

Médecine et design graphique

Une évolution des représentations du corps humain au fil des siècles

École supérieure
d'art & de design
des Pyrénées

DNA Design
Mention Design
graphique Multimédia

Serdane Micas
2024 – 2025

ÉSAD·PYRÉNÉES



	2	<u>Introduction</u>
	2	<u>Renaissance: une première révolution médicale et technique</u>
3		<u>Vers les codes classiques</u>
3		<u>L'émergence des premiers traités imprimés de médecine</u>
	6	<u>XIX^e siècle : entre nouveaux outils et expansions des disciplines</u>
6		<u>Une période de transition esthétique</u>
7		<u>Du tout petit à l'invisible</u>
	9	<u>XXI^e siècle : vers un élargissement des représentations grâce au numérique</u>
10		<u>Une représentation en trois dimensions</u>
10		<u>Un nouveau rôle pour le dessin médical</u>
	12	<u>Conclusion</u>
	14	<u>Bibliographie</u>

Introduction

Des dessins scientifiques à l'imagerie médicale en passant par la modélisation 3D, il existe aujourd'hui de nombreuses façons de représenter le corps humain dans les livres de médecine. Cela va sans dire qu'il n'en a pas toujours été ainsi. À l'image de l'histoire humaine, la médecine a connue bien des évolutions et changements de paradigme. Depuis le XV^e siècle, marqué par le travail des anatomistes, à notre médecine multidisciplinaire du XXI^e siècle, la médecine occidentale n'a eu de cesse de se réinventer. Ces changements ont des répercussions majeures sur les traités de médecine, en particulier sur la manière dont on les illustre.

Cet écrit s'intéresse à l'évolution de la représentation du corps humain dans ces ouvrages. Si le fil rouge sera centré sur l'apport de différente avancée technique, il sera aussi question des facteurs scientifiques, culturels et artistiques afin de cerner l'entière des causes de cette évolution. En découlera le véritable enjeu de cet écrit : les conséquences graphiques de ces transformations sur la représentation du corps humain.

Afin de mieux comprendre cette évolution, nous diviserons cet écrit en trois périodes historiques: le XV^e et XVI^e siècles avec l'apparition des premiers traités imprimés de médecine ; le XIX^e siècle avec l'apport de nouveaux médiums que sont la lithographie et la photographie ; le XXI^e siècle avec la révolution numérique et les outils qui l'accompagne. La première partie abordera la transition entre manuscrits **[1]** et premiers ouvrages imprimés sous l'impulsion des anatomistes. Pour cela, nous détaillerons les représentations présentes dans les manuscrits pour ensuite analyser les changements de celles-ci dans les premiers livres de médecine imprimés. La seconde partie se concentrera sur le rôle de la lithographie puis de la photographie dans l'illustration médicale. Chacune de ces nouvelles techniques du XIX^e apportent de nouvelles possibilités dans un contexte d'expansion des disciplines médicales. La dernière partie s'intéressera aux nouveaux et anciens outils de représentation dans le cadre de la révolution numérique. Il sera question de modélisation 3D, de microscope électronique à balayage et autres instruments scientifiques, pour finir sur la place du dessin médical dans ce nouveau paysage graphique.

Renaissance: une première révolution médicale et technique

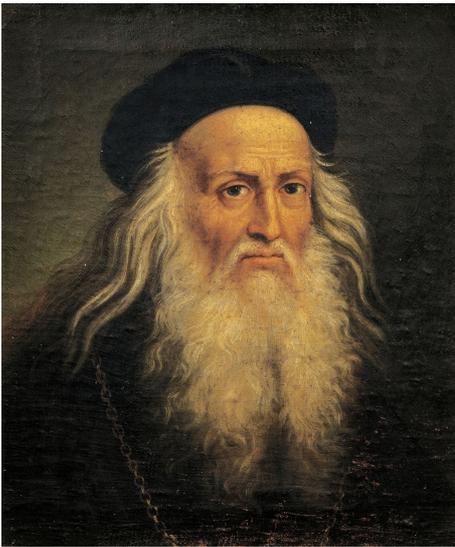
La Renaissance est, à bien des égards, le théâtre de grands changements dans la société occidentale. Dans un contexte dominé par l'aristocratie militaire en Europe, l'Italie se démarque par un système social et politique original. Les grandes cités comme Venise, Florence ou Milan, centres du commerce et de la finance médiévale, deviennent le berceau d'un nouvel idéal porté par une partie de l'élite que sont les marchands, banquiers, médecins et juristes. Cet idéal est celui de l'humanisme. Portés par la redécouverte de la culture gréco-romaine et par la conquête des Amériques, les humanistes remettent l'Homme au centre des préoccupations. Le mouvement prend rapidement en ampleur et se répand dans toute l'Europe. Il s'immisce dans les arts, les sciences, la philosophie et même la politique. Dans les arts, cette mutation culturelle s'exprime par une approche renouvelée de la nudité. La peinture et la sculpture représentent des corps dévêtus, souvent dans des contextes religieux (Adam et Ève, Jésus nu dans les œuvres de Michel-Ange) ou mythologiques (Hercule, Apollon, les nymphes). Une nouvelle esthétique émerge, fondée sur le respect des proportions anatomiques et un idéal de perfection inspiré de l'Antiquité. Dans les sciences, les médecins, à l'instar des artistes, concentrent désormais leur attention sur l'observation du

[1] Ouvrages écrit à la main, du latin *manu* de *manus* « main » et *scriptus* de *scribere* « écrire ».

corps humain. Ils mettent petit à petit de côté les philosophies essentialistes [2] et les croyances religieuses pour considérer seulement les faits déduits de l'observation des corps disséqués. Les anatomistes, c'est ainsi que l'on les nomme, permettent à la médecine de faire des bonds prodigieux en terme de connaissance du fonctionnement du corps. C'est dans ce contexte là qu'une collaboration inédite entre artiste et médecin va connaître le jour : les anatomistes fournissent les informations et descriptions essentielles pour toute représentation visant à atteindre l'idéal de perfection convoité, tandis que les artistes illustrent les connaissances que les scientifiques souhaitent transmettre.

Vers les codes classiques

[a]



↑ Portrait de Léonard de Vinci, par Lattanzio Querena (1768–1853).

Léonard de Vinci [a] illustre parfaitement cet interconnexion entre art et science. En tant qu'artiste, il cherchait à représenter le corps humain avec une précision absolue, mais en tant que scientifique, il s'intéressait à la mécanique interne du corps. Son objectif était de comprendre non seulement les proportions et l'esthétique du corps, mais aussi son fonctionnement et sa structure. Ses dessins anatomiques sont donc à la fois des œuvres d'art et des recherches scientifiques. L'œuvre anatomique de Léonard de Vinci comprend ainsi 228 planches dessinées et annotées. Les dessins sont réalisés à l'encre et des annotations remplissent le reste de la planche de manière anarchique. Il ne s'agit pas d'une édition à part entière mais bien de planche d'observations et de notes. Bien que relativement réaliste, on voit bien l'impact des codes classiques sur ces planches avec des corps, surtout lorsqu'ils sont en entiers, aux proportions parfaites [fig. 1, p. 5].

Bien que Léonard de Vinci n'ait jamais pu regrouper ces planches anatomiques dans un traité, il existe de nombreux manuscrits médicaux datant du XV^e siècle. Cependant la plupart ne possède pas encore les codes classiques des artistes de la Renaissance. L'exemple le plus fameux est le manuscrit *Apocalypse Wellcome* qui, contrairement à ce que son nom indique, contient une dizaine de feuillets à caractère médical. Les illustrations à l'intérieur ont été réalisées selon les techniques d'enluminures médiévales, combinant pigment et colle animale. A l'image de ces mêmes enluminures, les dessins sont très colorés et des touches de dorures apparaissent. Les corps représentés ne respectent pas les règles de perspective propre au classicisme ni ses règles de proportions. Ils sont ainsi plus schématiques que réalistes, impression renforcée par l'apport de texte directement sur le dessin [fig. 2, p. 5].

[b]



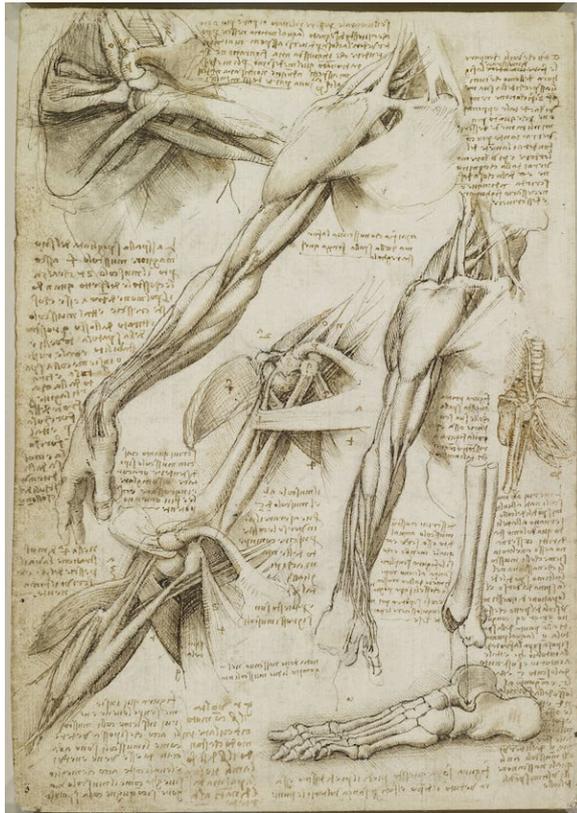
↑ Gravure de Jan van der Straet, peintre flamand (1523–1605) représentant un atelier d'impression au XVI^e siècle.

L'émergence des premiers traités imprimés de médecine

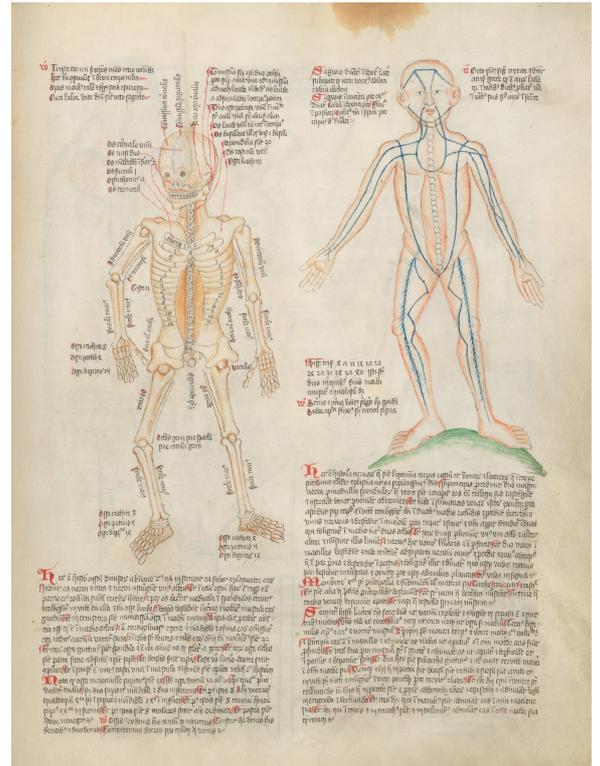
La Renaissance voit également l'avènement d'une technique qui révolutionnera l'imprimerie et de ce fait, la diffusion des livres et du savoir en Europe : l'imprimerie à caractères métalliques mobiles de Johannes Gutenberg. L'invention de Gutenberg repose sur deux innovations majeures. D'un côté, il crée des lettres en métal que l'on pouvait assembler et réutiliser pour imprimer plusieurs copies d'un texte. De l'autre, sa machine permettait d'appliquer une pression uniforme sur le papier pour transférer l'encre des caractères mobiles. Ces deux composantes permettaient d'imprimer de grande quantité de page de manière rapide et moins coûteuse que les manuscrits. C'est pour ces raisons que dans les décennies qui suivent, les ouvrages imprimés remplacent progressivement les manuscrits des moines copistes [b].

Les anatomistes s'emparent eux aussi du procédé pour faire imprimer les premiers traités de médecine. Parmi eux, Jacopo Berengario da Carpi, un

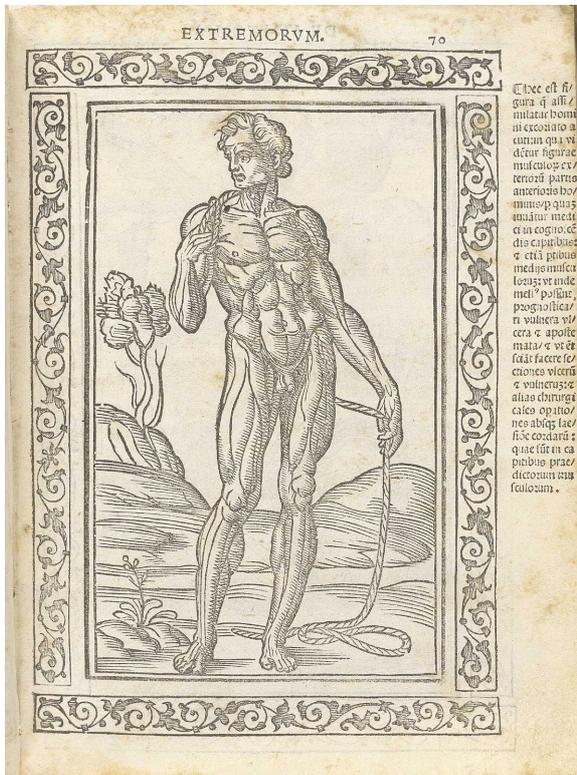
[2] Les philosophies essentialistes en médecine consistent à croire qu'une maladie a une nature fixe et unique, souvent liée à des causes universelles comme un déséquilibre des humeurs ou une influence cosmique, sans tenir compte des facteurs individuels ou environnementaux.



↑ [fig. 1] Les muscles du bras et de l'épaule, crayon et encre sur feuille de papier, 1510, Léonard de Vinci, Royal Collection, Winsor Castle, Londres.



↑ [fig. 2] Schéma du squelette (gauche) schéma des veines (droite), Wellcome Apocalypse, 1420, Wellcome Library, Londres.



↑ [fig. 3] Anatomie des muscles, Commentaires sur Mondino, Gravure sur bois, Berengario da Carpi, 1523, National Library of Medicine, New York.



↑ [fig. 4] Écorché, De humani corporis fabrica libri septum, gravure sur bois, Andreas Vesalius, 1543, BNF, Paris.

XIX^e siècle : entre nouveaux outils et expansions des disciplines

Les changements instaurés par les anatomistes en médecine perdureront durant les siècles suivants. L'anatomie donne vie à la méthode anatomo-clinique du XVII^e siècle, qui se résume à un « procédé qui consiste à confronter et à relier les troubles cliniques observés chez le vivant et les lésions anatomiques constatées sur les cadavres » [3]. Les découvertes qui découlent de la méthode anatomo-clinique vont progressivement contribuer à une complexification de la médecine et de ses branches disciplinaires durant le XVIII^e puis le XIX^e siècle. C'est aussi à cette période là qu'une nouvelle méthode d'impression voit le jour. La lithographie [e], inventé par l'allemand Alois Senefelder en 1796, constitue un nouveau moyen d'impression des illustrations médicales plus rapide et économique. En effet, le dessin étant directement appliqué sur la pierre lithographique, il n'y a plus besoin de passer par l'étape chronophage de la gravure du bois. [4] Parallèlement à ces avancées médicales et techniques, le XIX^e siècle est également une période de transition pour les arts. Tandis que l'académisme continue de s'appuyer sur les codes classiques de la Renaissance, des mouvements comme le romantisme, le réalisme et l'impressionnisme initient une rupture qui annonce les révolutions artistiques du XX^e siècle. Cette période est un pont entre l'ordre classique et l'exploration moderne. En médecine, cette distanciation passe par une volonté d'être plus pragmatique et de privilégier la précision à l'esthétique. Ces caractéristiques deviennent en effet crucial pour l'enseignement et la recherche qui se développent et se spécifient.

[e]



↑ Dessin sur pierre lithographique et résultat après impression.

Une période de transition esthétique

Deux ouvrages médicaux majeurs illustrent parfaitement cette dualité qui existe au XIX^e siècle entre néo-classicisme et réalisme scientifique. Le premier est le *Traité complet de l'anatomie de l'homme* un atlas de 8 tomes de Jean-Baptiste Marc Bourgery, illustrés par Nicolas-Henri Jacob. Jacob, formé à l'école néoclassique [f], apporte une touche artistique à chaque planche. Les poses des corps, souvent inspirées de sculptures et peintures classiques, confèrent une esthétique presque sculpturale. Les drapés, les proportions idéales, et la finesse des traits témoignent d'un souci de rendre ces illustrations aussi belles qu'instructives [fig. 5, p. 8]. En opposition, on retrouve les illustrations du traité *Gray's Anatomy* d'Henry Gray, réalisées par Henry Carter. Dans un effort de se détacher des codes classiques, il privilégie la précision et l'aspect fonctionnel. Les dessins se caractérisent par des lignes nettes et propres sans surcharge et un style plus schématique qui se concentrent sur les structures anatomiques. On retrouve aussi les légendes sur le dessin ce qui n'est pas sans rappeler le style des livres pré-classiques [fig. 6, p. 8].

Cette comparaison permet de mettre en lumière cette transition esthétique des illustrations médicales qui a lieu au XIX^e siècle. L'analyse de ces deux ouvrages montre également l'impact de la lithographie sur les représentations médicales : elle permet une représentation plus fidèle des détails fins, comme les textures des tissus, les nuances de couleur dans les organes ou la structure des os, ce qui est particulièrement utile pour illustrer des pathologies complexes nécessitant des gradations subtiles. Grâce à sa capacité à imiter les dégradés et les textures naturelles, elle facilite ainsi leur compréhension pour l'enseignement médical. De plus, en raison de ses avantages techniques, elle a permis d'élargir le

[f]



↑ *L'imagination*, lithographie non daté de Nicolas-Henri Jacob.

[3] Durand, Guy, et al. « Chapitre 5. L'ère industrielle (de la fin du XVIII^e siècle à la fin du XIX^e) ». Histoire de l'éthique médicale et infirmière, Presses de l'Université de Montréal, 2000, <https://doi.org/10.4000/books.pum.14324>

[4] La lithographie utilise une pierre ou une plaque métallique sur laquelle l'image est dessinée directement avec une substance grasse. Elle repose sur l'incompatibilité entre l'eau et le gras.

contenu graphique des livres, avec des illustrations plus grandes, plus détaillées et variées, surmontant les limitations imposées par la gravure sur bois.

Deux autres informations sont importantes à relever concernant ces ouvrages: la première étant que la distinction entre médecin et artiste devient bien plus nette à ce siècle-ci qu'à la Renaissance ; la deuxième étant que la couleur semble toujours absente des représentations dans les ouvrages imprimés (à l'exception de quelques rares éditions qui étaient colorisées à la main ou imprimées en bichromie). Concernant la dernière observation, il faudra véritablement attendre le développement de l'impression offset à la fin du siècle suivant pour voir apparaître en grande quantité des éditions en couleur. Cependant, quelques imprimeurs utilisent le principe de chromolithographie pour faire des impressions en couleur des dessins anatomiques. L'opération, qui consiste à imprimer les couleurs avec une pierre pour chaque couleur, reste très longue et coûteuse.

[g]



↑ Daguerrotype original.

Du tout petit à l'invisible

Si le début du XIX^e siècle est marqué par la lithographie, la deuxième partie voit le développement d'une autre technique : la photographie. Peu de temps après l'invention du daguerréotype [g] par Louis Daguerre en 1839, une minorité de scientifique et de médecin vont s'emparer de l'outil pour leur propre besoin. C'est le cas d'Alfred Donné, bactériologiste et médecin français, qui publie en 1845 *Cours de microscopie complémentaire des études médicales*. Ce livre contient un atlas qui regroupe des photographies de prise de vue microscopique ainsi que des schéma explicatifs. Les photographies permettent de représenter avec réalisme et objectivités certaines cellules du corps comme les globules rouges. La technique est cependant longue à mettre en place et les résultats ne sont pas toujours aussi précis qu'on le voudrait [fig. 7, p. 9].

En plus d'être précurseur dans l'utilisation de photographie médicale, cet ouvrage est intéressant car il regroupe deux notions symbolisant l'essor scientifique du XIX^e siècle. Premièrement, il montre la multiplication des disciplines, abordée dans l'introduction de ce chapitre. La méthode anatomo-clinique a des retombés sur l'apparition des domaines de l'hygiène, de la biologie, de l'histopathologie [5] et donc, de la microbiologie. Le développement de ces deux dernières disciplines est en grande partie du au perfectionnement des instruments optiques. Ainsi, l'examen au microscope remplacent peu à peu l'observation des cadavres. Comme le montre l'ouvrage d'Alfred Donné et au-delà de l'aspect photographique, ce nouveau mode d'observation fait apparaître des illustrations scientifiques radicalement différentes : on passe de l'échelle humaine à l'échelle cellulaire. C'est l'ouverture à un monde intérieur encore partiellement inconnu pour l'époque mais qui fait aussi parti du corps humain.

La photographie ne va pas seulement permettre une représentation fidèle à la réalité, elle va aussi influencer des spécialités comme la radiographie. A la fin du XIX^e siècle, Wilhelm Röntgen s'inspire des principes photographiques pour réaliser la première radiographie, résultat du rayonnement des rayons X [h]. Avec l'avènement des rayons X, les images médicales passent à une nouvelle étape, permettant de visualiser l'intérieur du corps sans incision. Seulement six mois après les premières images réalisés par Röntgen, William J. Morton avec l'aide de Edwin W. Hammer, fait publier *The X-Ray: Or, Photography of the Invisible and Its Value in Surgery*. Le livre explique les techniques derrière l'utilisation des rayons X et leur intérêt dans la chirurgie. Il est illustré d'une vingtaine de photographie de radiographie [fig. 8, p. 9].

[h]



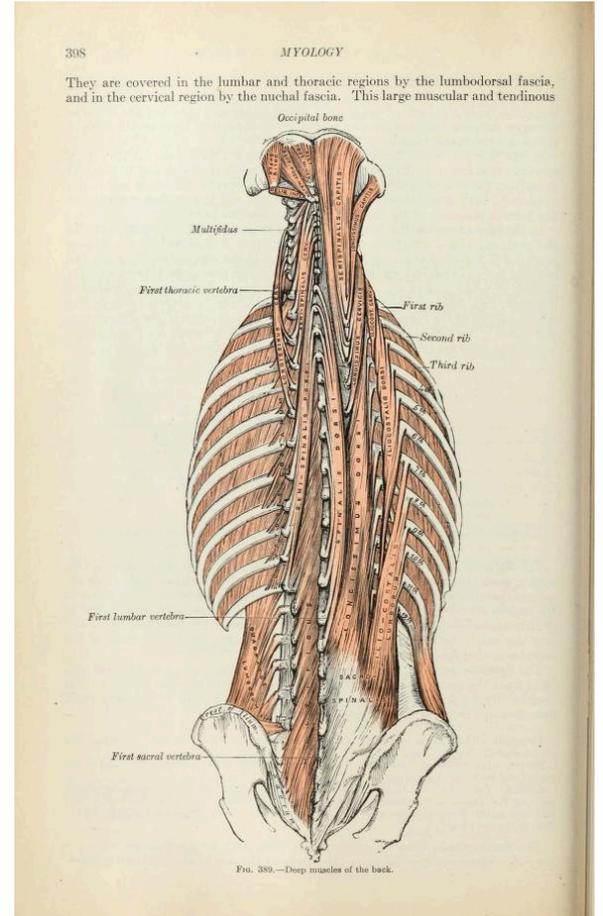
↑ Première radiographie de l'histoire: Wilhelm Röntgen capture une image de la main de sa femme Berta Röntgen.

[5] Le mot histopathologie vient du grec *histos* (tissu) et *pathos* (souffrance). Il renvoie à l'observation à échelle microscopique des tissus vivants ou morts avec pour objectif d'identifier les mécanismes, traces ou indices histologiques de manifestations de maladies (virales ou non).

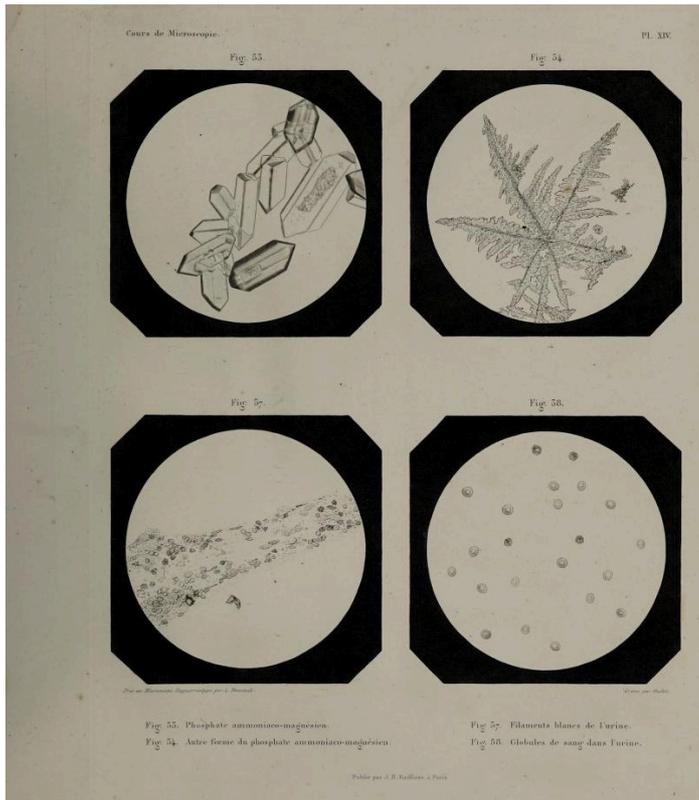
Ainsi, l'invention de la photographie a transformé les livres médicaux en permettant une représentation plus objective de la réalité. C'est sans oublier l'apport des images microscopiques qui ouvre la représentation à l'échelle du tout petit. Elle a non seulement amélioré l'enseignement et la pratique médicale, mais aussi ouvert la voie à des technologies plus avancées comme l'imagerie médicale moderne (radiographie, IRM, scanner). À partir du XIX^e siècle, les photographies deviennent une composante essentielle de la documentation et de la transmission des savoirs médicaux.



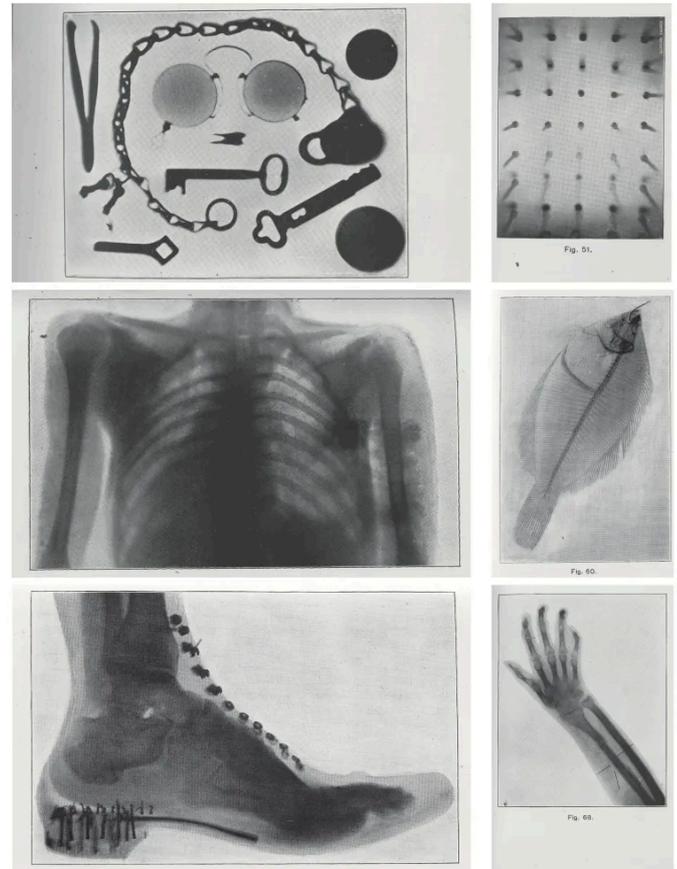
↑ **[fig. 5]** Sujet complet de myologie, *Traité complet de l'anatomie de l'homme* (Tome deux), lithographie, Nicolas-Henri Jacob, 1831, BNF, Paris.



↑ **[fig. 6]** Muscles profonds du dos, *Anatomy of the human body*, lithographie de Henry Carter en 1858, édition colorisée de 1918, Brigham Young University, Utah.



↑ [fig. 7] Photographies de divers éléments du corps humain, *Cours de microscopie complémentaire des études médicales* (atlas), microscope-daguerrotype, Alfred Donné, Wellcome Library, Londres.



↑ [fig. 8] Photographies aux rayons X, *The X Ray or Photography of the Invisible and Its Value in Surgery*, photographies aux rayons X, Morton William J., National Library of Medicine, New York.

XXI^e siècle : vers un élargissement des représentations grâce au numérique

Dans le siècle suivant, la connaissance de l'invisible, de l'infiniment petit et celle de l'infiniment grand continue de progresser. Cela amène les scientifiques à remettre en question une large partie de la conception de l'univers, y compris du corps humain. La fin du XX^e siècle et le XXI^e siècle sont marqués par la révolution numérique qui transforme de nombreux secteurs, y compris nos modes de vie. La médecine et ses nombreuses disciplines n'y échappent pas, bien au contraire. L'ère numérique est celle de la dématérialisation : les dossiers médicaux sont stockés dans des archives numériques, les médecins offrent des consultations à distance et les technologies d'imagerie, telles que le scanner, l'IRM, et l'échographie, sont désormais entièrement numérisées. L'édition médicale est elle aussi touchée par ce phénomène comme le prouve cet écrit : la plupart des ouvrages mentionnés ont été numérisés et archivés dans des bibliothèques numériques, ce qui a grandement facilité leur accès. Concernant les livres médicaux récents, notamment ceux à destination des étudiants de médecine, ils utilisent une combinaison de techniques modernes de représentation pour offrir une compréhension approfondie et préciser des concepts médicaux. On peut y observer des dessins numériques, schémas, infographies, photographies d'opération ou d'imagerie médicale.

Une représentation en trois dimensions

[i]



↑ Image 3D tirée d'un IRM vasculaire qui permet l'observation des vaisseaux du cou et du cerveau.

Parmi ces techniques, on retrouve aussi la modélisation 3D, désormais très largement utilisée pour illustrer les traités médicaux. La médecine adopte la technologie dans les années 1990 avec l'amélioration des scanners médicaux (IRM, CT-scan), qui permettent de convertir des images 2D en objets 3D [i]. Si cette méthode relève du domaine des ingénieurs biomédicaux, les artistes et designers 3D sont mobilisés plus tard pour d'autres modélisations. En effet, la 3D est aujourd'hui souvent utilisée pour représenter des anomalies anatomiques ou des pathologies rares dont il est difficile d'avoir des images. Plus largement, on représente également en 3D les différentes couches du corps humain (tissus, muscles, os) dans certains atlas plus récents. Son utilisation est aussi, et surtout, très intéressante dans le domaine de l'infiniment petit. Les médecins s'en servent pour illustrer les différentes cellules du corps : on montre le fonctionnement des neurones, des globules rouges ou encore des cellules immunitaires et de leur anticorps. C'est le cas des Manuels MSD à destination des professionnels de santé qui possèdent des dizaines d'illustrations 3D. Elles permettent de représenter de manière précise et complète des éléments du corps humain invisible à l'œil nu. Les modèles sont très colorés, souvent plus que la réalité anatomique, afin de faciliter la distinction entre les différents composants de notre corps et donc, l'apprentissage de ceux-ci [fig. 9, p. 11].

Malgré un usage fictif de la couleur, les images 3D des livres médicaux du XXI^e siècle sont très pragmatiques et proches de la réalité scientifique. Elles concluent la transition esthétique amorcée aux XIX^e siècle en écartant toute subjectivité artistique pour laisser la place aux faits scientifiques seulement.

Un nouveau rôle pour le dessin médical

Au milieu de l'apparition de toutes ces nouvelles formes de représentation, le dessin médical subsiste. Mieux que cela, il garde une place importante dans les ouvrages de médecine. Pourtant, le dessin ne peut échapper à sa part de subjectivité, il est « une interprétation du réel, et donc sa « mauvaise » copie » [6]. Il apparaît alors logique de se questionner sur sa place, alors même que les représentations tendent à être le plus proche possible de la réalité anatomique. L'intérêt d'une utilisation du dessin repose en réalité sur plusieurs points. Le premier d'entre eux est la capacité de simplification. Les dessins permettent de décomposer et de représenter des structures anatomiques ou pathologiques de manière simplifiée, facilitant ainsi la compréhension de concepts complexes. Cette capacité à isoler et à mettre en évidence des éléments spécifiques est essentielle pour l'apprentissage. C'est pourquoi les dessins schématiques occupent une grande place dans les livres et les polycopies destinés aux étudiants (qui restent des références pour les médecins en activité) [fig. 10, p. 12].

De la même manière, ils offrent la possibilité de focaliser l'attention sur des détails particuliers, en omettant les informations superflues. Cette sélectivité aide à clarifier des points précis sans être distrait par des éléments non pertinents. C'est pour ces mêmes raisons qu'ils sont souvent utilisés en complémentarité des photographies ou des imagerie médicales. A la page 9 du tome 1 de l'*Anatomie générale* de Pierre Kamina, la photographie fait état de l'extérieur du corps et sert de référent au réel. Quant au dessin présent à côté, il montre l'intérieur, ce qui n'est pas visible. Le corps est représenté de manière

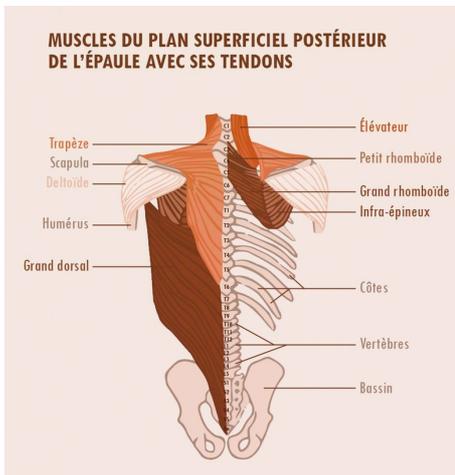
schématique et incomplète, il manque les bras par exemple, car l'accent est mis sur l'axe du corps, représenté par la colonne vertébrale [fig. 11, p. 12].

Il s'agit bien d'une utilisation du dessin pour mettre en évidence un élément du corps et se focaliser sur son rôle. Le dessin médical garde donc une place prépondérante dans les livres médicaux pour sa qualité schématique. Il s'agit d'une grande évolution en comparaison aux illustrations du XV^e ou même du XIX^e siècle qui donnait encore au dessin une qualité de reproduction réaliste du corps humain.

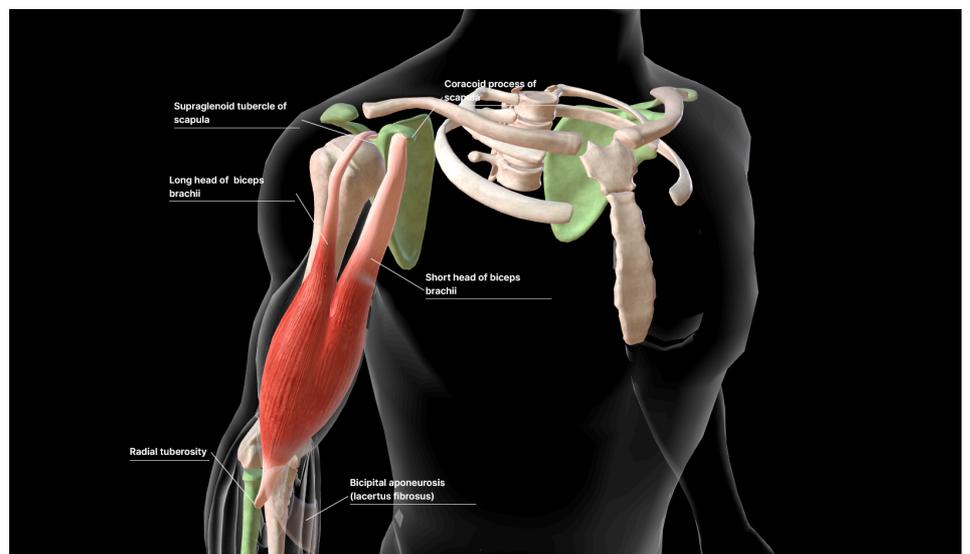
Ces nouvelles règles de représentation dans le dessin médical sont complexes et codifiées. Comme mentionné plus haut, les ingénieurs biomédicaux et les designers 3D participent aux images produites dans les livres médicaux. En plus de ces métiers, il existe d'autres personnes qui travaillent sur les représentations médicales. En France, des formations sont disponibles en dessins scientifiques dont la plus côtée est celle de l'école Estienne à Paris. Elle délivre un DSAA en illustration scientifique qui se prépare en deux ans. Parmi les matières enseignées, on retrouve l'anatomie et la morphologie, toutes deux propres à la représentation du corps [j].

La révolution numérique a marqué la médecine à différents niveaux. L'apparition de nouvelles technologies ont multipliés les méthodes de représentation du corps, que se soit à l'échelle humaine ou microscopique. Le dessin médical a trouvé une nouvelle place dans ce contexte, basculant vers une utilisation plus schématique.

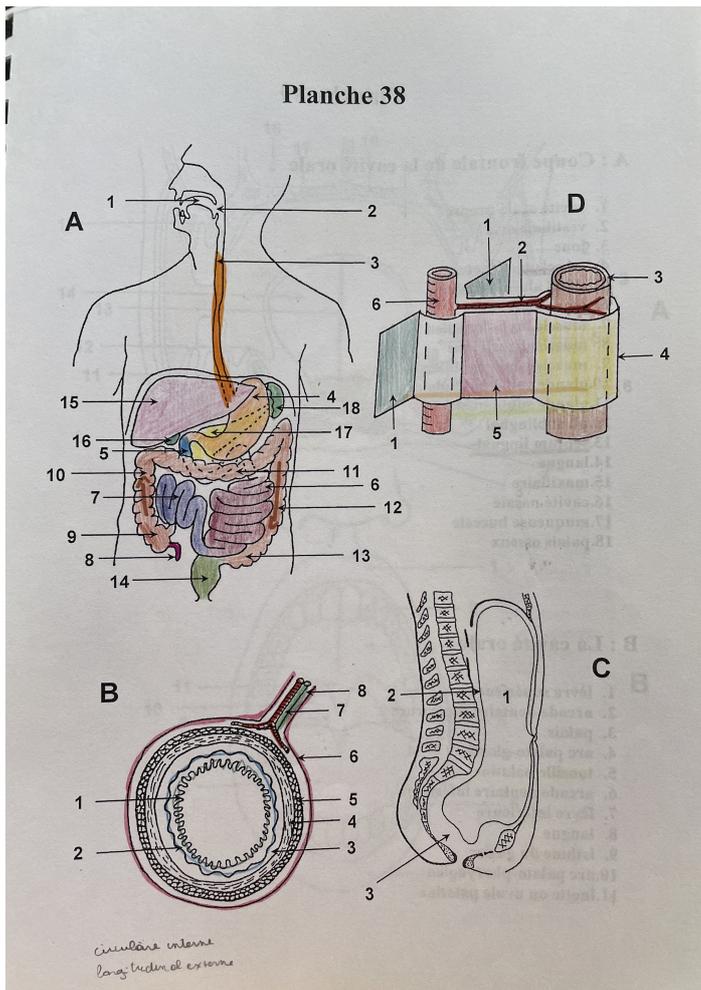
[j]



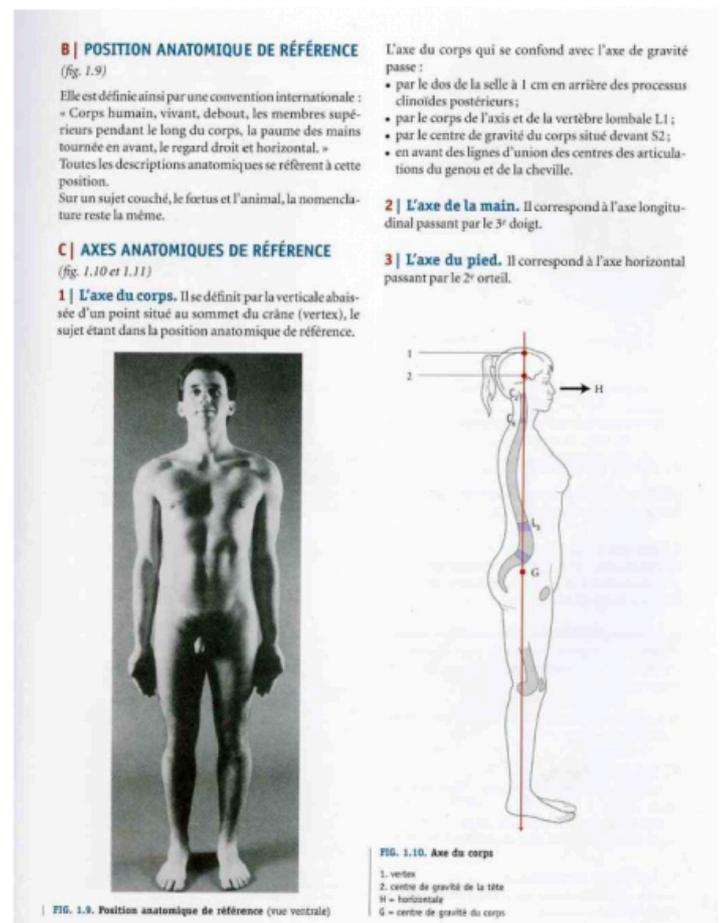
↑ Travail d'un étudiant d'Estienne autour de la planche anatomique.



↑ [fig. 9] Modélisation 3D de la structure du biceps brachial, *Le Manuel MSD*, 2025, Merk & Co, New York.



↑ [fig. 10] Planche de schémas d'un polycopie de PACES, 2018.



↑ [fig. 11] Photographie d'un homme(gauche) et schéma de l'axe du corps(droite), *Anatomie générale* (tome 1), Pierre Kamina, Cyrille Martinet, 2008.

Conclusion

L'évolution des représentations du corps humain dans les ouvrages médicaux illustre une transformation multidimensionnelle qui s'est déroulée sur plusieurs siècles. Ce voyage commence à la Renaissance, où les anatomistes, inspirés par l'humanisme et la redécouverte de l'Antiquité, collaborent avec des artistes pour produire les premières illustrations anatomiques réalistes. Les œuvres de pionniers tel que Andreas Vesalius, imprimées grâce à l'invention de Gutenberg, marquent une rupture avec les traditions médiévales en introduisant des codes esthétiques classiques et un souci accru de précision. La deuxième étape, au XIX^e siècle, se concentre sur l'impact des nouvelles techniques comme la lithographie et la photographie. Ces innovations permettent des illustrations plus détaillées, pragmatiques et fidèles à la réalité anatomique. Cette période reflète également une transition entre un héritage néo-classique encore présent et une recherche croissante d'exactitude scientifique, comme le montrent les travaux de Bourguery et Gray. Parallèlement, l'émergence de la photographie et des images microscopiques ouvre de nouvelles échelles de représentation, du visible à l'invisible, révolutionnant la manière de comprendre et d'enseigner la médecine. Enfin, l'ère contemporaine, marquée par la révolution numérique, redéfinit les normes de représentation grâce à des outils tels que la modélisation 3D et l'imagerie médicale numérique. Ces technologies permettent une visualisation précise et interactive des structures anatomiques et des processus biologiques, tout en répondant aux exigences de simplification et d'apprentissage des

étudiants. Si le dessin médical persiste, c'est parce qu'il offre une capacité unique à synthétiser et à schématiser, comblant les lacunes des photographies et des images numériques. L'intégration de ces différents moyens souligne la complémentarité des approches, qui enrichit les traités médicaux modernes.

Cette évolution témoigne de la capacité de la médecine à s'adapter et à intégrer les avancées culturelles, scientifiques et technologiques pour continuer à transmettre un savoir toujours plus riche et complexe. Cependant, elle ne se limite pas au seul cadre scientifique ; elle influence également la perception qu'a la société de la médecine et du corps humain. Aujourd'hui, la vulgarisation joue un rôle essentiel dans la diffusion de ces savoirs : grâce aux médias, aux documentaires, aux expositions ou encore aux ouvrages destinés au grand public, les connaissances médicales deviennent plus accessibles. Cette démocratisation des savoirs participe à une meilleure compréhension des enjeux de la santé et à une évolution des mentalités face aux avancées médicales. Dès lors, on peut s'interroger sur les outils graphiques spécifiques à la vulgarisation et sur leurs différences avec ceux que l'on a pu décrire dans cet écrit.

BERENGARIO DA CARPI, Jacopo, Mondino dei Luzzi, and Johann Jacob Huber. *Carpi Commentaria cum amplissimis additionibus super Anatomia Mundini una cum textu ejusdem in pristinum & verum nitorem redacto*. Bononiae: Impressum per Hieronymum de Benedictis, 1521.

BOURGERY, Jean-Marc, et Jacob Nicholas-Henri. *Traité complet de l'anatomie de l'homme comprenant la médecine opératoire*. Paris : C. Delaunay, 1831.

DONNÉ, Alfred. *Cours de microscopie complémentaire des études médicales: anatomie microscopique et physiologie des fluides de l'économie*. Paris : J.-B. Baillière, 1845.

DURAND, Guy, et al, *Histoire de l'éthique médicale et infirmière*, Presses de l'Université de Montréal, 2000.

GRAY, Henri. *Anatomy of the human body*. 20^e édition par Warren H. Lewis. Lea & Febiger. 1918.

MORTON, William James, et Edwin W. Hammer. *The X Ray or Photography of the Invisible and Its Value in Surgery*. New York :American Technical Book Co., 1896.

NOVELLO PAGLIANTI, Nanta, « Le dessin anatomique et l'image scientifique ». Dans : *Visible* n°8, 2011.

RÉGNIER, Christian. « La photographie médicale aux éditions Jean-Baptiste Baillière ». Bibliothèques d'Université Paris Cité. <https://numerabilis.u-paris.fr/medica/bibliotheque-numerique/presentations/bailliere/02-photographie-medecine-editions-jean-baptiste-bailliere.php> [Consulté en décembre 2024]

SAPPOL, Michael, National Library of Medicine. *Hidden Treasure*. New York : Blast Books, 2012.

VESALIUS, Andrea. *De humani corporis fabrica libri septem*, Basileae (Basel). *Ex officina Joannis Oporini*, 1543.