תזונתו של המרב מתבססת בעיקר על אכילת נבלות, וצווארו

וראשו נטולי הנוצות – בדומה לצוואר הנשר, שהמרב ניזון לצדו לעתים מזומנות – הם אדפטציה שמקלה על הנבירה בפנה. צוואר וראש לא מנוצים מתלכלכים פחות מדם ובשר בעת פעולה זו. כאוכל נבלות, למרבו תפקיד אקולוגי חשוב בסילוק פגרים שהיו יכולים לגרום להתפרצות מחלות. בחלקים נרחבים של אפריקה תזונת המרב נעשית תלויה באשפה שמשאירים בני־אדם, וניתן למצוא מאות עופות מחוץ לאזורים עירוניים, סביב מזבלות ומצבורי אשפה.

16 Points

אירניה הוא ציפור שיר קטנה ממשפחת החטפיתיים. פירוש השם המדעי – "הפ־רסיה עם הגרון". האירניה זוהתה באופן מדעי לראשונה בשנת 1843 באתיופיה. אורכה הוא קצת פחות מ־20 סנטימטרים ומזונה המועדף הוא חרקים. מבלה זמן רב על הקרקע. בישראל האירניה נדירה ביותר עד לסכנת העלמות מקומית, אך מחוצה לה אינה מוגדרת כמצויה בסכנת הכחדה. היא נצפתה מספר פעמים במורדות הר חרמון ובמספר מועט של תצפיות זוהתה בערבה.

13 Points

דוחל שחור הוא מין של דוחל אסיאתי. ידועים כ־16 תת־מינים שלו לאורך תחום תפוצתו. מקור השם כנראה במילה הארמית "דחיל" שמשמעותה פחד, משום שהוא רוטט כאילו הוא מפחד. תרגום השם המדעי הוא שוכן סלעים. אזורי המחיה המועדפים על הדוחל השחור הם אזורים כפריים, כרי דשא ואזורי צמחייה נמוכה, הוא יושב בצמרותיהם של עצים ושיחים, מחפש חרקים לאכול. גופו של הזכר שחור מלבד פס לבן הנמשך מהכתפיים, מקורו ורגליו שחורים. גופה של הנקבה חום־אפור ומפוספס. שיא עונת הרבייה הוא בין מרץ ליוני, ובמהלכה הזכרים שרים בקול מענפים בולטים. במהלך תצוגת החיזור הזכר מרים את זנבו, מרפרף ומנפח את נוצותיו.

טאבלה, טובה
חליל פאן
חצוצרה, ויולה

45 Points

אקורדיון
אבוב
בוצ'יון

80 Points

טרמין, טרברסו, טאר
מלודיקה, סטיק
סינתסייזר, דה גמבה
מנדולינה, נבל פה

32 Points

ביווה, בסון
ג'ומבוש, גוסלי
הארדי גרדי
דומרה, דהול

55 Points

סאז, נבל, יוקולילי
פסנתר קאנון, חליל צד
צ'לסטה, צ'לו, רבאב
פיקולו, תוף מרים, גוסלי
עוד, ציתר, שופר קודו

25 Points

16 Points

אקורדיון, מפוחון או גרמושקה הוא כלי נגינה ממשפחת כלי המפוח. האקורדיון מורכב ממפוח המחובר לשתי מסגרות מלבניות; הצליל מופק על ידי מתיחת או כיווץ המפוח על ידי הנגן. זרם האוויר שנוצר בעת הפעלת המפוח מרטיט עלים – לשוניות מתכת המפיקות את הצליל. בשנת 1829 נרשם פטנט על האקורדיון הראשון בווינה, אם כי מכשיר דומה הומצא בברלין כמה שנים קודם לכן. מאז עבר האקורדיון שיפורים ותוספות עד למוצר המוכר כיום.

13 Points

הביוה הינה לאטה יפנית קצרת צוואר בעלת שריגים וארבעה מיתרים. הביוה נמנית עם כלי הנגינה המסורתיים העיקריים של יפן, והשפעתה על עיצוב המוזיקה היפנית האמנותית גדולה. בבודהיזם היפני, נודעת הביוה ככלי הנגינה של בנטן, אלת המוזיקה והאסתטיקה. תחילה היו נפוצים ביפן שני סוגים של ביוה, אך עם השנים נוצרו והתווספו סוגים חדשים. בעקבות רפורמות תרבותיות ביפן, שהובילו לתיעוש ולמודרניזציה על פי המודל המערבי, החלה למשול תפיסה לפיה מסורות יפן העתיקות היו ברמה תרבותית נמוכה ביחס לתרבות המערבית. תפיסה זה נתנה אותותיה בתחום המוזיקה, כך שעד לשנות ה־40 המאוחרות, כמעט ונזנחה אף הביוה כליל.

10.5 Points

טאבלה הוא כלי הקשה הודי. מערכת הטאבלה מורכבת משני תופים בגדלים שונים, העשויים מסוגי עץ שונים. על הכלי מתוח עור שבערך במרכזו מודבק טלאי עור עבה ושחור. התוף הימני, הקטן, נקרא "דיין" והגדול, השמאלי, נקרא "ביאן". הנגינה בטאבלה נעשית על ידי תיפוף עם האצבעות, האגודל וכרית כף היד על גבי עור התוף ודפנותיו. הקשה במקומות שונים על פני התוף משנה את גובה הצליל. כמו כן קיימת שיטת נגינה על ידי החלקה של כרית כף היד והאגודל מדפנות הכלי אל מרכז העור, היוצרת צליל ייחודי. הנגן יושב בדרך כלל על הרצפה או על שרפרף ומחזיק את התופים לפניו, מונחים על כריות מיוחדות.

8.5 Points

טרמין הוא כלי נגינה ממשפחת הכלים האלקטרוניים, וכלי הנגינה הראשון שהנגינה בו מבוצעת ללא מגע. הוא הומצא על ידי הממציא הרוסי לב טרמין בשנת 1919. הנגינה בכלי זה מתבצעת על ידי שינוי מרחק הידיים מזוג אנטנות המשפיע על השדה האלקטרומגנטי בסביבתן. האות מהאנטנות שולט על מתנד אלקטרוני המחולל את אות השמע אותו מעביר הטרמין למגבר ומשם לרמקולים. יד אחת שולטת בתדר

האות, והשנייה בעוצמתו. גובה הידיים שולט בעוצמה, ומיקומם על ציר הימין-שמאל על גובה הצליל. חסרונו הגדול של הטרמין הוא אי יכולתו לנגן צלילים קטועים (סטקטו). צליליו של הטרמין יוצרים אווירה מסתורית וזרה, ומשמשים בין היתר בסצנות בסרטים. הרכבי רוק רבים השתמשו בטרמין, ביניהם לד זפלין והרולינג סטונס. הטרמין משמש כיום גם כגלאי למדידת שינויים בגודל של חפצים שונים ותפיסת סביבתם.

6.5 Points

סאז הוא כלי מיתר הנפוץ בטורקיה, כורדיסטן, איראן, ארמניה, אזרבייג'ן ומדינות הבלקן. פירוש השם "סאז" בפרסית הוא "כלי-מוזיקלי". בטורקיה הוא מנוגן על ידי זמר־עם (אשיקים) וקדוש לסופים הבקטאשים ולאנווים. קודמו של הסאז הוא כלי נגינה שהומצא במאה ה־10 ושמו קופוז. גוף הכלי היה עשוי מעור. צוואר הכלי היה ארוך וחסר סריגים כשעליו מתוחים 2-3 מיתרים העשויים שיער סוס או כבשה. כלי נגינה דומים לקופוז נפוצים בקווקז ובמרכז

אסיה. בחלוף השנים נכנסו שינויים בקופוז: המיתרים הוחלפו במיתרי מתכת וגוף העור הוחלף בגוף מגולף בעץ. במאה ה־18 מוזכר לראשונה השם "בגלמה" שהוא הסאז של ימינו. בשנות ה־60 החל ייצור של כלי סאז חשמליים בעלי פיקאפ בתוך תיבת התהודה של הכלי (בדומה לגיטרות אקוסטיות מוגברות). במרוצת השנים, הסאז התפשט לארצות שונות במזרח התיכון ובארצות הבלקן וממנו התפתחו הבוזוקי היווני והבוזוק הסורי, הצ'פטי האלבני, ומשפחה שלמה

של כלי נגינה דומים וכמעט זהים לסאז מארצות הבלקן. לסאז שלושה מיתרים כאשר השניים העליונים כפולים ואילו התחתון משולש (בסך הכול שבעה מיתרים). סוגי סאז נפוצים הם: דיוואן – הכלי הגדול ביותר, משמש לנגינת צלילים נמוכים. טמבורה – בעל גוף קטן וצוואר ארוך; בגלמה – בעל צוואר ארוך או קצר וגוף קטן. הסוג הנפוץ ביותר של הסאז; כורה – הקטן מבין הכלים, בעל גוף קטן וצוואר קצר וכמו כן בעל שישה מיתרים בלבד.

Technical Information

Latin	Afrikaans	Jola-Fonyi	Romansh
	Albanian	Kabuverdianu	Rombo
	Asu (Tanzania)	Kalaallisut	Rundi
	Basque	Kalenjin	Rwa
	Bemba (Zambia)	Kamba (Kenya)	Samburu
	Bena (Tanzania)	Kikuyu	Sango
	Breton	Kinyarwanda	Sangu (Tanzania)
	Catalan	Kölsch	Scottish Gaelic
	Chiga	Latvian	Sena
	Cornish	Lithuanian	Serbian
	Croatian	Lower Sorbian	Shambala
	Czech	Luo (Kenya and	Shona
	Danish	Tanzania)	Slovak
	Dutch	Luxembourgish	Slovenian
	Embu	Luyia	Soga
	English	Machame	Somali
	Esperanto	Makhuwa-Meetto	Spanish
	Estonian	Makonde	Swahili
	Faroese	Malagasy	(macrolanguage)
	Filipino	Maltese	Swedish
	Finnish	Manx	Swiss German
	French	Meru	Taita
	Friulian	Morisyen	Teso
	Galician	North Ndebele	Turkish
	Ganda	Northern Sami	Upper Sorbian
	German	Norwegian Bokmål	Uzbek
	Gusii	Norwegian Nynorsk	Volapük
	Hungarian	Nyankole	Vunjo
	Icelandic	Oromo	Walser
	Inari Sami	Polish	Welsh
	Indonesian	Portuguese	Western Frisian
	Irish	Quechua	Zulu
	Italian	Romanian	
Cyrillic	Belarusian	Kazakh	Tajik
	Bosnian	Macedonian	Tatar
	Bulgarian	Mongolian	Uighur
	Buriat	Russian	Ukrainian
	Chechen	Serbian	Uzbek
Greek	Greek		
Arabic	Arabic	Pashto	Punjabi
	Mazanderani	Persian	Urdu

Hebrew	Hebrew Yiddish			
Devangari	Bodo Hindi Konkani	Marathi Nepali		
Open Type Features	aalt	Access All Alternates	salt	Stylistic Alternates
	c2sc	Small Capitals From Capitals	sinf	Scientific Inferiors
	case	Case-Sensitive Forms	smcp	Small Capitals
	ccmp	Glyph Composition / Decomposition	ss01	Stylistic Set 01
			ss02	Stylistic Set 02
	dlig	Discretionary Ligatures	ss03	Stylistic Set 03
	dnom	Denominators	ss04	Stylistic Set 04
	frac	Fractions	ss05	Stylistic Set 05
	jalt	Justification Alternates	ss06	Stylistic Set 06
	mgrk	Mathematical Greek	ss20	Stylistic Set 20
	nalt	Alternate Annotation Forms	subs	Subscript
	numr	Numerators	supr	Superscript
ordn	Ordinals		tnum	Tabular Figures
	ornm	Ornaments	zero	Slashed Zero
Codepage	Please refer to the Technical Document			
Copyright	No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher. This publication and the information herein is furnished AS IS, is subject to change without notice, and should not be construed as a commitment by Lineto GmbH. Lineto GmbH assumes no responsibility for any errors or inaccuracies, makes no warranty of any kind (express, implied or statutory) with respect to this publication, and expressly disclaims any and all warranties of merchantability, fitness for particular purposes and non-infringement of third party rights. Brand or product names, used in this publication, are the trademarks or registered trademarks of their respective holders.			