

PAU & CIE

**Que vois-tu?
Qu'entends-tu?
Est ce que tu prend le temps?
Et puis tu vois mais regardes-tu?
Tu entends mais écoute-tu?
Tu cours, tu marches, tu déambules ou tu flânes?
À quelle fréquence te laisses-tu imprégner
de ce qui réveille tes sens?**

**Tout mais aussi rien.
Rien de spécial.
À part ça peut être.
Ou bien lui.
Tellement ancrés dans le décor
que je ne les vois plus.
Peut-être que c'est bien ça le soucis.**

**Décor?
Ou des corps?
Eux et ça, tu passes devant sans cesse
Ouvre les yeux et lève la tête
Car du pourrais passer à côté
De tout ce(ux) qui mérite(nt) d'être observé(s).**







**Ça avance - Pas toujours
mais ça avance.**

Il y a des bouchons

**C'est bien, ça laisse du temps
pour penser, se projeter
vers demain. Ça avance.**

**Pas toujours comme on le
mais ça avance.**

Il y a des bouchons

Ce qui est sûr c'est que

**Alors continue d'observer
faudrait pas être monté à
louper le terminus.**

comme on le voudrait

mps

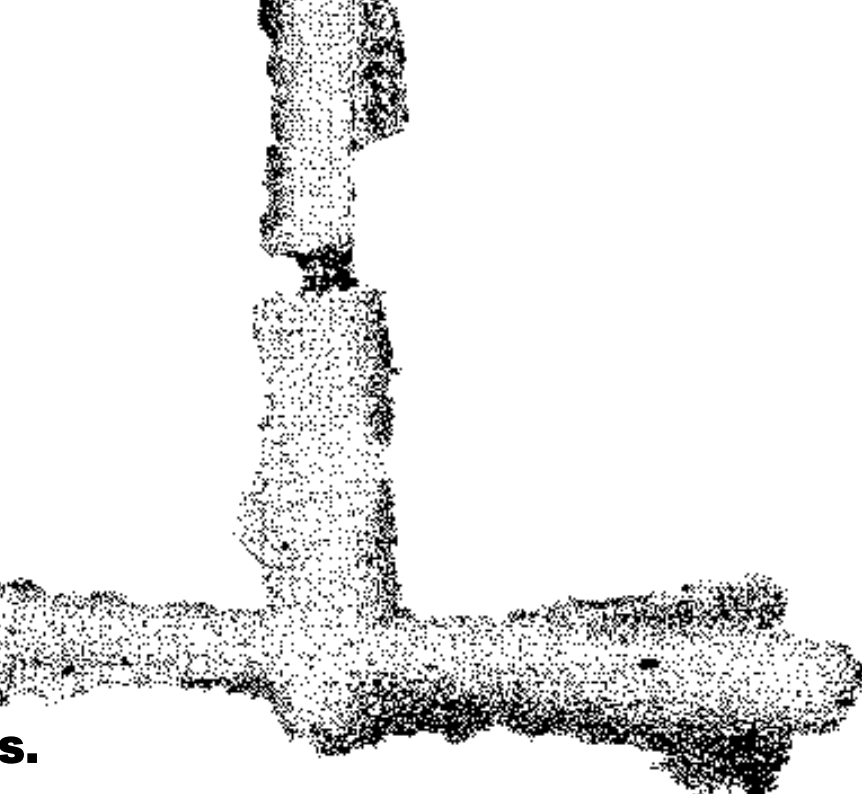
e voudrait

**tu connais la destination
r le défilement des arrêts
dans le bus et puis**

**L'air frais
L'immensité de possibilité
Du vent, de l'herbe
Verte et fraîche en apparence.
Parce si tu regardes de plus près
Elle cache quelque chose
Si. Tu sais.**

**Les gens l'attaquent, lui imposent
Brûlures, nécroses, blessures et névrose
Des souvenirs pas toujours joyeux
Mais pas toujours tristes.**

**Elle voit les gens sourire, profiter,
Elle aime la pluie
Ça la rend nostalgique, elle s'imaginer
peut-être un monde meilleur. Loin d
Les jours de pluie, elle, elle boit.
Elle revit, renaît, respire.
C'est comme ça qu'elle comprend c**



S.

ire, chanter et danser sous la pluie.

ne ailleurs

les cris, des peurs, du deuil et des pleurs.

e que c'est que de vivre.



















**Je marche là
là ou l'on a marché aussi
tous les deux.**

**Passer devant ça puis ça aussi
Et tu te rappelles posés sur la t
on mangeait plusieurs fois sou
Car oui parfois il est là.**

**On était deux,
heureux, intouchables.
À presque vagabonder c
que reste-t-il de tout ça
Pas nous visiblement,
mais le temps passé lui,**

**Les trois hommes près de la bo
La fontaine près du soleil est to
L'église semble encore solide e
subissant toujours plus d'intru
Les vitrines se refont régulièr
elles s'ennuient, attendent la fi
Les pigeons se sont surement
Pendant qu'on se décimait.**

**C'est rassurant finaleme
Nous ne sommes plus,
mais elle, ne bouge pas.
Ou plutôt si
mais plutôt que de dispa**

fontaine
s le soleil.

dans ses rues, dans ses allées.
?

à marqué ces pavés.

ôte jaune eux, sont toujours là.
oujours endormie.

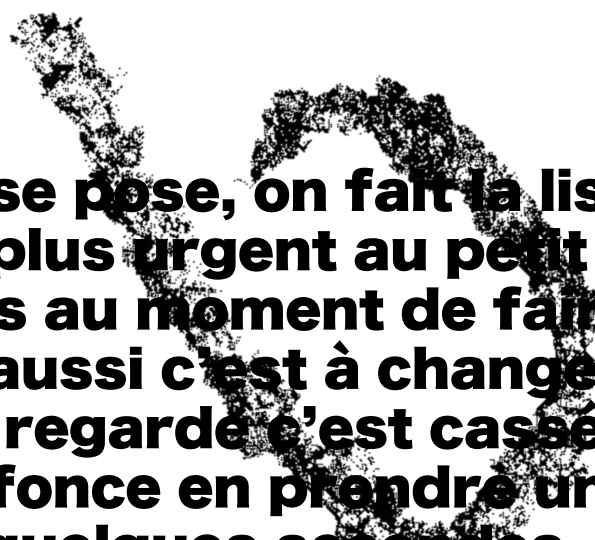
t passive
sions.

ement une beauté mais
n.

multipliés depuis nous.

ent

raître elle



**On se pose, on fait la liste
Du plus urgent au petit plaisir cou
Mais au moment de faire le point l
Ça aussi c'est à changer
Oui regarde e'est cassé. Alors à q
On fonce en prendre un nouveau
En quelques secondes, quelques c
Il est là sur le pas de porte - tout c
Et ça pourrait être une bonne cho
nous n'étions pas en train de parl**

**ipable
la pression est palpable**

uoï bon réparer

**clic - illico
est si simple et rapide maintenant
se - si à ce moment,
er de gens**









Conception : Morgane Lazarus
Projet pluridisciplinaire dans
le cadre du master nouveaux médias
à l'Ésad Pyrénées en janvier 2024